

PÁLYÁZAT

**AZ ÁDÁM JENŐ ZENEISKOLA,
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

INTÉZMÉNYVEZETŐI MUNKAKÖRÉRE

KÉSZÍTETTE:

REGŐSNÉ NYIRŐ ILDIKÓ

SZIGETSZENTMIKLÓS

2013. MÁJUS 24.

VEZETŐI PROGRAM

SZAKMAI HELYZETELEMZÉS

Tíz éve vezetem az Ádám Jenő Zeneiskolát. Szakmai önéletrajzomból kiderülhet, hogy tapasztalatlan voltam 2003-ban, hiszen más intézménytípusban tanítottam korábban, beosztott pedagógusként. Minden tekintetben meglehetősen elhanyagolt állapotban vettem át az intézményt. Az épület állaga, felszereltsége, a taneszközök minősége, az iskolai dokumentumok, az oktatás szervezettsége, az iskolai közösségek, az intézmény elismertsége, a koncertek színvonala, mind-mind változtatásra, fejlesztésre vártak.

A sok feladat kissé ijesztő volt, de nem megoldhatatlan. Egyedül nehéz lett volna bármit helyrehozni, de nem voltam magam ebben a helyzetben. A legnagyobb támogatást az akkori igazgatóhelyettestől és kollégáimtól kaptam, akik a vezetőváltás ellenére sem hagyták el az iskolát, bizalmat szavaztak nekem és végtelen türelemmel segítettek az újjászervezésben. Bölcs tanácsaikat a mai napig élvezem és köszönöm. Fenntartónk, a városi önkormányzat egyértelműen mögöttünk állt és terveinket - a lehetőségekhez mérten - támogatta. Az évek folyamán jelentős támogatást kaptunk az infrastruktúra fejlesztésére. Rendkívül fontosnak tartom a szülőkkel és külső partnereinkkel való kapcsolattartást, jó viszonyt. Fontos, hogy a székhelyen túl hat helyszínen működő telephelyeink vezetőivel, munkatársaival baráti kontaktusban legyünk, kölcsönös legyen a segítségnyújtás. Úgy érzem, ez jól működik a mai napig.

2013. januárjától a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ lett a fenntartónk, Szigetszentmiklós Város Önkormányzata a működtetőnk. A tanítás és az egyéb programok azóta is éves munkatervünknek megfelelően, változatlanul zajlanak. Gazdasági és szakmai önállóságunk jelentősen csökkent, megnőtt az adminisztráció, az ügyintézés jóval bonyolultabbá vált és sok bizonytalanságot tapasztalok minden irányból. Kialakulófélben van az új rend, talán több időt kellett volna hagyni az előkészületekre. Jó, hogy a város támogatását továbbra is érezzük, és örülök annak, hogy a Szigetszentmiklói Tankerület igazgatója és munkatársai egyértelmű segítő szándékkal végzik feladataikat.

Mi mindent értünk el kollégáimmal tíz év alatt?

Önmagáért szól az országos szintű szakmai elismerés, amelyet iskolánk 2007-ben szerzett. „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet kaptunk, ami mindennapos munkánk értékelése mellett a továbbműködést, az állami normatív támogatást is jelentette számunkra. Szintén bennünket erősít/minősít 2009-ben történt tagfelvételünk a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségébe.

A „kiválóságot” elsősorban a nagyszerű nevelői testület képviseli. Fejlődést jelent a státuszhelyek 11,5-ről 17,5-re való növekedése, ami gyakorlatban 17 főről 26 főre való emelkedés. A tanulólétszám ezzel párhuzamosan 200-ról 270-re növekedett. Fontos adatok ezek, de hozzáteszem, az érdeklődés folyamatos, a jelentkezők száma évről évre jóval meghaladja a felvehető szintet.

Tantestületünk kiváló képesítésekkel rendelkező remek pedagógusokból áll. Minden korosztály jelen van a pályakezdőtől a nyugdíjasig. Fontosnak tartom, hogy legyen tehetséges utánpótlás, és azt is, hogy legyen, kitől megtanulhassák a szakma fortélyait a fiatalok. Szomorú aktualitás nyugdíjas kollégánktól adminisztratív rendelkezések miatt elbúcsúzni. A fluktuáció, mely 2003 előtt magas szinten állt, a minimálisra csökkent. A részfoglalkozású kollégák, amennyiben igényelték, teljes álláshelyet kaptak. Második vezetői ciklusom idején megnőtt a gyermekvállalási kedv, jelenleg öt tanárnő neveli otthon kisgyermekét. Helyettesítésüket szakszerűen megoldottuk, nagyszerű, fiatal kollégák vállalták a feladatot. Nehéz lesz tőlük megválni.

