

SZAKDOLGOZAT

Belső képeim ... én hogyan látom a világot...



Bevezetés

Mindenki lát képeket. Nemcsak valóságosakat, hanem olyanokat is, amelyek nem léteznek. Egy újsághír, vagy egy jó könyv egyaránt megmozgatja az olvasó fantáziáját, színek és formák kavarnak a „belső” szemek előtt, de ezek más emberek számára szinte sohasem válnak láthatóvá. Vannak persze kivételek. Kivételes helyzetben vannak a képzőművészek, a fotósok, az operatőrök, hiszen számukra megadott, hogy olyat mutassanak meg, amit addig csak ők láttak, ami addig nem létezett, és munkájuk nyomán láthatóvá válik mások számára is. De ez a munka nem öncélú. Néha persze annak tűnhet, ha nem az „értő” közönséghez jut el. Ám ha igen, lehet ízlésformáló, esetleg korszakalkotó ereje (főként a képzőművészetben), vagy adhat egyszerűen kellemes, vagy éppen megrázó élményt, előidézhet katarzist. Minden alkotónak más célja van alkotásával, de elvitathatatlan, hogy ha nem tartaná az önkifejezést legfőbb céljának, akkor nem születne meg az alkotás. Nekem is van egyfajta látásmódom, és amikor fényképezni kezdtem, majd később, amikor jelentkeztem a főiskolára, az volt a célom, hogy megmutassam, én hogyan látom a világot. Azt hiszem, ilyen indíttatás nélkül nem érdemes operatőrnek menni.

Mindenkinek vannak valós emlékei is, még ha nem élesek is a képek, még ha erőltetni kell is az emlékezetünket, hogy beugorjon, mit, hogyan, milyen környezetben csináltunk tegnap, vagy a múlt héten. Vegyünk például egy baráti beszélgetést egy kávézóban. Nagyon valószínű, hogy a párbeszéd minden egyes szavát képtelenek lennénk felidézni, de arra, hogy milyen fényben ültünk, milyen volt a pincér keze, láttunk-e füstöt, volt-e hab a sörön, majdnem mindenki jól emlékszik. Az ilyen gondolatmorzsákat mélyen őrizzük az agyunkban, és sokszor nem is vagyunk vele tisztában, hogy ezek teremtik a pillanatnyi hangulatot. Ezt szerettem volna kihasználni a Playing God forgatásakor.

Munkám a rendezővel

A rendező egy filmben szabad, nem kötik a kezét a produkcióban fölötté állók, azt mutat meg, amit ő akar, úgy, ahogyan ő szeretné. Az operatőr azonban részben szolgálja a rendező céljait, a rendelkezésére álló eszközökkel segíti a film koncepcióját megvalósítani. A *Playing God* forgatásán a rendező elfogadta javaslataimat, megmutathattam, hogy én hogyan látom a világot, mert elképzeléseim szerencsésen egybeestek az ő terveivel és a film mondanivalójával.

Már a forgatókönyv elolvasása után úgy gondoltam, hogy a fotós előéletemből hozott eszközeimre támaszkodva fényképszerűen mutatom majd meg egy-egy jelenet leglényegesebb elemeit. A film vágási koncepciójának megismerése után megbeszéltük, hogy a kamerát szinte fényképezőgépként használva, ráindulós technikát alkalmazva szabadon készíthetek bevillanó képeket, merészebb impulzusokkal éreztetni a jelenet esszenciáját.

A közös munka megkezdése előtt már láttam a rendező eddigi filmjeit, és örültem annak, hogy azok képi világa nagyon hasonlít az én látásmódomhoz, így szinte biztos voltam abban, hogy nem lesz ebből vita köztünk. Így is lett. Amikor ő elakadt, én ki tudtam segíteni az ötleteimmel, és fordítva. Miután elolvastam a forgatókönyvet, a rendező elmondta, hogy mit szeretne kifejezni egy-egy jelenettel, én pedig hozzátettem, hogy szerintem képileg hogyan jeleníthető meg.

Valóságsíkok ábrázolása

Közösen találtuk ki, hogy készítünk egy realista vonalat Super 8-as és videótechnikával. Ez utóbbit használtuk például akkor, amikor a híradós operatőr szemével próbáltuk meg láttatni az akciót (tetőjelenet, rendőrségi autó megmutatása). Super 8-ast akkor használtunk, amikor a film valóságsíkján kívül eső elemeket mutattuk be. Azért választottunk amatőrfilmes technikát, mert ezzel valóságosabbá, hitelesebbé, nagyobb érzelmi erejűvé kívántunk tenni egyes részeket. Ezt továbbá úgy akartuk elérni, hogy beépítsük a kamerarángást, az életlenséget és a roncsolt nyersanyagot mint képi eszközt.

Egyébként a Super 16-os részeknél a Kodak Vision 2 nyersanyagot használtuk. Azért választottuk, mert rendkívül jól bírja az expozíciókülönbségeket, jól lehet fényelni és nagyon jó a szemcsézete. Nemcsak a nyersanyag miatt volt könnyű fényelni, hanem az átírótól (Balatoni György) is dicséretet kaptam, mert az anyag egységesen volt fényképezve.

A realista képek mellett elképzeltünk egy másik, színes, reklámfilmszerű világot (presszó). Ebben az idealizált környezetben a vörös, a zöld a kék és a fehér uralkodik. A proli konyhában szórt fény, lepukkantság, a kihallgatósobában kékes, visszafogott színvilág uralkodik, amit az utómunkával tettünk teljessé.

Az utómunkában számítógépes ismereteimet tudtam kamatoztatni, mert az elkészült werkfotókat PHOTOSHOP programmal „befényeltem”, és így a rendezőnek és a coloristnak már kész koncepcióval tudtam előállni.

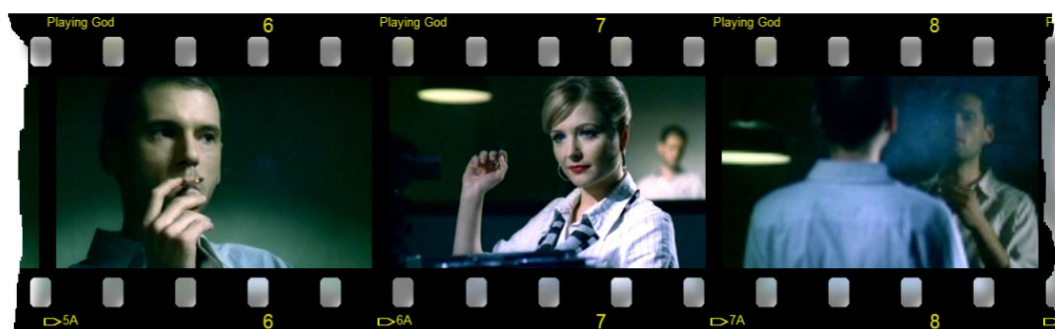
A helyszínek világítási koncepciója

Több helyszínen játszódik a cselekmény, így minden egyes helyszín pontosan felépített koncepciót kívánt.

Híradó stúdió:

Greenbox technikát alkalmaztunk, szórt fényekkel egyenletesen világítottam meg a háttérrel, hogy könnyebben lehessen később lelyukasztani, mert a grafika csak később készült el. Ezzel voltak fenntartásaim, mert úgy éreztem, hogy a horizont nem lett rendesen megrajzolva, a híradós szinte levegőben lebeg.

