

- Nem túl sokat tudunk rólad,mesélj egy picit magadról!

- A pályám egy külföldi turnéval kezdődött. Felvettek a Górnagy Mária Színitanodába, ahova körülbelül két hónapja járhattam, mikor megtudtam, hogy Várkonyi Mátyás énekelni tudó lányokat keres a Dorian Gray című musicaljéhez, melyet épp Németország és Ausztria területén játszottak. Néhányan elmentünk a meghallgatásra, és ki is választottak kettőnket. Ezt követően alig két hét múlva kint is voltunk a turnén. Kisebb szerepeket játszottam, ami nagyon izgalmas volt, mert rengeteget tudtam közben tanulni a már tapasztalt kollégáktól. Miután a Doriannek vége lett, ugyanez a csapat elkezdte játszani az Evitát. A darabban gyakorlatilag két női szerep van: Evita, és a kirúgott szerető. Eszembe sem jutott tizennyolc évesen, hogy Evitát játszánék, úgyhogy kisebb szerepből készültem fel. Hárman voltunk, akik erre a szerepre énekeltek elő. A meghallgatás végén felolvasták, hogy kik kapták meg a szerepeket. A két másik lány nevét hirdették ki. Teljesen elkeseredtem, hogy nem sikerült, mikor is Várkonyi Mátyás odajött, és a fülembé súgta, hogy én meg tanuljam Evitát. Alig hittem el! Aztán megkaptam a szövegkönyvet németül és adtak mellé egy nyersfordítást, ami nagy hasznomra volt, mert akkoriban egyetlen szót sem beszéltem németül. Azt sem tudtam, hol kezdjek hozzá.

Végül azért sikerült megoldani...

Az előadásokat Détár Enikő játszotta. Én pedig afféle „cover” voltam, aki akkor lép színre ha vele történne valami. Emiatt nem nagyon volt lehetőségem próbálni, úgyhogy nagyon izgatott voltam, hogy mikor jön el az én időm. Aztán pár hónap után Enikőnek valami gond lett a hangszalagjaival, és egy délelőtt közölték velem, hogy hazautazott, úgyhogy az esti előadás már rám vár. Így utólag azt gondolom, hogy jobb volt ez így, mert ha előző este közlik, akkor biztos, hogy aznap éjjel nem alszom. Így pedig nem volt időm izgulni, és mire átolvastam a szövegkönyvet, beöltöztem, sminkeltem és megkaptam a parókát, már nyílt is a függöny. Innentől kezdve én játszottam a turné hátralévő előadásait. Pontos adatot nem tudok, de talán nem túlzok, ha azt mondom, hogy közel 80 alkalommal játszottam Evita szerepét külhoni színpadokon.

Utána hazajöttél?

Igen, és rögtön elmentem egy válogatásra, melyen a Musical Színház keresett szereplőket a Jekyll&Hyde című musicalhez. Azonnal beleszerettem a darabba, csodálatos muzsika! Nagyon boldog voltam, mikor megkaptam Emma, Jekyll menyasszonyának szerepét. Nagyszerű munka volt, sok tehetséges és remek embert ismertem meg, és jó néhány igaz barátot is találtam. Ezt követően ismét az Evita jött, ezúttal magyarul. Először a Bakáts téren – ugyanazzal a csapattal, akikkel turnéztunk -, volt három előadás, majd Miskolcon, hosszabb időn át, új szereplőkkel. Élmény volt magyarul játszani, végre tökéletesen értettem, miről énekelek.

Mikor kerültél Székesfehérvárra?

Mikor Szurdi Miklós átvette a színházat Fehérváron, új bemutatóként a Cirkuszhercegnő című operett is műsorra került, melyet Moravetz Levente rendezett. Miklós ismert már engem, hiszen az általa vezetett Fiatalok Színházában már játszottam néhány szerepet. Így engem kért fel a nagyoperett főszerepére. Azelőtt csak alkalmi fellépéseken énekeltem operettet, éppen ezért nagy kihívást jelentett számomra. Ezzel együtt azt gondolom, hogy jól sikerült, jó csapat gyűlt össze és nagyon élveztem, hogy operettben játszhatok.

Ez volt az egyedüli operetted?

Ez volt az első, de azóta szintén Székesfehérváron játszom egy újabb operett címszerepét, a Viktóriát, amit múlt nyáron mutattunk be. Ez egy modernebb, picit talán jazzesebb hangzású darab, Ábrahám Pál tollából, ami talán azért is más, mert nagyrészt musicalt játszó színészek énekelik.