Öt kitűnő munkatársam további jogviszonyban dolgozik nálunk. Remélem, lesz rá mód, hogy jövőre is iskolánkban tanítsanak, változatlan óraszámmal.

Sok minden nem derült még ki a hosszú távú oktatási fejlesztési tervekből, pedig ezek befolyásolhatják a nevelőtestület jövőjét. Bízom benne, hogy nem cél a kiváló eredményeket felmutató alapfokú művészetoktatás szűkítése (tanulólétszám csökkentése, tanszakok megszüntetése, az egyéni képzés leépítése, intézmények összevonása, átszervezése - ezek következtében, - kollégák elküldése).

Tanszakaink/munkaközösségeink kialakítása a mindennapok szakmaiságát és a minőségi oktatást segítik. Az öntevékeny közösségek kiváló tanszaki programokat szerveznek, és tevékenységük komoly segítséget jelent intézményi szinten is. Közös alakítottuk ki a vizsgáztatás új rendszerét (évfolyamonkénti vizsgáztatás, B tagozatosok vizsgája, alapvizsga), a minőségi munka értékelését, jutalmazását (amelyre bízom, hogy újra lesz lehetőség), az

iskolai szintű koncertek szervezésének eljárásrendjét, a taneszköz-fejlesztés ütemezését, bonyolítását (mely szintén folytatást igényel) és még más egyébeket. A tanszakvezetők, a közalkalmazotti tanács vezetője és az intézményvezetők alkotják a vezetőséget.

Az oktatás rendje a tíz év alatt átalakult. Két új szakunk a citera és a gitár. Mindkettőre volt és van igény, sőt az igény egyre nő. Folyamatosan bővül B tagozatos, kiemelkedően tehetséges növendékeink száma. Gyökeresen átalakult, sokat javult a korrepetíció (zongorakíséret) rendszere. Egy kollégánk csak ezt a feladatot végzi, főként a B tagozatos, felvételig, zenei versenyekre készülő növendékekkel foglalkozik.

A zenetanulási kedvet jelentősen növeli az együttlémmuzsikálás. Ezt segítik az ideiglenes és állandó kamarazenélési lehetőségek, továbbá zenei együtteseink működése. Gyakorlatilag valamennyi új, illetve újjászerveződött. Legnagyobb létszámú, reprezentatív együttesünk a fúvószenekar. Zeneiskolai koncerteken, városi ünnepeken, vidéki és külföldi zenei fesztiválokon mindig színvonalasan zenélnek. Létrehozták és évente megszervezik saját önálló hangversenyüket, a Nemzetközi Szigetszentmiklósi Fúvóstalálkozót, és a szintén nemzetközi fúvóstábort. Nagyon bízom benne, hogy az alapító zenekarvezető, kiváló kollégám, aki szolgálati járandóságot élvez korábbi katonazenészi munkája alapján, továbbra is végezheti áldozatos munkáját. Újjászerveződött fanfár-együttesünk és vonószenekarunk. Mindkettő magas szintű művészi munkát igényel a gyerekektől, a műsorok színesebbé, tartalmasabbá válnak általuk. Új együtteseink a nőikar, a gitárzenekar és a Vackor Citerazenekar. Valamennyi meghatározó érték a képzésben és programjainkban egyaránt. Az együttesek a helyi fellépéseken túl rendszeresen vállalnak vendégszerepléseket, ahonnan mindig elismeréssel térnek haza.

A fentiekből is kitűnik, hogy szervesen kiegészítik mindennapos munkánkat a tanításon kívüli programok. A zeneiskola hagyományos rendezvényei a felsoroltakon kívül: a tanévnyitó és tanévzáró koncertek, a nemzetközi Zenei Világnap és a Zene Ünnepe címmel rendezett programok, az őszi növendékhangverseny, az adventi koncert, a tavaszi tanári koncert, az Ádám Jenő Emlékhangverseny ünnepélyes koszorúzással, az általános iskolások számára szervezett Elmúlt korok muzsikája című ismeretterjesztő előadássorozat, a nyári zenetábor. Fontos egyéb programok a tanszaki koncertek, mikulásműsorok, a zeneovi foglalkozások, közös opera és hangverseny látogatások. Két alkalommal, nagy sikerrel szerepeltek növendékeink a Pest megyei zeneiskolák közös, ünnepi koncertjén. A sok fellépési lehetőség valamennyi növendékünk számára elérhető.

