

„Az igazi szerelem kölcsönös”

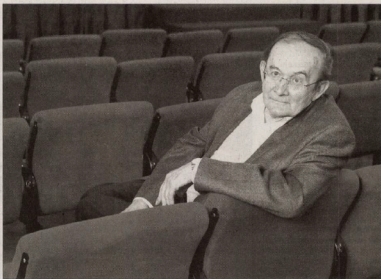
Nemzedékek számára volt meghatározó a Lukácsi Huba vezette diákszínpad

Lukácsi Huba csaknem harminc éve vezeti a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium színjátszókörét, ami az iskola falain kívül is ismert tehetséggondozó műhellyé vált. Diákok nemzedékei járnak vissza az előadásokra, gyakran még évtizedekkel az érettségi után is. Az idei tanév végén Tamási Áron Vitéz lélek című darabját rendezte meg Lukácsi Huba, akit márciusban Bonis Bona életműdíjjal tüntettek ki.

R. KISS KORNÉLIA

Amikor az ember szenvedélyesen szereti a munkáját, nem hagyja abba csak azért, mert elért egy bizonyos kort – véli Lukácsi Huba. Ő sem állt meg a nyugdíjkorhatárnál, és valószínűleg még a Latinovits Zoltán Diákszínpad harmincéves jubileuma is a rendezői székben éri majd. Amikor huszonnyolc éve összehívta az első meghallgatást egy ad hoc színjátszócsoporthoz beindítására, nem sejtette, hogy a 2013–2014-es tanév végén már harmadjára kerül majd színre az ő rendezésében *Tamási Áron Vitéz lélek* című darabja.

A diákszínjátszókör azóta olyan tehetséggondozó intézménnyé nőtte ki magát, amit iskolán kívül is számon tartanak. A Lukácsi-féle diákszínpad egyik védjegye lett, hogy egész estés klasszikusokba is bele mer vágni. A másik a visszajáró öregdiákok szerepeltetése. Ez egyfajta minőségbiztosítást is jelent, és folyamatos: a fiatalabb diákok tanulnak az érettségizettektől. Az év



„A gyerekek nem azért játszanak, mert kötelező, hanem mert ettől boldogok”

FOTÓ: HEGEDŰS MÁRTA

végi előadás főszerepét lekeetözték, egyik alakítója az elsősorban műsorvezetőként ismert *Takács Bence* volt, aki 1999-ben játszott a Balla Péter.

– Kell hozzájuk türelem, de ez semmi ahhoz képest, hogy a diákszínjátszókkal egy kis világot teremtsünk. A gyerekekben megvan a fogékonyság arra, hogy egy gazdagabb, teljesebb világgal kerüljenek kapcsolatba. Nem azért játszanak itt, mert kötelező, hanem mert ettől boldogok.

A visszajelzések szerint azok is profitáltak a színjátszásból, akik nem előadó-művészi pályára mentek – Egy tanítványom, aki orvos lett, például azt mondta,

hogy a színjátszókörnek köszönheti az empátia képességét; azt, hogy tudja, hogyan lehet megszólítani egy szorongó vagy kétségbeesett embert – meséli.

Lukácsi Huba zenészként is ismert volt. A Magyar Rádió archívuma sok magyar népzenei felvételét őrizi – mostanában gondolkodik rajta, hogy milyen jó lenne belőle kiadni egy lemezreválót –, és énekes volt az amerikai népzenei játszó Spirit együttesnek.

A zenéléssel már azelőtt felhagyott, hogy 1986-ban elkezdte volna a Budai Ciszterci Szent Imre – akkori József Attila – Gimnázium diákszínjátszókörét vezetni. A *Vitéz lélek* bemutatóján olyan

tanítványok is visszatértek előadászt nézni és Lukácsi Hubát köszönteni, akiknek a harmincéves érettségi találkozójuk lesz jövőre. – Az igazi szerelem mindig kölcsönös, és én nagyon beleszerettem a tanításba. Ezt bizonyára a gyerekek is megérezték – Lukácsi Huba ezzel magyarázza a népszerűségét. Szűkebb pátriájában, Újbudán és Szolnokon is díjakkal ismerték el a munkáját, és idén megkapta a tehetséggondozásban kiemelkedő pedagógusoknak járó Bonis Bona életműdíjat. Babonásból nem árulja el, mi a terve a jövő évre. Még tüppeng, egy kortárs darab vagy egy *Shakespeare* jöhet szóba.