Kihallgatás:



Műteremben játszódik, a Starlight raktárában építettük fel a díszletet. A jelenetben két fényforrás játszik. Az egyik egy felülről-oldalról jövő mennyezeti lámpa, a másik a tükör mellől beszűrődő fény egy nyitott ajtóból. A mennyezeti lámpa a szereplők arcát festi meg, és fénye a háttérrel teszi tónusossá. A másik lámpa Létay Dóra gégenjét adja, és a megfojtás utáni jelenetben Széles Tamás arcát ez világítja meg a tükör előtt. Ettől a résztől féltem a legjobban. Maga a díszlet mindössze körülbelül 5x3 méter. Az jelentette az igazi kihívást, hogy az ingerszegény környezet hogyan változtatható csupán fényekkel felismerhető helyszínné. A jelenet elején még nem derülhet ki, hogy ez egy kihallgató szoba, ezért csak a szürke falon elfogyó fényt használhattam ingerként.

Presszó:



Eredetileg teraszra terveztük a jelenetet, asztalokon világító „gyertyákkal”, de az időjárás kiszámíthatatlansága miatt (eső) később bekerültünk a presszóba. Így kihasználtuk a belső nyújtotta többletet, például bárpult, plafon, és a hely ismerete (a film előtti megbeszéléseket a Joy-ban tartottuk). Itt egy színes, zsongó világot képzeltünk el, az asztalokra lámpák kerültek, színes falak, zöldeskék bárpult, az asztalról jövő fények dominálnak. Csillogó csúcsfények, színes gégenek. A bárpult: Tamás alulról kapja a fényt, a bárpultra eső fény reflexei világítják meg.

Szamoráj jelenet:

Külső helyszín. Kevés időnk volt a forgatásra, ezért a kardozáshoz egy körfahírt építettünk fel, így szereplőink háttére végig változni tudott. A gondot az jelentette, hogy statívos lámpákat nem használhattunk, mert a kör miatt belelátaszódtak volna a háttérbe. Ezért egy héliumos ballont használtunk, ami a párbajozók feje felett adta a fényt, mintegy modellezve az utcai lámpák fényének irányát. Az utcai lámpák adták meg az expozíció alapját, mert ezek a lámpák látszódtak a kivégzési jelenetben is, és fényükön nem tudtunk változtatni. Itt az utcai lámpákat arra használtam, hogy ritmusuk vezesse a tekintetet szereplőinkre, és a közeli közel a háttér csillogását adják, valamint tagolják a háttér.



Konyha:



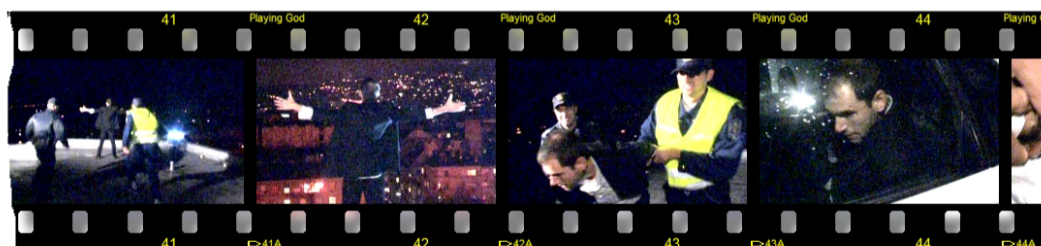
Realista világítást alkalmaztunk. Sárgászöldes színek dominálnak, proli, elhanyagolt lakás látszatát szeretnénk volna kelteni. A földön fekvő ember agyonverésénél a zöldesfehér padló és a vörös vér vibrálása adja a feszültséget. Talán itt volt az első nézeti különbség köztünk a rendezővel, mert itt is szerettem volna megtartani a gyilkolás elméleti síkban való ábrázolását, lebegtetését vizuálisan, de ezt a rendezői koncepció nem engedte meg. Végül egy köztes megoldást találtunk, ami belefért a rendezői elképzelésbe is. Tamást és az ütőt tisztán tartottuk, meghagyva a gyilkolás elméleti síkban való ábrázolását.

Gyerek a szobában:



A sötét szobában ülő kislány arcán megjelenő vibráló lámpákkal értük el azt a hatást, hogy a kislány tévészés látszatát keltse. Ezt a jelenetet az expozíció alsó határán próbáltam tartani.

Híradós képek:

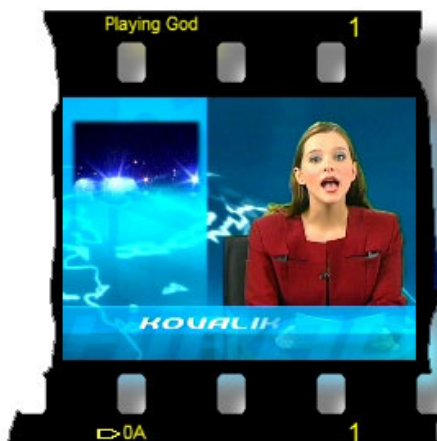


Videóval felvett Hyper gain (erősített), épp ezért szemcsés híradós akció képek. Gyors, rohanó kameramozgás. Direkt kemény fényekkel.

Terek és kameramozgások koncepciója jelenetek szerint

A felsorolást lépésről lépésre kezdem, ahogy a filmben megjelennek. A mozgásokat, előre megbeszélve a rendezővel, többször vettük fel, mert később szétvágta apró darabokra, majd újra összerakta. A munkát ez megnehezítette, mert előre el kellett tervezni még az életlenséget, illetve a dekomponált képeket is.

Bevezető képek:



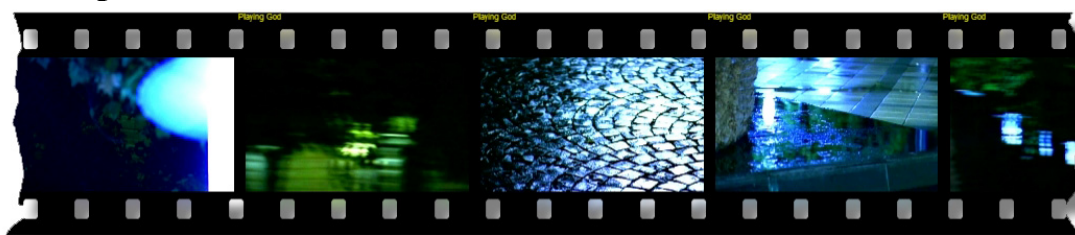
Híradóstúdió videótechnikára. Megjelenik a bemondó, de a kép durván el van vágva egy nagy lélegzetvételnél, ebből bontakozik ki a film. A híradó adja a keretet.

Műterem:



Tamás magyaráz. Viszonylag szűk, közeli képekkel dolgoztunk. Tamás mesél, de nem szabad rájönnünk, hogy hol vagyunk. A kamera végig bolyong, fahrtoltunk, és közben svenkeltem.

Kezdőképek:



Külső zaklatott, rántott svenkek készítik elő a filmet köztéri lámpákról, tükröződő aszfaltról. Ez modellálja a gondolatok esetlegességét, töredezettségét, mintegy felváltva a leíró bemutatást. Mindez a film egész látványvilágát meghatározta, és már a kezdőképekben felkészítette a nézőt a furcsa, zökkentett vágásokra.

Külső:



Először csak sötét és világos foltokat látunk a képen, majd a kép mélységéből egyre jobban kirajzolódni látszik Tamás alakja. A kamera felé tart, majd belép az éles tartományba, és elmondja a film alapgondolatát.

Presszó külső:



Itt az idő és anyagi okok miatt a szükségből erényt kovácsolva a betervezett fahrt helyett fix állóképekkel közelítünk a presszó felé.

Bárpult:



Az imbolygó mozgás folytatódik. A kép több síkból áll. Az egyik Tamás síkja, a másik a nőé, és vannak még az asztaltársaságok. A síkok közötti kapcsolat megteremtésére átélézést használtam.