Számos hazai és határon túli magyar településre eljutottunk, ott közösen zenéltünk, baráti kapcsolatokat építettünk. Néhányat felsorolok: Szlovákia/Jóka, Szlovénia/Zenta, Erdély/Gyergyószentmiklós. Egyéb külföldi vendégszereplések, testvérvárosi kapcsolatépítések: Németország/Steinheim, Lengyelország/Busko-Zdrój, Macedónia/Kocani, Ausztria/Gutenstein. Mindenütt nagy sikerrel, méltón képviseltük zeneiskolánkat, városunkat, hazánkat, meghívóinkat mi is vendégül láttuk itthon.

A tehetséggondozás fontos része a rangos versenyeken való megjelenés. Növendékeink rendszeresen részt vesznek különböző megmérettetéseken a területi rendezvényektől egészen a nemzetközi szintig. Legutóbbi szép sikerünk Szerbiában, Bácskatopolyán született. Nemzetközi gordonkaversenyen három növendékünk is első díjban részesült. Szintén a jelen tanév kiemelkedő eredménye az országos oboaversenyen szerzett különdíj. Különösen büszkék vagyunk saját rendezésű regionális versenyekre. Szerveztünk egy magánének-, egy fafúvós- és három gitárversenyt. Az idei gitárverseny fesztivállá terebélyesedett, közel 100 gitáros részvételével. A program rendkívül magas színvonalat képviselt. Az alapfokú zeneoktatás része, hogy igény szerint tanulóinkat hozzásegítsük a zenei továbbtanuláshoz. Tíz év alatt ez 31 növendékünknek sikerült. Kiemelkedő eredmény egy olyan időszakban, amikor a komolyzenei pálya és a zenetanítás is csak egy szűk réteg számára nyújt megfelelő anyagi elismerést.

Állandó feladatunk, szívesen vállalt kötelességünk, névadónk, a szigetszentmiklósi Ádám Jenő zeneművész emlékének ápolása. Növendékeinkkel megismertetjük életművét a tanórákon, vetélkedőkön. Az évfordulókon szervezett programokra, koncertekre meghívjuk városunk polgárait is. Tartjuk a kapcsolatot az Ádám Jenő nevet viselő iskolákkal, zenei együttesekkel, közös rendezvényeket szervezünk. Zeneiskolánk alapítványának kuratóriuma vállalta az országos Ádám Jenő Alapítvány működtetését. 2006-ban tíz koncertből álló jubileumi hangversenysorozatot állítottunk össze saját produkciókból, 2011-ben pedig kiemelt koncertjeinken túl, decemberben ünnepi héttel emlékeztünk névadónk évfordulójáról.

Helyzetelemzésemet azzal zárom, hogy igen tartalmas, sikeres tíz év áll mögöttem. Bizonyára több eredményt is lehetett volna produkálni, de a lehetőségek és a fenntartói igény meghatározó volt sok tekintetben. Nem minden teljesült legutóbbi vezetői programomból, de bízom benne, hogy ami késik, nem múlik, a következő fejezet erről szól.

FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK

A legégetőbb feladattal kezdem. 1991-ben lett önálló Szigetszentmiklós zeneiskolája, mely először az Árpád utcában, majd a Váci Mihály utcában - jelenlegi címünkön - kapott „ideiglenes” elhelyezést. 2005-ben bizottság ült össze azért, hogy megalkossa egy új oktatási központ szakmai tervezetét. Azóta várjuk, hogy az Ádám Jenő Többcélú Intézmény felépüljön, és ott megkapja „állandó” székhelyét a zeneiskola.

