

A modern diszkózene hallgatásának (vissza) hatásai és a klasszikus zene hallgatása

Dolgozatom célja felmérni, hogy az új diszkózene hallgatása miként hat a fiatalok hangulatára, gondolataira és a szívfrekvenciájukra és ezt párhuzamba állítani a klasszikus zenével. Dolgozatom első részében a diszkózenét mutatom be, ahogyan a mai fiatalok vélekednek róla, majd a második részben felmérésem eredményeit elemzem, a klasszikus zenével párhuzamba állítva és ezt az Epi Info programmal készített táblázati eredményekkel szemléltetem.

Anyag és módszer: A felmérést 64 személyen végeztem (33 fiú és 31 lány) Marosvásárhelyen 2009 december 20. és 31. között. A felmérésben részt vett egyének életkora 19-30 év közötti. Az elmúlt évek legnépszerűbb és legjellemzőbb diszkó zeneszámaiból kettőt választottam: Lady Gaga: Bad Romance, Madonna: Give It To Me. A klasszikus zenéhez a következő két számot választottam: Pachelbel – Canon és Vivaldi: A Négy Évszak. A felmérés menete: 5 percig csendben ülés után megmértem a pulzust (nyugalmi pulzus), majd egymás után 2-2 perc szünettel a fenti 4 zeneszámot hallgathatta és a zeneszám harmadik percében mértem a pulzust 30 szekundum alatt mindegyik szám esetében, majd ezt megszoroztam kettővel. A 2 perces szünetekben pedig a hangulatról és gondolatokról számolt be az illető. A zenét Nokia n900-as telefonon fülhallgatóval hallhatta a tesztalany. Az idő méréséhez egy stopperórát is felhasználtam. A kapott eredményeket táblázatba foglaltam és az Epi Info programmal összegeztem.

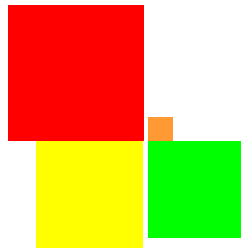
A diszkózene az elmúlt pár évtizedben a fiatalok számára szórakozási lehetőséget biztosít. Gyors tempója, fülbemászó ritmusa és szövege a szerelemről, szexről és az élvezésekről szól. Szövege általában kevés és a visszatérőrefrén jellemző rá. A legtöbb zeneszám pár hónapig népszerű, majd az újak helyettesítik a régieket, de a legjobb számok még újra-újra elhangzanak a jó bulikon. Célja az, hogy belevezessen egy olyan világba, ahol jól érzed magad, a hangossága és a jellemző basszusütés mind ezt szolgálja. A legtöbb népszerű számnak videoklipet is készítenek, ezzel reflexiót indít be a fiatalban a szám hallgatása közben. Sokszor nem az üzeneten van a hangsúly, hanem a dallamosságon, a tetszésen, hogy jól lehessen bulizni rá. Megfogalmazódtak a következő kérdések e zenével kapcsolatban: Manipulál-e ez a zene? Jó érzést kelt-e? Milyen gondolatokat ébreszt? Oldja-e a gátlásokat? Negatív hatások is észlelhetők?

A fenti kérdésekre keresve a választ, a felmérésemben a 64 személytől vártam a válaszokat, amik meg is születtek. Az első kérdésre a válasz nagy százalékban (94 %) negatív volt. A fiatalok szerint a diszkózene nem manipulál, hanem segít feloldódni, a szabad táncolás is hozzájárul ehhez, meg a jó társaság. A második kérdésre a vélemények megoszlanak: 60%-ban javított az egyén pillanatnyi hangulatán, 35%-ban nem keltet jó érzést, és 5%-ban pedig nem volt semmilyen hatással a hangulatra. Arra a kérdésre, hogy milyen gondolatokat ébreszt, a kérdezettek 80%-a azt vallotta, hogy nem ébreszt új gondolatokat, hanem inkább jelenlevő gondolataik a feledésbe merülnek a diszkózene hallgatása közbe. A zene negatív hatásairól a vélemények megoszlanak: egyesek szerint (37 %) káros hatásai nincsenek, habár a zenének hosszan tartó értéke, mint műalkotásnak nincs. 41%-a szerint a diszkózenét, ha csak alkalmakként hallgatjuk, és néha járunk diszkóba nem hatnak ki ránk azon hatásai, amik ha túlságosan sokat hallgatjuk „ránk ragadhatnak”: a zene vulgáris stílusa, szavai; a túl hangosan hallgatása, mely elsősorban a hallásunkra hat károsan.