Asztaltársaság:



Az asztalnál két férfi és két nő ül, de a nemek között alig van kapcsolat. Ezt egy hosszú fahrttal oldottam meg, de később ez is szét lett darabolva. Ennek ellenére még így is maradt a folyamatos mozgás.

Wc és mosdó:



S8-as technikával vettük fel, és később roncsoltuk a nyersanyagot. A mosdónál élesben és életlenben is megcsináltuk a két lány mosdásáról a képeket, később az életlen maradt a filmben, mert túl jól sikerült, dokumentumfilm-szerűek lettek az éles képek.

Lelövés:



Itt is több sík volt. Az előtérben az otthagytott cigaretta élesben, a középső térben Tamás, és az ő ansnittjében, háttérben életlenben az asztaltársaság. A társaság tagjainak kivégzése csak jelzésszerű. Ezt a néző nem látja direktben, csak Tamás nyugodt arcát, amit enyhén alulról fényképeztem, mintegy felnézve rá. Ezt lassítva vettük fel, a cigaretta lerakását, és a háttérben leeső poharakat is.

Csajok:



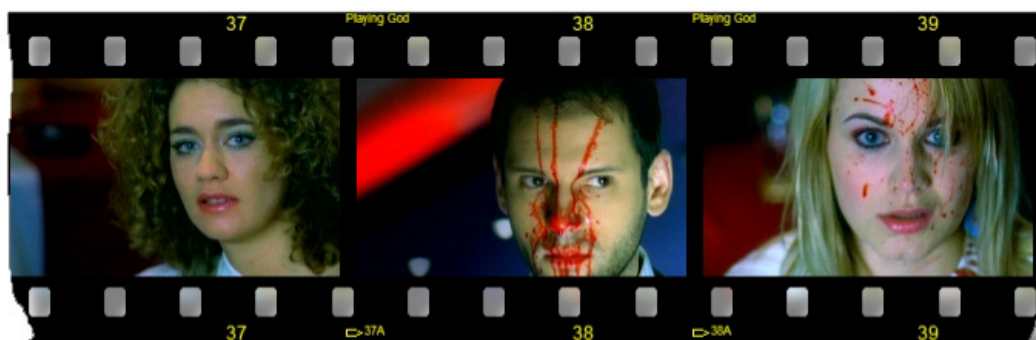
Itt a lányok végig kettősben látszódnak, csak a flash-ekben van róluk külön kép. Tamás és a lányok közt szinte semmi kapcsolat nincs. Kontaktust az teremtet csupán, hogy Tamás kifelé fordul a bárpulttól. A jelenetben az az érdekes, hogy több szemszögből mutatja a szereplőket. A néző szemével látjuk a csajokat, és azt, hogy Tamás nézi a csajokat. A flash-ekben azonban a lányokat Tamás szemszögéből látjuk fentről, Tamást pedig a lányokéból, letről, mintegy felnézve rá. Majd ismét megjelenik a „nő” Tamás mögött, amit fahrttal és átélezéssel kapunk meg. Kettőjük között még mindig ott a tér. Beugrik a tévésző kislány képe, majd Tamás föléhajol és beszél hozzá. Szintén S8-ra forgatva, és távolra helyezve a presszótól.

Bárpult:



Tamás a kamera felé közelít, a kamera hátrál, nyit a buzogányról, és térben átmegyünk a csajokhoz.

Kivégzés:



Tamás szemszögéből látjuk a lányokat fentről fényképezve, majd Tamást alulról.

Kekeckedő

Bárpult:



Dóra ismét kibukkan a férfi mögött, majd meglátjuk a pincérrel kekeckedő férfit. Imbolygó mozgás, és a csajokhoz hasonlóan kettejük közt nincs kapcsolat, és csak a flash-ek mutatják Tamás szubjektívjét.

Család:



S8. A férfi szubjektívén át látjuk a családot.

Bárpult:



A kekeckedő férfi kivégzése képekben és kameramozgásban pontosan ugyanolyan, mint a csajoké.

Kihallgató szoba:



Tamás beszél, még mindig közeliben van, nem szabad, hogy kiderüljön, hogy hol vagyunk.

Domina

Bárpult:



A tér most is ott van Tamás és a lány között, de a lány merész belenézése a kamerába (Tamásra) jóval hamarabb lerövidíti. A lány és a fiú játéka már szinte Tamásnak szól. Az átélézés Tamásról a lányra szintén csak erősíti kapcsolatukat képileg.



Itt a sminkestől nagyon erős sminket kértünk, és egy kicsit bele is szerettem a nő nagyon erős, közeli flash-képeibe.

Korbácsolás:



Itt is S8-ra forgattunk, gyors, rángatott kameramozgással.

Kard átadás:



Mint a csajoknál és a kekeckedőnél, Tamás elindul az asztalhoz, átadja a kardot a nőnek. A kettőjük közti teret fizikálisan is megteszi.

Szamorájkard:



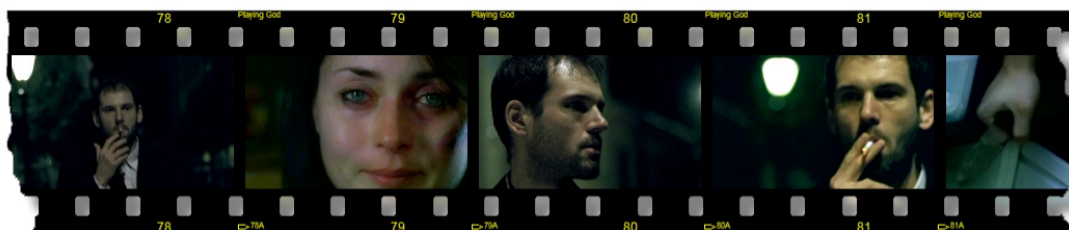
Korábban már kifejtettem ezt a helyszínt és jeleneteket. Körfahrt és a kezdő elindulás után végig mozgásban van a kamera. Mielőtt elindulunk, a szinte dekomponált képet (Tamás baloldalon van), a lány belépése a képbe teszi szimmetrikussá. A jelenetet többféle sebességgel és többféle szektornylással vettük fel, ami később változtatva lett bevágva, hogy dinamikusabb legyen a mozgás.

Bár:



Tamás itt teremt először kapcsolatot a mögötte levő térrel, ahol eddig Dóra ült. Ezt az asztalra való átélezéssel értem el. Mint kiderül: nincs az asztalnál senki, a nő valójában ott sem volt, csak kívülről figyelte a férfit.

Utca:



Ez egy utóforgatás volt. Gyakorlatilag elfogyott a költségvetésünk, és nem tudtunk világítani sem. Így egy próbának tekintettük a forgatást. „Kölcsönkért” kamerával a Madách téren forgattunk. Olyan helyszínt kerestem, ahol kirakatok világítják meg a férfi arcát, és adják a lehetőleg ingergazdag háttérrel. ezt a rendező elvetette, így lett a Madách tér a helyszín. Az egyébként is zaklatott sétálást zaklatott kameramozgásokkal is erősítettem (kézikamera), és a háttérben látszó lámpák tagolják a teret. A nyersanyag alsó küszöbén mozogtunk, az alexpozíció határán. A nyersanyag jó minőségének köszönhetően (KODAK VISION2T)még mindig volt benne részlet, és az elképzeléseinknek megfelelő képet kaptuk. A bepillanó képekben a megvert nő csak flashekben látszik, és a késsel hadonászó férj kézikamerás felvételei csak növelik a jelenet dinamizmusát.