Legnagyobb gátja a továbbfejlődésünknek a tanítás helye. A régi óvodaépület állagát igyekszünk megóvni, némiképp csinosítani, de alapvetően ez soha nem volt alkalmas helyszín a zeneoktatás számára. Nincs elegendő terem, akusztikai szempontból egy sem megfelelő, nagy az áthallás, hiányzik a hangversenysterem, tanári szoba, külön vezetői helyiségek, hangszerraktár és még sorolhatnám tovább. Megnehezíti a dolgunkat, hogy a gyermeklétszám növekedése miatt osztoznunk kell más oktatási intézményekkel is. Elsőként az udvarunkba konténer óvoda került, akadályozva - többek között - szabadtéri programjaink szervezését. Épületünkben jelen tanévben délelőttöként egy, jövő szeptembertől további egy általános iskolai osztály tanul, teljesen lehetetlenné téve a délelőtti munkavégzésünket (például nevelőtestületi értekezlet megtartását). Nincsenek sokkal jobb helyzetben azok a kollégák sem, akik a telephelyeken tanítanak. Alkalmazkodniuk kell az adott intézmény rendjéhez, programjaihoz, időnként nem is taníthatnak délutáni iskolai rendezvények miatt. Néha az oktatáshoz alapvetően szükséges csend sem áll rendelkezésre. Aggódunk a jövő tanévben bevezetésre kerülő egész napos iskoláztatás miatt, nehezen tudjuk elképzelni a 16 óra előtti zeneoktatást. Az általános iskola vezetői elviekben támogatnak bennünket, de a gyakorlat még nem alakult ki.

Ha lenne megfelelő iskolaépületünk, komoly fejlődést mutathatna intézményünk. Akár duplájára növelhetnénk növendékeink számát. Különösebb reklám nélkül is jelentős a túljelentkezés. Ha összehasonlítjuk a szigetszentmiklói zeneiskolások számát egy hasonló népességű budapesti kerület növendéklétszámával, akkor szembeszökő különbség tapasztalható a budapestiek előnyére. A népességnövekedés igen nagy fejlődést hozott az óvodák és iskolák létszámában. A zeneiskolában ez - objektív körülmények miatt - elmaradt. A tanulólétszám növekedésével párhuzamosan lehetne a meglévő szakokat bővíteni, újakat indítani. Érdeemes volna a nagyon jól működő fafúvós kínálatot fagott képzéssel kiegészíteni, a vonósoknál indokolt volna a brácsa és bőgő szak bevezetése. Nyithatnánk a régi zene

irányába, elsőként blockflöte oktatással. Szélesíthetnénk népzenei kínálatunkat népi énekkel és a citerán kívül egyéb népi hangszerekkel. Egyre nagyobb az igény a jazz műfaj iránt, erre is nyitott volnék.

A hangszeres képzés bővítésével megnő a zenekari tagok létszáma. Így lehetőség nyílik szimfonikus zenekar megalakítására.

Régi óhajunk, hogy ne kelljen vándorolni egy-egy koncert megrendezésekor. Az új épület hangversenyertere alapvető oktatási feltétel, régi települési igény. (Komolyan aggódom hangszereink szállításánál azok épségéért, nem beszélve a jelentős szállítási és hangolási költségekről.) Szakmai szempontból maximálisan alkalmasak volnánk zenei versenyek szervezésére, akár országos szinten is. Sajnálatos, hogy fogadó helyszín városi szinten nem áll rendelkezésre. Szintén gátja a testvériskolai, testvérvárosi, külföldi kapcsolataink továbbfejlesztésének a megfelelő iskolaépület hiánya. Az új épületet minőségi hangszerparkkal, bútorokkal kell felszerelni. Ideje, hogy igényes könyvtárral, kottatárral, hangzótárral, stúdióval, informatikai eszközökkel rendelkezünk. Legfontosabb változást az jelentené számunkra, hogy mi, zenetanárok végre - több mint két évtized után - együtt dolgozhatnánk valamennyien.

A tanításban megőrizném jó hagyományainkat, elsősorban az iskolatípusunkra egyedülállóan jellemző, rendkívül értékes egyéni hangszeroktatást. A központi tanterv „minimum” 30 perces tanórákat ír elő. Szeretném, ha második évfolyamtól felfelé, indokolt esetben - jeles érdemjegy és példás szorgalom alapfeltételével - 45 perces egyéni órákat is tarthatnánk. Több kamarafoglalkozást kellene biztosítani, különösen olyan tanulók számára, akiknek nincs lehetőségük zenekarban, kamaraegyüttesben közreműködni. A továbbtanuló növendékeknek egyéni felkészítő szolfézs-zenelméleti órákat iktatnék be. Lehetőséget adnék tehetségesebb növendékeinknek második hangszer tanulására.

Nagy segítséget jelenthet a köznevelési törvényben biztosított plusz egy fő igazgatóhelyettes. Szerepet vállalhatna többek között a pályázati munkában, segítségével kapcsolódhatnánk az országos tehetségprogramhoz. Az iskola reklámtevékenysége és a programszervezés is hozzá tartozna. Az új törvény lehetősége egy fő hangszerkarbantartó alkalmazása is. Nagyon örülnék, ha ezek a lehetőségek a valóságban is rendelkezésünkre állnának.

