

# Christiane Schweda sikere

## A 10. osztályos lány nemzetközi szintre lépett

Mint már korábban tudósítottunk róla, a lindenbergi Christiane Schweda logóterve Budapesten kezdte pályafutását. Itt döntött a nemzetközi zsűri diáklányunk terve mellett. A jövőben Christiane terve minden Comenius projekttel kapcsolatos dolgon megjelenik majd. Szívből gratulálunk neki!

De hagyjuk az alkotót is szóhoz jutni...

Frau Bengel: "Hogyan kerültél kapcsolatba a művészettel?"

Christiane Schweda: „A művészet gyerekkorom óta az életem része. Már az óvodában is mindig a rajzsarokban voltam a legjobb barátnőmmel. Rengeteget festettünk papírra. Ez a festési kényszer az általános iskolában sem maradt abba. Nagy lelkesedéssel vágtam bele minden művészi munkába, ami szembejött velem, és telefirkáltam mindent, ami nem volt leszögezve.

Hamarosan „kis művésznőnek” neveztek a barátaim és a családom. Amikor 4 év múlva a lindenbergi gimnáziumba kerültem, már visszafordíthatatlanul elköteleztem magam a művészet mellett. Mivel mindig kedvem volt festeni, számos pályázaton vettem részt, első helyezést értem többek között a Volksbank művészeti pályázatán is. Amikor már nem elégedtem meg a meglévő tudásommal, jelentkeztem egy festőiskolába. Itt 3 éve tanulom a különböző rajz- és festészeti technikákat. Újabban azzal foglalkozom, hogy összeállítsam a portfóliómat egy művészeti egyetemre, mert számomra csak valamilyen művészeti terület jöhet szóba, ha munkáról van szó.

Amikor az iskolában hallottam a Comenius-logó tervezéséről, melynek témája a velencei többszólamúság, mindenképpen a legjobbat akartam nyújtani. Megterveztem a logót, és először iskolai, majd nemzetközi szinten is én nyertem. A siker felébresztette a kíváncsiságomat a további továbbképzési lehetőségek iránt, ezért a múlt tanév végén jelentkeztem egy egyhetes diáktanfolyamra, mely a művészeti technikákkal és művészi tárgyakkal foglalkozott. Szerencsére fel is vettek. A hangsúly a digitális képi alkotáson volt, ami nekem nagyon tetszett, hiszen a fotózás és a digitális változás mindig is lenyűgözött. Mindent egybevetve: az életem elképzelhetetlen a művészet nélkül, mert ezzel jobban ki tudom fejezni a személyiségemet.”



Frau Bengel: "Honnan merítettél inspirációt a nyertes logóhoz?"

Christiane Schweda: „A feladatom az volt, hogy a velencei többszólamúságon belül három területet összekössek: a mozgást, a zenét és az irodalmat. Ezek egyesítik a résztvevő országokat. Ezért megfelelő szimbólumokat kerestem, amelyek kifejezik az egyes fogalmakat. Az alapgondolatom az volt, hogy egy violinkulcsot (zene) összekapcsolok egy tollal és egy mozgó személlyel. A violinkulcs képezi az alapot. Ebből alakul ki a többi. A személyt táncossá alakítottam, de meghagytam a violinkulcs alakját. Ezen kívül ide illőnek találtam, hogy a toll „rajzolja meg” az egész alakot. Ez a teremtő erőt képviseli a 3 ország: Olaszország, Magyarország és Németország. A tollban ugyanis az országok zászlóinak színei játszanak egybe örvényszerűen.

A táncos arc helyett egy 12 csillagból álló zászlót kapott. Így született a logóm alakja.”

(StRin K. Bengel M.A.)