



Kökemény rockerek voltak a fiestás fiúk

Lányok ezrei rajonganak értük. Nem véletlenül. Vidám, dallamos, igényes zenét játszanak. De mi volt velük a siker előtt? Honnan jöttek? A Kiskegyed megtudta: Barnie, a United énekes dzsessz-zenészként kezdte, Glatz Gábor, a Back II Black dobosa rocker volt, és – mi tagadás – a Fiesta fiaitól sem állt távol egy kis döngölés.

Tény: több hazai zenész hajdan a siker érdekében váltott stílust. Ám, mint kiderül, legtöbbjük nem tulajdonít ennek nagy jelentőséget, mondván, a tehetség nem műfajfüggő

Tetkó csuklótól vállig

A latinos dallamvilág hazai előadói is rockzenészként kezdték. A Fiesta gitárosa és zeneszerzője, Knapik Tamás korábban a D. Nagy Lajos-féle Rolls Frakcióban játszott. Csordás Tibor pedig a Junkiesban, majd a Pszichóban énekelt. A duó ötlete Tamástól származik – éveken át Puerto Ricóban élt. Hazatelepülése után határozta el, alakít egy latin muzsikát játszó együttest.

Tibi először csak mint jó barát segédkezett: felénekelte a zenei alapokat. Aztán maradt: ő lett az énekes. Kökemény rocker korának jelképét, a csuklójától válláig tetovált karját éveken át eltakarta közönsége előtt. A legtikasztóbb nyári hőségben is zakóban, esetleg hosszú ujjú ingben lépett fel. Platinalemezük átvétele után azonban úgy döntött: vállalja, hogy hajdan nem egy magyar Ricky Martin-karrierre készült...