Konyha:



A színekről és fényekről már beszéltem, itt azt szeretném megjegyezni, hogy a kamera, amikor a baseballütős gyereket mutatja, azt alulról fényképeztem. Amikor Tamás kiveszi az ütőt a gyerek kezéből, szinte óriásnak látszik. Az apa kivégzését szinte fentről látjuk, Tamás szemszögéből. Ekkor villan be egy kép Tamásról, amint a tetőn látszik. Ekkor még nem tudjuk, hogy a tetőn van, csak valahol egy tértelen térben, ahol kéztartása szinte megváltószerű, isteni.

Kihallgató szoba:



A filmben Tamás végig dohányzik. Ez a rendező részéről egy fricska a dobozról, mintegy elválasztva a történetet a meg nem történtektől. Első kép az asztal tükröződéséről, ami később még szerepet játszik a filmben. Tamás cigarettát kér, a nő ansnittbe behajol, ekkor látjuk meg először, hogy Tamás kezén bilincs van, és a nézőben ekkor kódolódik be, hogy ez egy kihallgatás, amit az ellensnitt szintén csak erősít. Itt lassú fahrtban a nő mögött lévő kihallgató szoba ablakban megjelenik Tamás. A tükör még később szerepet kap.

Bevillanó képek:



Tamás öngyilkossági kísérletéről, híradószerű hipergain videó, durva fejlámpás megvilágítással mikor Tamást berakják a rendőrautóba, de ezt már tárgyaltam a helyszínek világítási koncepciója résznél a híradós képeknél.

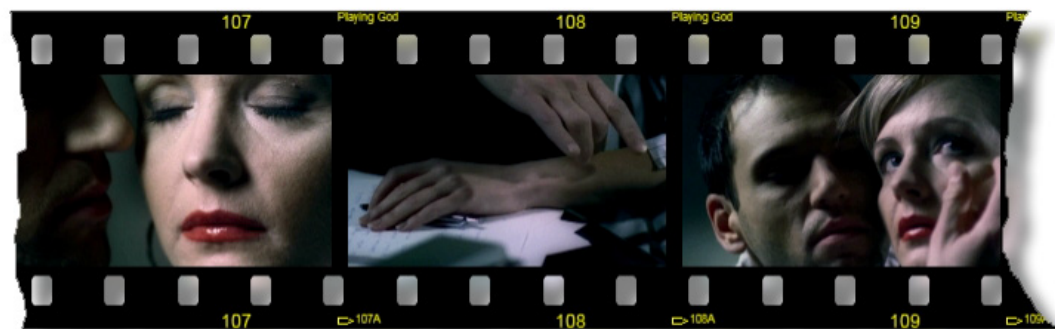
Kihallgató szoba:



Elkezdődik egy férfi-nő, vadász-áldozat harc. Tele erotikával, ahogy csak egy férfi tud ránézni a nőre. Itt nagyon nagy szerepet kaptak a bevillanó merész közeli képek. Gyakorlatilag az egész jelenet (Tamás és Dóra kapcsolata), szinte csak a flashekkel van elmesélve.



Tamás leveszi a bilincset, és játékosan végighúzza az asztalon. Tamás keze és a bilincs tükröződik az asztalon. Itt a kihallgatásban résztvevő szalagos magnó is szerepet kap, szintén egy bekódoló elem mind a flashekben, mind a Tamás kezét végigkövető képben. A smink szerepét szeretném megemlíteni. Dóra arcának hibái miatt óriási softboxot építettünk fel, és a sminkestől a szokásosnál több alapozót kértünk, majd az utómunka során, átíráskor, black és white promist szűrővel lágyítottuk tovább a képet.



A két szereplő között a tér lerövidül, egyre közelebb kerülnek egymáshoz. Először a nő arcán Tamás árnyéka jelenik meg, majd hozzá is ér a nőhöz. Aztán szünet.

A megfojtást követő jelenet:



Amikor megszületett a gondolat, hogy a lányt Tamás megfojtja (gondolatban), elakadtunk, hogy hogyan kellene megmutatni. Rendkívül sok mozgáspróbát tartottunk, fahrttal is, és nem tetszett igazán egyik sem. A papíron megfogalmazott képek és a valóság között mélységes szakadék tátongott. Valahogy be kellett mutatni, hogy Tamás a tükörben sejti, hogy mögötte egy kihallgató tiszt áll, figyelik. A nőt megöli, végignézi „művét”, a halott nőt. Az nem volt kérdés, hogy a kihagyás eszközével élünk, és csak a megfojtás végeredményét mutatjuk, de hogyan, hogy egyben, egy rendkívül feszes kompozícióban megkapjuk a történetet. Végül belső vágást alkalmaztam, és a lehető legegyszerűbb dolgot: egy egyszerű süllyedést. Ez talán a film egyetlen snittje, amely vágás nélkül egyben meg van tartva, elejétől a végéig. A filmben ez lett a kedvenc snittem.

1. Tamás szemben áll a kihallgató szoba tükörével, háttal a kamerának. Csak a tükörképét látjuk, és a szoba lámpáját. Ez, és egy kívülről beszűrődő fény világítja meg.
2. Megfordul, és elindul a lámpa felé.
3. A kamera süllyed, és megkapjuk a nő arcát és nyakát a kép jobb oldalán, és a bal oldalon életlenül látjuk Tamás tükörképét a lámpa alatt.

Vágás.

Kihallgató szoba:



Visszakerülünk a valóságba, az erotikus jelenet előtti képbe. Tamás tüzet kér a nőtől, rágyújt ansnittben. Kikerülünk a kihallgató szobából a tükör mögé. A kihallgató tiszt az üvegen keresztül nézi Tamást és a nőt, hasonló képben, mint az előbb Tamás az ablak túloldalán. A tiszt arcát látjuk tükröződni, középen Tamásékat, és a kép bal szélén egy tévét, ami a benti videó képét adja: Tamás arcát közeliben.

Presszó külső:



A kihallgató tiszttel együtt kikerülünk a presszó előtti külsőbe, ahol közeli képekben a tiszt arcát látjuk profilosan és szemből. Hasonló módon, mint amikor bekerültünk a presszóba, belátunk az üvegen keresztül. A film eddigi képei villannak be felváltva a férfi közelijével. Közeliben eldobja a cigarettát, majd fahrttal hátulról követjük őt, amint pisztollyal a kezében a presszó felé tart.

Híradó stúdió:



A híradó bemondó greenboxban ül. Ezt a Duna Televízió greenbox stúdiójában vettük fel, videótechnikával. A képen látszik a bejelentkező riporter standupban.

Presszó külső:



A híradós riporter közeliben látszik, a dokumentumszerűség kedvéért a televízió képernyőjét vettem fel.

Tévésző kislány:



A legutolsó snitt a tévésző kislány képe. A snitt nincs szétvágva, lassú mozgással egyre közelebb kerülünk a kislányhoz. Ez a kép is csak egyben, vágatlanul működik.

Végül a forgatókönyv nem minden jelenete került be a filmbe. Ennek több oka volt. Előfordult, hogy azért maradt ki egy jelenet -Tamás öltözködése-, mert nem volt hozzá megfelelő helyszín. A lakás, amelyben forgattuk volna, nem felelt meg az elképzeléseinknek, túlságosan kisszerű volt. Később kiderült: ezek a képek nem is hiányoznak a történetből, nélkülük is teljesen érthető a sztori. Az alacsony költségvetés is szabott bizonyos határokat. Nem volt elég pénzünk statisztákra, ezért barátok, ismerősök vállalták ezt a szerepet. A presszóban a háttérben mindig ugyanazok ülnek, csak az ülésrendjük változik. Ezzel próbáltuk meg azt a hatást kelteni, mintha mindig mások lennének a vendégek.

