

Lukácsi Huba

/ magyar - angol /

- Először is szeretnénk megkérdezni tanár ur véleményét a közeledő Liliumfi bemutatóról? Mi ösztönözte Önt arra, hogy újra felelevenítsük az iskola színjátszó hagyományát?

- Honnan is kezdjem !? A diák-színjátszás nagyon viasszasorult. S én ezt nagyon szeretném feleleveníteni egy jól ismert darabbal, ami nagyobb öröm nézők és játszóik számára, mint pl. egy avantgarde darab, vagy egy irodalmi mondtás. Ugyanis a játék öröme csak egy jól megírt szindarabban jelenik meg.

- Miért pont a Liliumfira esett a "rendező" választása?

- Nincs különösebb gondolati mélysége, de fiatalos és élletteli. Ezenkívül a darab sok szereplős, és ez fontos szempont. Hiszen sok jelentkező vett részt a szeptemberi válogatáson.

- Ez miből állt?

- Balatonszemesen, az őszi diáktáborozás során kezdtük el szervezni, a színjátszó kör keretén belül. A válogató időpontját kihirdettük. Egy szabadon választott drámarészlet, vers és helyzetgyakorlat volt a feladat.

- Ha jól tudom, két Mariska és két Erzsi is van a szereposztásban. Miért?

- Mind mondtam, sokan jelentkeztek. És én őket tehetségesnek találtam erre a szerepre, nem akartam, hogy valamelyikük is elessen a lehetőségtől.

- Más szerepre nem lett volna je egyikük sem?

- Nem. Rájuk éppen ez a szerep várt.

- Mikor lesz a bemutató? Kész lesz-e addigra a szinpad?

- Április 21.-én. Április 16-a a határidő, de mivel nem készítik el a szinpadot kénytelenek leszünk a szinpad előtti emelvényen játszani.

- Milyen előadás lesz?

- Nem profi.

- Persze.

- Hiszen a szereplők 99 %-a most lép először szinpadra, de meg vagyok velük elégedve. A fontos az, hogy a közönség élvezze az előadást.

- Mi már magát a játékot is élvezzük - szolt közbe egy ott ülő színész-jelölt.

- Talán térjünk rá egy másik témára. A tanár ur szerint milyen a jó tanár-diák kapcsolat? Mi a legfontosabb?

- Hát, kérlek szépen! Mit is mondjak.... én a legfontosabbnak a kölcsönös tiszteletet tartom. Ugy értem, a pedagógiai folyamat nagyon kétoldalu. A tanár igyekszik sok mindent átadni a diáknak, de mennyi mindent kap a tanár is a diáktól!

- Miért van az, hogy nagyon sokszor ellentét alakul ki az osztály és egy őket tanító tanár között?

- Szerintem tiszteletben kell tartani a diák személyiségét. Hiszen emberi vonatkozásban partnerek és egyenlők egymással. Nemrég egy televíziós riporter ezt kérdezte tőlem: "Mire épül az egészséges tanár-diák kapcsolat?" Én azt mondtam, az emberi szabadságra...

- Hogy megy be a tanár ur egy órára?

- Hát.... bemegyek és valahogy elkezdődik. Ez a kapcsolat - visszatérve az előző kérdésre - úgy indul el, hogy a tanár hisz a hivatásában. Szeretni kell, amit csinálunk.

- Hogy lehet jól tanítani?

- Sokféle tanártípus van, ebből adódik, hogy sokféleképpen lehet jól tanítani. Pl. a magyart lehet racionálisan filológias apparátussal tanítani. Ha az egyik tanár erőssége a történelem, erre teszi a hangsúlyt, de pszichológiai vonatkozásban is meg lehet közelíteni a dolgot. Bár szerintem viszonylagos egyensúlyt kell kialakítani esztétikai, pszichológia és a történelmi megközelítés között. A fontos, hogy a diák úgy érezze, nem tantárgyat tanul, hanem valami egészen mást, valami nagyon fontos dolgot. Hiszen az igazságról van szó!

- Reméljük hallott a tanár ur arról a kérdőívről, amit az iskola negyedikesekinek adtunk ki. Ebben feltettük azt a kérdést, kinek mi a kedvenc tantárgya, illetve ki a kedvelt tanára. Mit szólna a tanár ur, ha Ön is ott lenne a legkedvesebb tanárok sorában?

- Jól esne, de hát az un. siker után az élet mindig gondoskodik kételyről és a kudarcról is. És én azt hiszem, ez így van jól.

Parti Adrienne,
Molnár Andrea IV/a. (1987)

Nosedá :

" Hé'fő'u, szerda'u van c'uekkani próba,
le'gy szíves elfáradni az al'tba! "

- Éu az al'tba? Éu szopra'u vagyok!

" Az né'gen volt! "