

Fülharmónia a komolyzene megszerettetésért

Néhány zenei szakember egy olyan forradalmi módszerrel állt elő nemrégiben, amely mindenképpen segítheti a gyermekek zenei nevelését. A program végre Miskolcot is elérte, így hétfőn délután több száz kisiskolás gyűlt össze a Miskolci Nemzeti Színházban, hogy megismerkedjen a komolyzenével.

A koncertet sajtótájékoztató előzte meg, ahol az ötlet kitalálói beszámoltak a program lényegéről és eddigi eredményeiről.

Presztolánszky András, művészeti vezető elmondta, hogy úgy próbálják a kicsikkel megszerettetni a komolyzenét, hogy a fiatalok ne is nagyon vegyék észre, hogy nem popot hallgatnak. Ebben közreműködő partnerük a Fiesta együttes. A program hat éve fut az ország több pontján, ahol érezhetően megnőtt az érdeklődés a hangszertanulás iránt az iskolások körében. A komolyzene ugyanis nehezen jut el a kicsikhez, főleg ha úgy állnak hozzá a komolyzene megkedveltetéséhez hogy most „komolyzenét fogunk hallgatni”.

Ezért találták ki azt a módszert, hogy a klasszikus zenét ötvözik a mai divatos zenei stílusokkal. A popzenei számokat például komolyzenei hangszerekkel kísérik. Így a gyermek rácsodálkozik, hogy milyen kellemes ezt is hallgatni.

A művészeti vezető hozzátette, hogy meglepő és egyben felemelő, amikor a kicsiknek valamilyen ismertebb darabot játszanak el, és a fiatalok ráébrednek, hogy valójában ők szeretik ezt a hangzást is, hiszen már korábban is hallották ezeket a műveket - akár feldolgozva, akár egy mobiltelefon csengőhangjaként - csak nem tudták, kinek a műve. Példaként említette, hogy miután a most futó koncerteket korábban a Republikkal adták le, megnőtt a hegedűtanulási kedv a kisiskolások körében.

Az ötlethez hozzátartozik az is, hogy a fiatal tehetségeket is megismertessék a 10-14 évesekből álló közönséggel. Erre azért van szükség, mert sok gyermek nem is tudja, hogy a játszótársa mekkora zenei talentum. Ráadásul, ha látják őket a színpadon fellépni, büszkének lesznek rájuk és kialakul bennük egy egészséges irigység is, ami arra ösztönzi őket, hogy megtanuljanak zongorázni, fuvolázni.

Szerencsés az a módszer is, hogy a közönség nem csak hallgató, hanem intenzíven részt vehet a koncerteken. Hiszen sor kerül hangszerbemutatóra is, amikor a gyermek felmehet a zenekarhoz és kipróbálhatja az érdekes zenei eszközöket, valamint megismerkedhetnek a népzenei hagyományokkal.

Presztolánszky András hozzátette, hogy a komolyzene, mint kifejezés kezd feloldódni, és a nyugati országokban már nem csak az öltönyös,

csokornyakkendős komolyzenei koncertlátogatás dívik, sőt ez kezd is kimenni a divatból. Ma már inkább a kedélyesebb, farmeres közönség jár el ilyen zenei produkciókra.

Knapik Tamás a Fiesta együttes egyik tagja elmondta, hogy ha neki ilyen lehetősége lett volna gyermekkorában a komolyzene megkedvelésére, ma már biztosan remekül zongorázna. Hozzáfűzte még, hogy véleménye szerint egyébként a klasszikus zene a maga korában popzenének számított, hiszen ugyanúgy szórakoztatásra hozták létre, csak az akkori zeneszerzőknek olyan hangszereik voltak, amelyek ilyen hangzást eredményeztek.