A színészekkel nagyon jó volt együtt dolgozni. Nagyon fegyelmezettek voltak, és készek arra, hogy egy-egy mozgást akár igazán sokszor elpróbáljunk. Az elképzeléseim vázolója után együttműködtek, tartották a jeleket, sőt, a mozgáspróbák videóasszista történő rögzítése után velem együtt kíváncsian nézték vissza, hogy sikerült-e megvalósítani a terveket, vagy hogy min kellene változtatni.

Előfordult, hogy mivel még nincs igazán tapasztalatunk a filmezésben, a forgatáson derült ki: az, amit leírtunk és előre megbeszéltünk a rendezővel, kivitelezhetetlen, így a helyszínen kellett rögtönözni. (Megfojtás utáni rész)

Összességében úgy érzem, hogy a film elég jól sikerült, vállalható, mert a forgatáson az akkori tudásom legjavát adtam. A hozzáférhető technikai feltételeket kihasználtam, és sikerült olyan képeket készítenem, amelyek megegyeznek azokkal, amelyeket a forgatókönyv olvasásakor magamban elképzeltem. Így az a célom is sikerült, hogy megmutassak a nézőknek egy olyan világot, amely addig nem létezett, amelyet a forgatás előtt csak én láttam. Ez a világ a nézőknek is tetszett, hiszen kedvező volt a film fogadtatása is. Beválogatták a 36. Magyar Filmszemle versenyfilmjei közé, a legutóbbi Aranszem Fesztiválon pedig a Főiskolás filmek kategóriájában operatőri munkámat az első három közé tette a zsűri.

SKULTETI PICTURES COMPANY

&

T Film ENTERTAINMENT

presents

Playing God

(a few minutes short film)

The screenplay

TEASER

/TV-ben Főcím, headline, majd a hírolvasó beköszön

DIALOG - Ági

- Köszöntjük kedves
nézőinket! Ez a híradó
péntek esti kiadása.

1/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA FADE IN

Tamás arcát látjuk, füst száll előtte /second
fahrt/

(Mereng)

2/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Égő cigi a kezében, felemeli /közeli
fahrt/

3/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás szájához emeli, cigizik /second
fahrt/

(Mereng - fel-fel néz)

4/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás hamuzik, a hamutál félig tele van /közeli
fahrt/

5/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Schnitt / a-b-c-d-e - ugyanez, csak ellenfahrt-ok

Tamás arcát látjuk, cigizik /second
fahrt/

(Mereng - sóhaj, majd megszólal)

MONOLOG - Tamás

-Szóval, ...növénynemesítő vagyok.

Hm. Olyan kertész-féle, azzal

a különbséggel, hogy az én

kertem egy pici lombik.

Szeretem a lombikot, és

szeretem a növényeket is.

Nemes dolog, meg izgalmas, új
életeket létrehozni,
teremteni...
Mikor Isten megteremtette a
növényeket, még semmi baj nem
volt.
Na jó, később volt az az alma
sztori.
Ez egy kicsit fájó pont, de
végül is nem az alma tehetett
a dolgokról.
Lehetett volna akár banán,
vagy datolya is, de utólag már
úgyis mindegy.
Nem azon múlt a dolog.
Egyébként is szimbólum.
Mint nekem a lombik, meg a
kert. -(szünet)
-De nem ezt akartam elmesélni.

6/LAKÁS BELSŐ, ESTE

Tamás átmegy a nappalín

/kistotál/

(félmeztelen)

VOICE OVER - (Tamás)

-Eljön a péntek. Végzek a
munkámmal, hazamegyek.

Aztán úgy koraeste tájban
készülődni kezdek, mint minden
olyan ember, aki a fárasztó
hét végén lazítani készül és
valahova elmenni. Mindenki
megérdemel egy kis
szórakozást.

6-11 snittek a voice over alatt

7/FÜRDŐSZOBA BELSŐ, ESTE

Tamás arcot mos

/profilos közeli/

(75 F/sec)

8/FÜRDŐSZOBA BELSŐ, ESTE

Tamás fésülködik

/anschnittben a tükörrel -

second/

(75 F/sec)

8/b Tamás szemből borostáját méregeti

/közeli/

9/NAPPALI BELSŐ, ESTE

Tamás a szekrénynél inget válogat

/háttal- kistotál/

10/NAPPALI BELSŐ, ESTE

Tamás felveszi az inget

/alsógép second/

(75 F/sec)

11/NAPPALI BELSŐ, ESTE

Tamás igazgatja magát az előszobatükörben

/profilos

kistotál/

12/NAPPALI BELSŐ, ESTE

Tamás igazgatja magát, majd a kamerába néz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)folyt...

-De én nem.

Én pénteken Istent játszom.

FADE OUT

FŐCÍM

13/NAPPALI BELSŐ, ESTE

FADE IN

Tamás ellép a tükörtől, rámutat tükörképére, kezében

táska, testblende

(75 F/sec)

/kistotál/

14/FOLYOSÓ BELSŐ, ESTE

Tamás bezárja az ajtót és felénk lépdel

(75 F/sec)

/alsógép fahrt/

15/FOLYOSÓ BELSŐ, ESTE

Tamás sétál

/profilos arcközeli fahrt/

(75 F/sec)

16/FOLYOSÓ BELSŐ, ESTE

Tamás lépdel

/láb közeli fahrt/

(75 F/sec)

17/FOLYOSÓ BELSŐ, ESTE

Tamás felénk lépdel
fahrt/

/alsógép

FADE OUT

FŐCÍM vége

18/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

FADE IN

Zsúfolt terasz, pincérek sűrögnek, Tamás baloldalon ül
/nagytotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Szóval az egyik ilyen péntek
este, ülök a kedvenc
teraszomon...**

19/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalnál ül, capuccinot kortyolgat

/kistotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-...szépen csendben,
kortyolgom a capuccinomat.**

20/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A terasz másik oldalát látjuk, előtérben pincérek suhannak
/nagytotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Szeretem a capuccinot, mert
koffein ide vagy oda engem
megnyugtat.**

21/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik

/közeli fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-A kedvencem a mogyorós ízű.

22/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik, átélezés a hátsó
asztalnál ülő nőre, aki figyeli őt, de Tamás nem figyel rá

/kistotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Itt mindig finom és még a
zene is jó.**

23/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás arcát látjuk, egyszercsak felnéz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Szóval így épp élvezem a
mogyorós capuccinomat, amikor
feltűnik két asztallal arrébb**

24/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Újgazdag asztaltársaság mulat

/kistotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-egy hangos asztaltársaság.

