

Néhány gondolat, Nagy Nándor: A korszerű rajzoktatás
problémái című tanulmányból

/A tanulmány megjelent 1939/40-es gimnáziumi évkönyvben.

1942-ben a Rajzoktatás c. folyóiratban

1943-ban a Rajzoktatás különlenyomataként/

- Mire való a rajz, mi a rajzoktatás célja? Technikai készség, ügyességi tárgy, ami távol van a tudományos világtól? Művészeti nevelés, luxus? Tanítható vagy tehetség dolga? Beilleszthető-e a rajz a szaktárgyi célkitűzéseken kívül az ált. nevelés szolgálatába is? Szükség van-e egyáltalán rajzoktatásra? Ha igen, milyennek kell lennie a korszerű rajzoktatásnak és milyen mértékű lehet az? Probléma tehát magának a rajzoktatásnak a kérdése, de probléma a rajzoktatás mikéntje is.
- Minden oktatásnak elsőrendű kötelessége, hogy az állandó kulturértékek átadása mellett elsősorban a jövő helyes, korszerű fejlődését szolgálja, biztosítsa.
- Magam az önálló (geometriától elválasztott) rendes rajztanítás bevezetésétől kezdve a mindennapi tanítás nehézségeiből, tapasztalataiból indultam ki és azokat gyakorlati téren igyekeztem megoldani. Nagylétszámú osztályokban az ált. eredmény biztosításának lehetőségeiből önként következett az egész eddigi magyar rajzpedagógiai rendszer átdolgozása a tanítás alatt végzett rajzpszichológiai megfigyelések és az eredményt biztosító ált. pedagógia alapján. Később a gyermek és -az ált.pszichológia tanításával összeegyeztettem gyakorlati tapasztalataimat.
- Egyéni kísérleteim meggyőztek arról, hogy a rajztanítás ált. eredménye -minden irányban- biztosítható azaz a többi tárgyaknál előforduló arányszám szerint minden tanuló tehetségének megfelelő eredményt a rajznál is elérhet és elér.

- Mi a rajzoktatás? Művészeti nevelés és rajzi tanítás.
- A rajzolás az érzékek, az értelem és érzés munkája.
Uralkodik benne: 1. A látás és 2. az ezzel kapcsolatos értelmi munka. A rajz azután 3. akaratátvitel útján mozgás (kézimunka), 4. állandó folyamatos összehasonlító bírálat.
Ezenkívül akaratfejlesztés, aktivitásra nevelés, türelem, el nem lankadó kitartás, szigorú koncentráció.
Sok összetevője van a rajznak és éppen ezért nevelő és szellemfejlesztő értéke nagy. Nagyobb amint azt a köztudat hiszi.