Egy komoly hagyományokkal és eredményekkel rendelkező zeneiskola megbecsültsége sok mindentől áll. Az eddig felsoroltak alapján azt gondolom és tapasztalom, hogy az erkölcsi

elismerés a miénk. Égetően fontos volna az anyagi elismerést is mellé tenni. Boldog volnék, ha a pedagógus életpálya modell az én új vezetői ciklusom kezdetén bevezetésre kerülne. Tudom, hogy kiváló kollégáim közül többen is napi problémákkal küzdenek. Nem ezt érdemlik. Jár nekik a béremelés, a korábban kapott többféle béren kívüli juttatás, szociális segély, és végre eljuthatnánk ahhoz az álomszerű helyzethez, hogy olyan jutalmat oszthatnák ki számukra, amely mellé nem kell megjegyzést fűzni „tudjátok ez egy jelképes összeg...”. A minőségi munkát tíz év alatt nem volt módom megfelelően honorálni, pedig nagyon szerettem volna. Rendkívül fontosnak tartom.

Két hete tudom, hogy 2015. március 1-től június 30-ig uniós pályázati támogatásból elkészül jelenlegi székhelyünk felújítása, hogy a továbbiakban Szépkorúak Közösségi Házaként működjön tovább, egy kiegészítéssel: „a zeneiskola az új épületében folytatja működését”. Én nem sokat tudok az új helyünkről, holott a fentiekből kiderül, hogy a zeneiskolát mielőbb fel kell építeni. A „leendő iskolavezető” jogos kérdései a következők. Lesz elég tanterem számunkra? (Az egész napos általános iskola termei foglaltak lesznek 16 óráig.) Lesz önálló igazgatási egység a zeneiskolában? (Ha közös igazgatású lesz az intézmény, akkor is szükséges legalább egy zeneiskolai vezető.) Rendelkezik megfelelő méretű és minőségű tanári szobával a zeneiskola? (Jelenleg 26 fővel dolgozunk.) Az általam legutóbb - néhány éve - megismert tervek ezekre a kérdésekre nem adtak megnyugtató választ. Részese lennék szívesen az iskolaépítési tervek áttekintésének, racionalizálásának.

Feladat van bőven: Ádám Jenő örökségének ápolása, a „Szigetszentmiklós a Zene Városa” címnek való megfelelés, az emberek érdeklődésének az igényes zeneművészet felé irányítása, az új zeneiskola épület átvétele, a képzés megújítása, a színvonal folyamatos emelése, minél több gyermek zeneoktatása oly módon, hogy örökre az életük részévé válják a muzsika szeretete. Ha ez a jövő útja, ezt szívesen vállalom, nevezetesen az Ádám Jenő Zeneiskola nagy ívű fejlesztését.

„ Muzsikálni, énekelni tanítani az embereket — szeretni, érteni a szépet a zenében is — ez volt a célom. ”

Adám Jenő

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Személyi adatok:

Név: dr. Regósné Nyirő Ildikó Júlia
Állampolgárság: magyar
Születési hely, idő: Budapest, 1963. január 4.
Lakcím, levélcím: 2310 Szigetszentmiklós Akácfa körút 7.1. 2.
Telefonszám: 06 24 441 561
Mobilszám: 06 20 218 1876
e-mail cím: rnyildi@gmail.com
Családi állapot: férjezett, két felnőtt gyermek

Szakmai tapasztalat:

2003 - Ádám Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
/jelenleg: Ádám Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola/ -
Szigetszentmiklós Intézményvezetés, kórusvezetés, szolfézs
tanítás

1995 - 2003 József Attila Általános Iskola - Szigetszentmiklós
Emelt szintű ének-zene tanítás, kórusvezetés, művészeti
munkaközösség vezetése

1987 - 1995 Ady Endre Általános Iskola - Budapest
Emelt szintű ének-zene tanítás, kórusvezetés

Felsőfokú tanulmányok:

2004 - 2006 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga

1982 - 1987 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola / Zeneakadémia
Középiskolai ének-zenetanár és karvezető szak

Egyéb képesítések:

2000. Akkreditált szövegszerkesztő, táblázatkezelő tanfolyam
1998. Akkreditált számítógép-kezelő tanfolyam
1994. Járművezetői engedély - „B” kategória

Díjak, kitüntetések:

2008. ARTISJUS díj
2009. Szigetszentmiklós Város Közművelődésért díj