25/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Macho magyaráz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

**Közülük is kitűnik egy...jobb
szó nem jut az eszembe -
igazi tahó, ősgyökér,
újgazdag macho.**

26/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás meredten néz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Látom rajta, ő az a fajta,
aki elhiszi magáról, hogy ővé
a tuti biznisz.**

27/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Újgazdag asztaltársaság mulat

/kistotál/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Nagy arccal magyaráz valamit
a többieknek, azok meg, mint
régén a gengszterfilmekben
udvariassen mosolyognak, mert
szerintem nem mernek mást
csinálni.**

28/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Sameszok kényszeresen vigyorognak

/second/

29/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás meredten néz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Tudod az a fajta figura,
akinél meg sem mered kérdezni
miből van pénze, de fix, hogy
nem munkából.**

30/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az asztaltársaság vigad, a főnök int a pincérnek, majd
beszél hozzá

/kistotál/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Pezsgőt rendel a csajoknak,
de fogalma sincs milyen, ki
sem tudná ejteni fonetikusan
a nevét.**

31/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az asztaltársasában ülő lányok mosolyognak, majd finom fintorral összenéznek, majd visszamosolyognak

VOICE OVER - (Tamás)

**-A csajokon meg látszik, hogy herótjuk
van a pezsgőtől, de inkább örülnek
neki...**

32/WC BELSŐ, ESTE **SUPER 8mm**

Az egyik lány a másik fejét tartja a klotyóban, aki éppen öklendezik, vigasztalják egymást

VOICE OVER - (Tamás)

**-mert legfeljebb kihányják de
így legalább biztosítva van a
következő havi
szoláriumbérlet, ruha,
zsebpénz, meg a többi cucc.**

33/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az asztaltársasában ülő lányok mosolyognak
/kistotál/

34/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás meredten néz

/közeli/

35/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az asztaltársaságban ülők beszélgetnek, nagyon gesztikulálnak

VOICE OVER - (Tamás)

-Valami nagyon trendy nyelven
beszéltek talán kocsikról, ha
jól értettem és mint az
amerikai filmekben a fekete
testvérek, folyton pacsiztak,
meg öklöztek, meg az ujjaikat
összefonva valami jelet
mutattak egymásnak.

Afro-amerikai zenészek
videoklipjeiben láttam már
hasonlót.

36/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás meredten néz
fahrt/

/közeli

VOICE OVER - (Tamás)

Elképzeltem, mi lenne, ha
odamennék hozzá, és
megpróbálnám meggyőzni hagyja
már abba ezt a gusztustalan
pózolást, de hamar rájöttem,
más kaszthoz tartozok, így
max jól megverne.

Aztán arra gondoltam, mi
lenne, ha odalépnék az
asztala elé, hogy a szemembe
nézzen, majd egy
vadászpuskával lelőném.

37/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás feláll az asztaltól, még egy utólsót szív cigijéből,
majd magának balra eldobja /second/

(75 F/sec)

38/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás nekünk háttal sétál, a lehulló cigarettát követi a
kamera le-crane-nal, mígnem az asztalhoz nem érünk. Alsó
gépállásból látjuk Tamás lábát, és az asztalt, ahogy
szétlő mindent - lövés szerű fények villannak, törött
tárgyak esnek le a földre, és folyadékok löttyennek...

/szűk kistotál/

(150 F/sec)

39/TERASZ KÜLSŐ, ESTE - **VIDEO**

Riadt vendégek nyilatkozik a TV-nek, háttérben kék fények
villódnak, a vendégek arcán fejlámpa fénye **/39-a-b-c-d-e/**

-Egyszersak lövések

dördültek, nagyon megijedtem.

-Mindenki sikított és azt

kiabálták, hogy : le a

földre!

-Elbújtam az asztal alá, nem

láttam, pontosan, talán szőke

férfi volt.

-Azt hiszem egy magas kopasz

fickó lehetett.

40/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás /MÁSIK RUHÁBAN/ az asztalnál ül, capuccinot
kortyolgat

/közeli/

41/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Zsúfolt terasz, pincérek sűrögnek, Tamás /MÁSIK RUHÁBAN/
baloldalon ül, más a vendégösszetétel

/nagytotál fahrt/

42/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik, átékezés a hátsó
asztalnál ülő nőre /Ugyanabban a ruhában/

/kistotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-Egy másik ilyen alkalommal...

43/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás arcát látjuk, egyszercsak felnéz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

-...két nőre lettem figyelmes,

akik harsányan csacsogtak

valami ostoba dologról.

44/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az asztalnál két szőke nő ül, közöttük egy édes kislány.
A kislány láthatóan unatkozik, és ezért nyafog, de a két
szőke csak egymással foglalkozik, majd az anya leüvölti

VOICE OVER - (Tamás)

-A harmadik széken egy kislány

ült és szegénykém borzasztóan

unatkozott. Hiába feszengett,

az anyja csak leüvöltötte t.

45/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik

/közeli

fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-Nem értem az ilyennek miért

van gyereke?

46/TERASZ KÜLSŐ, ESTE - **SUPER 8 mm**

Tamás odaül a kislányhoz, a nők nem foglalkoznak vele,
Tamás megsimítja a kislány buksiját és szinkronban mondja,
amit kell.

VOICE OVER - (Tamás)

**- Elképzelttem, hogy odamegyek
és megvigasztalom a kislányt,
és elmondom neki : a te anyád
egy hülye picse.**

/vigasztalóan/

47/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik, majd rosszállóan
megrázza fejét /közeli
fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Nem valószínű, hogy ezzel
megvigasztaltam volna.**

48/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az asztalnál a két szőke nő egyre csak csacsog és vihog,
meg visong

VOICE OVER - (Tamás)

**-Szóval csacsogtak a nagy
semmiről, ráadásul azon a
nagyon idegesítő hangon, amire
feláll a szőr a hátadon.**

49/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál ül, majd rosszallóan megrázza fejét
/közeli

fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Arra gondoltam, előkapok egy
szöges-láncos buzogányt,
odalépek és fejbe vágom az
egyiket.**

50/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás feláll az asztaltól és elindul felénk

(75 F/sec) /second

fahrt/

51/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A nők asztala felé fahrt-olunk

/second

fahrt/

(75 F/sec)

52/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás keze hátra lendül

/second

fahrt/

(75 F/sec)

53/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Az egyik nő ránk néz és arca riadtan elkerekedik /közeli/

(75 F/sec)

54/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás arcát látjuk

/közeli/

(75 F/sec)

55/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A kiszemelt nő riadtan maga elé kapja kezét

/közeli/

(75 F/sec)

FADE OUT

56/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

FADE IN

A kislány vérrel fröcskölt arcát látjuk, amint teljesen nyugodtan néz fel ránk.

/közeli/

FADE OUT

57/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

FADE IN

Tamás vérres arcát látjuk, amint teljesen nyugodtan néz

/közeli/

FADE OUT

58/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

FADE IN

Az asztal látjuk, jobb oldalt a hulla, középen a kislány, bal oldalt a másik riadt szőke, aki elkezd sikítani és ránk nézni

VOICE OVER - (Tamás)

- Erre a másik elkezdett

sikítani, de mivel nem igazán

vágta, hogy mi történt, rám

nézett majd megkérdezte

59/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A szőke nő ránk néz és felteszi a kérdést

VOICE OVER - (Tamás)

-...és akkor ezt így most hogy?

60/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás lenéz a nőre, keze lendül

FADE OUT

VOICE OVER - (Tamás)

-Megválaszoltam.

61/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

FADE IN

Tamás /MÁSIK RUHÁBAN/ az asztalnál ül, capuccinot kortyolgat

/közeli/

62/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Zsúfolt terasz, pincérek sűrögnek, Tamás /MÁSIK RUHÁBAN/
baloldalon ül, más a vendégösszetétel

/nagytotál fahrt/

63/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik, átélezés a hátsó
asztalnál ülő nőre /Ugyanabban a ruhában/

/kistotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**- A legrosszabb fajta ember
az, aki másokon éli ki azt,
hogy nem olyan az élete,
amilyennek elképzelte.**

64/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A terasz másik oldalát látjuk, előtérben pincérek
suhanak, a szemben lévő asztalnál egy kopaszodó,
középkorú férfi ül.