Tettél más kitérőt is a musical-válágból?

Volt egy fél év, mikor Csengeri Ottóliával karöltve énekeltünk esténként a Moulin Rouge-ban. Nagyon boldog vagyok, hogy most megint egy színpadon állhatok vele- vagyis inkább vele szemben a Rómeó és Júlia című musical Capuletnéjeként. Ezen kívül pedig, jó pár éve része az életnek a Die Nacht der Musicals nevű külföldi musical-koncertturné.

Hogyan kerültél bele egy külföldi turnésapatba?

Teljesen váratlanul érkezett egy telefonhívás, hogy van ez a lehetőség, ráérek-e. Eredetileg egy hónapnak indult, de most már valahol az ötödik évnél tartunk, ami azt jelenti hogy évente 4-5 hónapot vagyok távol. Érdekes egyébként, hogy mikor eldöntöttem, hogy most már itthon maradok, jött egy újabb külföldi felkérés, nevezetesen a müncheni Mozart! turné.

Ha jól értem, felkérést kaptál az Operettszínháztól?

Egy válogatásra hívtak, és nem sokkal rá érkezett felhívtak, hogy jöjjen be, próbáljak egy kicsit Kerényi Miklós Gáborral, mert nem ismer engem. Megcsináltunk néhány jelenetet a darabból, és végül is engem választottak. Nem tudtam, hogy lesz e folytatása a dolognak, de nagyon örültem, mert egyrészt nagyon sok régi ismerőssel találkoztam itt, másrészt komoly kihívást jelentett számomra a feladat. Szerencsém volt egyébként, hogy pont a Mozart!-ról volt szó, mivel ismertem a darabot, és a külföldi turnén minden este énekeltam a Csillagok aranyát, Waldstatten bárónő dalát, természetesen német nyelven. Úgyhogy ezzel mentem a meghallgatásra.

Hogyan sikerült a müncheni szereplés?

Szerintem nagyon jól. Úgy éreztem, hogy meg voltak velem elégedve, sikerem volt és szeretett a közönség is. Épp ezért nagyon örültem, mikor hazatérve felhívtak, hogy ráérek-e, és van e kedvem beállni a magyar előadásba. Igent mondtam és nem sokkal később megkaptam Capuletné szerepét is a Rómeó és Júliában. Ettől eleinte tartottam egy picit, mert ez a figura eltér azoktól a karakterektől, akiket eddig játszottam, de hihetetlen módon élvezem.

Jól fogadtak a kollégák?

Nagyon! Azt gondolom, hogy talán megszerettek a Mozart! turné alatt. Egy ilyen vendégszereplésen eleve más a légkör, mert felszabadultabb az ember attól, hogy kikerül a megszokott környezetből. Ráadásul minden nap találkoztunk, minden nap együtt dolgoztunk, gyakorlatilag együtt éltünk és ez sokat számított. Így mikor hazajöttünk, úgy fogadtak, mint egy ismerőst, nem úgy, mint egy új beállót.

Közben játszol egy független előadásban is, A három testőrben.

Igen, még egyszer régebben be kellett ugranom az „Ez nem ugyanaz” című musical produkcióba- a sors keze lehetett, hogy ott is a Csillagok aranyát kellett énekelnem-, ott ismertek meg, és ennek köszönhetően kértek fel Constance szerepére.

Ennyi munka mellett jut még időd másra is?

A munkám a hobbim, de persze ettől még néha szükségem van szabadidőre is. Eddig többnyire akadt is, ha kellett, bár az utóbbi időben azért nem volt túl sok. Ezért nem voltunk még sajnos nászúton sem a férjemmel, de remélem, hogy legalább egy hosszú hétvégét be tudunk iktatni valamikor. Ráadásul közben felújítjuk otthonunkat, úgyhogy mostanában „kikapcsolódásként” oda járunk néha dolgozni.

További terveid, álmaid?

Most még megyek vissza Németországba turnézni, aztán hazajövök egyszer Rómeó és Júlia előadásokra és egy Viktóriára, majd Mozart!-ra, utána pedig még visszamegyek március végéig, Most már vágyom arra, hogy itthon legyek, itthon játszhaszak.

Álmaim? Az álomszerep az Elisabeth. Régóta érzem, hogy ez a szerep a sorsom része lesz, vagy itthon vagy külföldön.

És egyszer majd talán egy saját lemez, de ez még csak egy halvány gondolat...