



A Budapesti Operettszínházban az Elisabeth című musical sikerszériája folytatódik. Vendégünk volt Füredi Nikolett és Bereczki Zoltán, akik meséltek a legnépszerűbb és legszebb királynéről szóló musical részleteiről

Az Elisabeth egy szívetekhez közel álló darab. Miért?

B.Z: Fantasztikus történet keveredik csodálatos muzsikával. Elisabeth mindmáig az egyik legismertebb asszonya az újkori Európa történetének. A legtökéletesebb magyar királyné története már jelképpé vált. Tökéletes szépségű asszony, aki ország-világ által ünnepeelt volt már korábban is, sokat utazott, beavatkozott a történelembe, titokban verseket írt és nem fogadta el sorsát.

Mikor indult útjára a musical?

B.Z: A bemutató 1996-ban volt. Három év szünet után most újra műsorra tűztük ezt az első próbát erejű történetet.

A musical egy olyan személyről mesél, aki nagyon közel áll hozzánk. Nem nehéz tehát együtt lélegezni ezzel a darabbal, amely leszámol a könnyes lányregények Sissi képével, a boldog Ferenc József-i békeidő nosztalgiájával, miközben feltárulhat előttünk az Erzsébet-titok legmélye.

Mint ismeretes Janza Kata, Nikolettet ajánlotta saját Elisabeth, valamint a Rómeó és Júlia címszerepére. Mit szoltál a hírhez?

F.N: Katával elég régóta ismerjük egymást, és jó barátságban vagyunk. Ő mindig próbált segíteni nekem. Nagy megtiszteltetésnek veszem, és örömömre szolgál, hogy pont rám gondolt.

Zoltán, milyen kihívást jelentett Ferenc Józsefet eljátszani?

B.Z: Ez volt az első olyan szerep, amit a főiskola után kaptam és nagyon a szívemhez nőtt. Ezért sem nem kellett Ferenc Józsefet úgymond megtanulnom, hiszen mint az elsőkomoly szerepem, belém ivódott. Gyakorlatilag az egész musical minden hangját kívülről tudom. Mikor felkértek, hogy játsszam el Ferenc Józsefet, az első reakcióm az volt, hogy bárhol és bármikor.

Milyen érzés volt Janza Katával együtt játszani?

B.Z: Amikor elkezdtem játszani a darabban, akkor Kata már régen Elisabeth volt. Számomra nagydolognak számított bekerülni egy olyan elit társaságba, ahol már évek óta nagy nevek játszották a szólista szerepkört. Komoly kihívást jelentett, hiszen prózáilag is nehéz darabról van szó.

Milyen visszajelzés kap az Elisabeth a közönségtől

B.Z: Nagyon pozitívak a visszajelzések. A nagyközönség sikerdarabjának számít ugyanúgy, mint anno a Macskák. Úgy gondoljuk, hogy a darabbal nagy áttörést értünk el, mivel a

musical újra populáris műfajjá vált. Rengeteg fiatal és tinédzser jön el megnézni, és ez által egy komoly kultuszvilág épült köré. Mint említettem, három évig nem játszottuk az Elisabeth-et és nagyon kíváncsiak vagyunk arra, hogy milyen fogadtatása lesz. Azt szeretném még elmondani, hogy Nikolett nagyon új közöttünk és azt hiszem, nyugodtan állíthatom, hogy berobbant az Operett színház szólistái közé. Örülök annak, hogy a sok munka eredményeként fontos szerepekhez jutott, hiszen most beáll az Elisabeth-be, a Rómeó és Júliába, játszik a Mozartban. Úgy gondolom, nagyon tehetséges szólistáról van szó, akire komoly sikerek várnak.

Nikolett, te mikor debütálsz a darabban?

F.N:A legközelebbi előadáson, amely július 7.-én lesz.