/nagytotál fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Egyszer láttam egy kopasz,
kekec férfit...**

65/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A Kopasz férfi int a pincérnek, mintha dühös lenne

/kistotál/

VOICE OVER - (Tamás)

**-...aki valószínű, hogy a
hétköznapiak által reá
zúdírt elnyomások, és
komplexusok hatására elkezdte
szívatni a pincért.**

66/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A pincér odalép

/second/

67/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A kopasz férfi odanyújtja neki az érintetlen sört, és
elkezd magyarázni, hogy neki ez nem sör

/kétalak/

68/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A kétalakról nyit a kamera totálra, azzal a lendülettel,
ahogy a pincér somfordál, Tamás képbe kerül

69/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás cappuccinozik

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

-Arra lettem figyelmes...

70/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A kopasz férfi asztalánál három pincér áll vigyázzban

/kistotál/

VOICE OVER - (Tamás)

-...hogy már a harmadik

kiscsávó viszi ki neki a

sört, majd megjelenik a tulaj

a három pincérrel...

71/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A kopasz férfi magyaráz

/közeli/

VOICE OVER - (Tamás)

-...ő meg okoskodik, hogy

milyennek kellene kinéznie

egy pohár sörnek, meg hogy

kéri a panaszkönyvet, és hogy

erre az italra mindenképpen a

ház vendége, mert ilyen

ocsmány kiszolgálásba rég nem

volt része.

72/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál ül, majd rosszállóan megrázza fejét
/közeli fahrt/
fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**- Úgy fröcsögött, hogy rossz
volt nézni.**

73/LAKÁS, ÉTKEZŐ BELSŐ, ESTE **SUPER 8mm**

A kopasz férfi lakása, vacsorázik a család
(anyuka+kisfiú), hihetetlenül feszült képek

VOICE OVER - (Tamás)

**-Hirtelen elém tárult a kép,
hogy milyen lehet ennek az
embernek a családja. Néma
csendben ülnek és attól
rettegnek, hogy a drága apuka
min akad ki már megint.**

74/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál ül /közeli fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Hát...arra gondoltam, hogy
felállok, áttörök a
megszégyenített pincérek
gyűrűjén és egy báráddal
lesújtok ...**

75/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Kopasz férfi közeli, kicsit felsőgépből, hangsúlyosan
kiemelve a kopasz feje /közeli rá-fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-...a főszer kopasz fejére,
pont középére, mely szinte meg
is volt jelölve.**

76/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás feláll

/second felcrane/

77/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás lépdél, kezében bárd, pengéje megcsillan

/követő fahrt -

profilos/

78/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A még mindig magyarázó kopasz férfi felé fahrt-olunk,

keresztül haladva a három pincéren

/ráfahrt /

79/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás lépdél, arca elszánt, keze lendül

/szűk second

fahrt/

80/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Kopasz férfi ránk néz, riadó arcán ezüstös fény csillan,

szeme kikerekedik

/közeli fahrt/

FADE OUT

81/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

FADE IN

Tamás arcát látjuk, majd cigiért nyúl

/second

fahrt/

82/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás cigit vesz a dobozból

/közeli

fahrt/

83/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás rágyújt, kifújja a füstöt, utánanéz, majd nekikezd

Schnitt / a-b-c-d-e - ugyanez, csak ellenfahrt-ok

/second

fahrt/

MONOLOG - Tamás

**Tudod, én azt gondolom, Isten
nem valami frankón találta ki
ezt a társasjátékot.**

**Mert ugye egyrésről van a
szabad akarat, te dönthetsz :**

Mi a jó, mi a rossz?

**Ezzel szemben ott vannak a
parancsolatok :**

**„Ha azt teszed, amit én
mondok, akkor jó lesz neked,
ha nem, akkor meg ...(kapd
be.)”**

**...Talán a lelki szegényeknek,
na azoknak talán még jó.**

**...De én az egészet valahogy
másként találtam volna ki.**

84/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás feleszmél a filozofálgatásból, helyeslőn bólogat

/közeli

fahrt/

85/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Zsúfolt terasz, pincérek sűrögnek, Tamás /MÁSIK RUHÁBAN/
baloldalon ül, más a vendégösszetétel

/nagytotál fahrt/

86/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik, átélezés a hátsó
asztalnál ülő nőre /Ugyanabban a ruhában/

/kistotál

fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-Egyik este megpillantottam

egy igazán különleges nőt.

/Izgalommal/

87/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik

/közeli

fahrt/

88/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A szemközti asztalnál a szamurájnő és bénácska pasija
beszélget

/kéttalak

fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-Egy olyan igazi feminista,

nő-soviniszta, túlzottan is

határozott nőt. De nem az a

bajszos típus volt, hanem

csinos.

89/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik

/közeli

fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

-Mégis valahogy volt benne

valami domina-szerű.

90/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A szemközti asztalnál a szamurájnő hirtelen a szemünkbe
néz, tekintete ígéző, de félelmetesen uralkodó

/közeli

fahrt/

91/HÁLÓSZOBA BELSŐ, ESTE - **SUPER 8mm**

A nő domina børszerkóban, macskanő állarcban, csizmában áll, kezében korbács, a férfi kottgatyában, zokniban négykézláb, fején szintén børsapka. A nő a férfi hátára teszi az egyik lábát, kicsit korbácsolja, majd felszólítja, hogy nyalja a csizmáját...stb

VOICE OVER - (Tamás)

**-Elképzelttem ahogy az a gizda
balfék barátja lemegy
kutyába, ugat neki, amíg
korbácsolják és elkezd
nyalni a csizmáját.**

Gusztustalan.

92/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás az asztalánál capuccinozik /közeli
fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Az jutott az eszembe, hogy
bennem emberére akadna.**

93/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A szemközti asztalnál a szamurájnő és bénácska pasija beszélget /kétalak
fahrt/

94/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás feláll az asztaltól /kistotál fel-
crane/

95/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Közeledünk a szamurájnő asztalához
/ráfahrt/

96/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás felénk sétál, kezében szamurájkard /követő
fahrt/

97/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A szamuráj nő asztalához érünk, a nő Tamásra néz
/ráfahrt/

98/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás átadja a kardot /profilos kétalak/

99/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A szamuráj nő nézi a kardot, a hüvelyből kihúzza, a
pengében magát látja
/anschnitt/

100/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás elsétál, előtérben a nő
/anschnitt/

101/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

A nő szemét látjuk, felnéz ránk /közeli/

102/CSARNOK BELSŐ, ESTE

Tamás egyedül a csarnokban /totál fahrt/

103/CSARNOK BELSŐ, ESTE

Tamás egyedül a csarnokban /közeli
fahrt/

104/CSARNOK ELŐTT UTCA KÜLSŐ, ESTE

A nő érkezik, csatorna gőzölög, a nő keresztüllép rajta
(75 F/sec) /fix totál/

105/CSARNOK BELSŐ, ESTE

Tamás a csarnokban, nő megérkezik vele szembe/totál fahrt/

106/CSARNOK BELSŐ, ESTE

Tamás arca /közeli
fahrt/

107/CSARNOK BELSŐ, ESTE

A nő arca /közeli
fahrt/

KÜZDELEM

108/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Tamás /MÁSIK RUHÁBAN/az asztalánál ül átnéz a mögötte lévő asztalra, átékezés a hátsó asztalra ahol már nem ül senki
/kistotál

fahrt/

VOICE OVER - (Tamás)

**-Egyszer volt egy olyan eset
is, amikor nem történt semmi.**

109/TERASZ KÜLSŐ, ESTE

Zsúfolt terasz, pincérek sűrögnek, Tamás baloldalon ül,
más a vendégösszetétel, majd feláll és elindul balra,
kilép a képből
/nagytotál

fahrt/

110/UTCA KÜLSŐ, ESTE

Tamás a járdán sétál, leszegett fejjel, majd egy ablaknál
megáll és felnéz
/kistotál fahrt/

