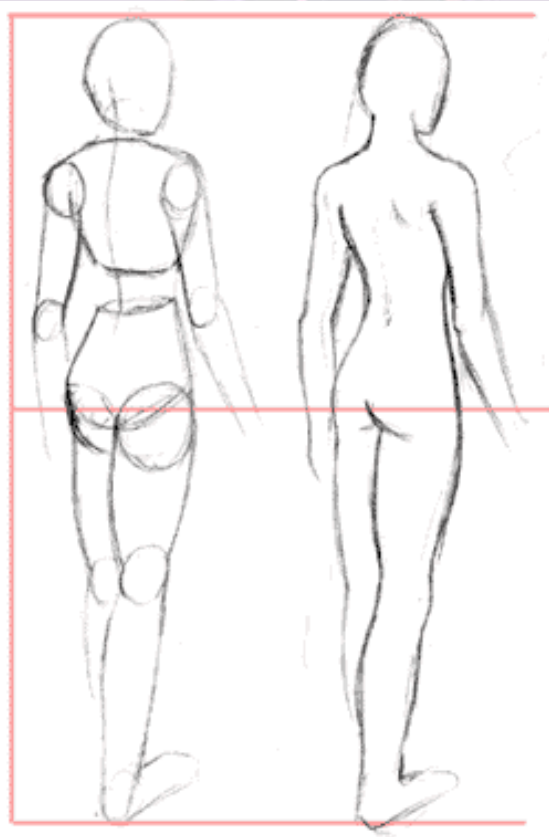


Itt van egy hasonló póz, mint az előző, amit oldalszögből mutattam. Az oldalnézetek nagyon nehezek. Nagyon nehéz, de észre kell venni, hogy akármerre forgatod is a testet, az mindig ugyanazokból az alakokból fog összetevődni. Amit nagyon meg kell fontolnod rajzolásnál az az, hogy hogyan fogod megrajzolni a törzset. Bár ez a kép nem mutatja olyan jól, de ahogyan egyenesen jössz a nyakból, a mellkas kissé ki fog lógni, majd élesen visszamegy a kulcscsonthoz. Ezután a pont után a törzset egy sima átlóval kell rajzolni, amíg el nem éred a mellék félteke alakját. (Emlékezz arra, hogy a mellék fél gömbök, nem pedig strandlabdák!) Az alatt a törzs tovább áll egy kicsit kifelé, amíg el nem éri azt a részt, ami a mellkas lesz. A mellkas után görbítsd meg a gyomor miatt.



A másik nagyon fontos dolog, amire figyelni kell, az a lábak alakja. A combok kívülről kerekednek látszanak, ám ha alacsony karaktert akarsz készíteni, akkor éppen fordítva, tehát belülről kerekébbek. Éppen azért, hogy láthasd készült ez a rajz ilyen nézetből. Figyelni kell ennél a nézetnél arra, hogy a rajz tartalmazza a nyakat is, ami a koponyába csatlakozik, valamint az arc részt is el kell ilyenkor homályosítani. Ahhoz, hogy pontosan le tudj rajzolni egy embert, ahhoz pontosan ismerned kell az ember anatómiáját. Gondosan rajzold meg a karokat is. Hátulról a könyöknek kiemelkedőbbnek kell lennie, mint alapból. Vizsgáld át a karokat jó alaposan, hogy pontos rajzot tudj róluk is készíteni.

Itt be is fejezném a teljes test lerajzolásának módját, remélem azért sok segítséget nyújtottam neked ezzel a kis leírással. És most, ha már eléggé belelendültünk a karakterek testének elsajátításába, akkor akár el is kezdhethetjük őket felöltöztetni. ☺