A klasszikus zene a kilencedik században vette kezdetét, 1550 és 1900 között bontakozott ki. Maga a „klasszikus zene” fogalma a 19. század kezdetén fogalmazódott, legelőször az Angol Oxfordi Szótárban találunk utalást, melyet 1836-ban adtak ki. A történelem folyamán sokszínűvé és változatosá alakult. Ritmusa szabályos, dallama szimmetrikus és meghatározott. Szerkezetét tekintve homofon, melyben 2-3 dallam lép együtt harmóniába. Ezen jellemzők lehetővé teszik, hogy a klasszikus zene igen nyugtató hatással bírjon a hallgatóra. Egy mondás szerint a hang „Drága neki, mint a szeme világa”. A klasszikus zene hallgatása esetében is „ilyen drága lehet”. A felmérésben az alanyok 85%-nak a szívfrekvenciája csökkent legalább 4 pulzus/perc-el, a klasszikus zeneszám hallgatása után. Az alanyok nyugodtabbakká váltak és kevésbe voltak rossz gondolataik. Döntően jó érzést keltet az alanyokban, és általános hangulatuk is javult.

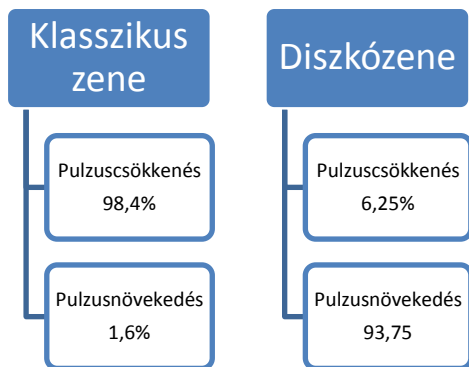
Az Epi Info programban azt vizsgáltam meg, hogy a klasszikus, illetve diszkózene hallgatása hogy milyen érzést kelt, és van-e összefüggése ennek a szívfrekvencia változásával.

Jó érzést kelt-e?			
Pulzus	Igen	Nem	TOTAL
csökkenés	60	2	62
Row %	96.8	3.2	100.0
Col %	62.5	6.3	48.4
növekedés	36	30	66
Row %	54.5	45.5	100.0
Col %	37.5	93.8	51.6
TOTAL	96	32	128
Row %	75.0	25.0	100.0
Col %	100.0	100.0	100.0



A mid p értéke (Mid-p exact) 0.0000000038, ami azt jelenti, hogy a felmérésnek van statisztikai értéke, mivel kisebb, mint 0.0005. Az Odds Ratio (cross product) értéke 25.0000 (>1 és ≠1), a Confidence Interval (95%) legkisebb értéke (Lower) 5.6353, ami arra következtet, hogy a klasszikus zene, illetve a diszkózene hallgatásának hatása a pillanatnyi érzésre összefüggésben áll a szívfrekvencia változásával.

Az alábbi ábrán szemléltetem a két zene stílus hatásait a szívfrekvenciára:



A felmérés eredményei alátámasztják a klasszikus zene zenenyugtató hatását a szívfrekvencia csökkenésével, míg a diszkózene hallgatásával a szívfrekvencia akár 7-8 pulzus/perc-el is nőhet. A két zene hallgatásának hatásait párhuzamba állítva, elmondható, hogy a legtöbb szempontot figyelve egyértelműen a klasszikus zene hallgatása indokolt. A hangulatra, érzésekre, gondolatokra és a szívfrekvenciára gyakorolt hatása nagy százalékban pozitív, míg a diszkózene hallgatása egyes

esetekben izgatottságot idézhet elő, növeli a pulzust, a gondolatokra és az érzésekre inkább „kábító” hatást gyakorol, ami hallgatása után megszűnik, ellentétben a klasszikus zene hallgatásával, amely esetében a hallgatás után is pozitív gondolatok születnek.

Végkövetkeztetésként nem mindegy az, hogy milyen zenét hallgatunk. A pozitív gondolatokat keltő, nyugtató hatású zeneszámok a modern zajos és mozgalmas világban elengedhetetlen egy kiegyensúlyozott életvitelben. Már fiatal korban meghatározó, hogy milyen a zeneszemléletünk, melyiket tekintjük értékesnek és melyik hallgatásával töltjük a rá szabott szabadidőnket. Bátran hallgassuk a klasszikus zenét, amely érdekében a felmérésben született számos érv alátámaszt.