111/UTCA KÜLSŐ, ESTE

Tamás áll, ránc néz
/second ráfahrt/

112/KONYHA BELSŐ, ESTE

Részeg férfi üvölt
/kézi kamera/

113/KONYHA BELSŐ, ESTE

Síró feleség pofontól összeroskad
/kézi kamera/

114/UTCA KÜLSŐ, ESTE

Tamás áll, ránc néz
/second ráfahrt/

115/KONYHA BELSŐ, ESTE

Részeg férfi kés után kutat
/kézi kamera/

116/KONYHA BELSŐ, ESTE

Síró feleség kislányát öleli
/kézi kamera/

117/UTCA KÜLSŐ, ESTE
 Tamás áll, ránc néz /second ráfahrt/
 118/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Síró feleség /kézi kamera/
 119/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Síró kislány /kézi kamera/
 120/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Részeg férfi késsel /kézi kamera/
 121/UTCA KÜLSŐ, ESTE
 Tamás áll, ránc néz /közeli ráfahrt/
RÖVID MONTAGE TAMÁS BOLDOG
GYERMEKKORÁBÓL SUPER 8 mm
 122/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Részeg férfi késsel, a feleségnek ront /kézi kamera/
 123/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Síró feleség, síró kislányát öleli, majd a gyerekszobából,
 kirohan a kisfiú baseball ütővel a kezében, de Tamás éppen
 akkor lép oda és elveszi az ütőt /kézi kamera/
(75 F/sec)
 124/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Tamás int a családnak, hogy tűnjenek el /kézi kamera/
(75 F/sec)
 125/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Részeg férfi késsel /kézi kamera/
 126/KONYHA BELSŐ, ESTE
 Tamás nézi öt ütővel a kezében /kézi kamera/
MONTAGE TAMÁS AGYONVERI A FÉRFIT,
 127/UTCA KÜLSŐ, ESTE
 Tamás feldühödve megy, be-be villanak az agyonverés képei
 a boldog gyermekkorral vegyesen
 128/UTCA KÜLSŐ, ESTE
 Tamás széttárt karral üvölt a nagy semmibe FADE OUT

129/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA FADE IN

Tamás az üres cigis dobozzal játszik, rajta a felirat
„ A dohányzás halált okozhat” /közeli/

130/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás arcát látjuk, majd a kamera mellé néz /second
fahrt/

(Mereng - majd megszólal)

DIALOG - Tamás

-Van egy cigid?

Egy női kéz nyúl be cigarettával kínálja Tamást, ő elvesz
egy szálat, keze bilincsben

131/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

A titokzatos nő ül vele szemben, háta mögött egy video
kamera, a szoba hátsó fala egy féligáteresztő tükör
/second fahrt/

(nyugodt hangon)

DIALOG - Dóra

**-Ugye tudod, hogy nem ezért
vagy itt?**

132/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás arcát látjuk /second fahrt/

Bevillannak képek, ahogy Tamás széttárt karral üvölt, egy ház
tetején áll, a rendőrök épp leszedik, majd a rendőr kocsiba
tuszkolják. **VIDEO**

133/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Dóra arcát látjuk /közeli fahrt/

DIALOG - Dóra

-Mesélnél a gyermekkorodról?

134/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás arca elkomorodik, majd félrenéz, ekkor derül ki,
hogy egy díványon fekszik és felőről látjuk
/kamera felsőgépből emelkedik/

135/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás felül a díványon /second
fahrt/

136/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Dóra a fotelban ül, Tamás balról belép a képbe, Dórához
közeledik /kistotál fahrt/

137/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás arca Dóráéhoz közeledik /profilos kétalak/

138/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás keze megérinti Dóráét /közeli/

139/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás és Dóra arca közel egymáshoz, egymást nézik
/szűk

anschnitt/

140/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás keze simítja Dóra karját /közeli/

141/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás és Dóra arca közel egymáshoz, egymást nézik
/szűk

anschnitt/

142/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás keze simítja Dóra vállát /közeli/

143/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás és Dóra arca közel egymáshoz, egymást nézik
/szűk

anschnitt/

144/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás keze simítja Dóra nyakát /közeli/

145/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Tamás és Dóra arca közel egymáshoz, egymást nézik
/szűk

anschnitt/

146/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

Dóra halott, véraláfutásos nyakkal ül a fotelban,
előtérben hátul Tamás kilép a szobából

/totál/

147/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás arcát látjuk /second fahrt/

148/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Dóra kutatja szemeivel Tamás arcát, választ vár kérdésére

/anschnitt

fahrt/

149/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Tamás arcát látjuk /anschnitt fahrt/

(Mereng - majd megszólal)

DIALOG - Tamás

-Van tüzed ?

150/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA

Dóra tüzet ad a megbilincsel fiúnak /anschnitt fahrt/

151/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA TÜKÖR MÖGÖTT

Két nyomozó áll a tükör mögött, átlátunk Tamásékra, az
egyik nyomozó már nagyon feszült

/anschnitt

fahrt/

DIALOG - Tamás - a tükörfal másik oldalán

-Hol is tartottam ?

152/MŰTEREM BELSŐ, NAPPAL - KIHALLGATÓSZOBA TÜKÖR MÖGÖTT

Két nyomozó szemből /kéttalak fahrt - egészen profilos
kéttalakig/

(Nyomozó ideges - majd kirobban)

DIALOG - Nyomozó

-Hát Bazd Meg !

Ezt komolyan nem hiszem el.

Az ideges nyomozó kilép az ajtón

153/UTCA KÜLSŐ, NAPPAL

A nyomozó kilép az utcára és rágyújt /profilos közeli/
Idegesen elindul felfigyel a szemközti teraszra

154/TERASZ KÜLSŐ, NAPPAL

Zsúfolt terasz, pincérek sűrögnek, az összes eddig
kivégzett kuncsaft a teraszon adja magát
/nagytotál fahrt/

KICSI MONTAGE A KUNCSAFTOKRÓL

155/UTCA KÜLSŐ, NAPPAL

A nyomozó el kezdi felhergelni magát /közeli/
Tekintete egyre elszántabb, megy

156/UTCA KÜLSŐ, NAPPAL

A nyomozó a fegyveréhez nyúl /közeli/

FLASH

157/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

A szoba túloldalán egy TV, ahol épp a híradó folytatódik,
előtérben kanapé, a kamera balra kis ívben fahrt-ol

DIALOG - Ági

- *-Nyolc halálos áldozata
van annak a ma kora esti
lövöldözésnek, melyet egy
ismeretlen tettes,
egyenlőre tisztázatlan
okok miatt követett el egy
belvárosi kávézó teraszán.
A Rendőrség egyenlőre
teljes hírzárlatot rendelt
el, a vérengzés okát még
vizsgálják.*
- *-A helyszínen tartózkodik
Novotzky Csilla
kolléganőnk. Szervusz
Csilla mik a legfrissebb
fejlemények ?*

*CSILLA - Szervusz Ágnes,
köszöntöm a nézőket ! Itt a
hátam mögött még tart a
helyszínelés, a rendőrség
továbbra sem ad semmilyen
tájékoztatást a történetekről.
Megkérdeztünk néhány
szemtanút is az ügyben, de
egyértelműen senki nem
emlékszik a történetekre, még
mindenki a sokk hatása alatt
van*

158/NAPPALI BELSŐ, NAPPAL

A kanapén a szőke piccsa kislánya ül és nézi a TV-t, arca
borzongatóan komoly /ráfahrt/