

Ártatlanok

egyfelvonásos kamara rock-operett

A mű Ádám és Éva bűnbeesésének történetét jeleníti meg teljesen új felfogásban, modern, mondhatni abszurd fordulatokkal. Tulajdonképpen a férfi és a nő örök vitájáról szól, drámai, humoros és erotikus jeleneteken keresztül. Az előadáshoz két szereplő kell, akik mind játékkészségben, mind énektudásban kiemelkedőek, hiszen a darab 57 perc tiszta játékidő, végig zenére. Nincs megállás, egy órán át kell énekelni és „játszni”!

Kevés díszlettel, valamivel több világítással és kitűnő hangtechnikával (mikroportok!) bárhol megoldható: kisebb színpadokon, kamaratermekben, pinceszínházban, kávéházakban stb. A darab különlegessége, hogy annak idején Bubik Istvánnak készült, aki már nem tudta eljátszani a Kígyó szerepét, de még egy lemezstúdióban felmondta az Úr hangját, ami az előadásban el is hangzik. Akik vállalják a bemutatót, egy színpadon lehetnek szegény Bubik Pista hangjával...

A darab előadásának joga megvásárolható, biztosítom a két CD-t.

- Az első CD a zenei alap (összesen 56 perc 57 másodperc; 4 track); feljátszva a Pont Stúdióban (billentyű: Somogyi Balázs; basszus: Balassa Béla; dob: Csorba Péter; szaxofon: Mits Márton; gitár: Kovács Imre Attila; hangmérnök: Fekete Gábor); a zenét szerezte Kovács Imre Attila (aki a szerzői jogok birtokosa is egyben).
- A második CD Bubik István előadásában az Ártatlanok prózai betéte (Úr hangja – 4 versszak).

A dalok betanulásához segítség a Várpalotai Várszínház bemutatójának felvétele.

A zenei alapokból és Bubik szövegéből ízelítő hallható a <http://itsystem.hu/~kovacsimreattila> webhelyen, Part₁₋₇, illetve Vers file-név alatt, librettó-részlet pdf-ben csatolva!

Nyakigláb, Csupaháj és Málészáj

egész estét betöltő zenés-táncos mesejáték

A darab eljátszásához 20-25 fő szükséges. Nagyon lendületes, látványos, egymást érik a poénok. Szinte mindenkinek „jutalomjáték”. A színjáték fő erőssége a zenei rész, ezért megfelelő hangtechnikával (erősítőrendszer, keverő, mikroportok) kell rendelkezni. Nagyon változatos stílusban és hangszerelésben szólal meg, professzionális stúdiófelvételeken (rock, pop, country). A kilenc zenei betétből öt énekes, négy aláfestő jellegű. Ezeket az „aláfestő” (ám dramaturgiailag fontos) betéteket a <http://itsystem.hu/~kovacsimreattila> oldalon meg lehet hallgatni 06_Tündér... 07_Manók... 08_Szamar... 09_Kocsmatánc... file-okra kattintva. Világítás és effekttechnika szükséges.

A darab szövegének és zenéjének szerzői jogaival Kovács Imre Attila rendelkezik, tőle lehet megvásárolni a bemutatás jogát.

A vevő megkapja a forgatókönyvet és a teljes zenei alapot tartalmazó CD-t a bemutatóhoz. A CD felvétel a Studimax Stúdióba készült, közreműködtek Árky Brigitta, Török Csaba és Kovács Imre Attila; hangmérnök: Török Csaba. A darabból részlet pdf-ben csatolva.

Kék madár

Maurice Maeterlinck nyomán

21 szereplő édes-bús komédiája a felnőtté válásról. A befejező énekes szám egészen magasba röpíti a nézőket. Szalagavatóra is ideális. A szerzői jogok Kovács Imre Attilánál. Részlet pdf-ben csatolva.

Elérhetőség: Kovács Imre Attila 06-30/288-7838; akiaegy@gmail.com