

**J-Rock a japán Rock rövidítése. Ázsia kívül a J-Rock/J-Pop a legtöbb esetben minden modern japánzenét jelent, amely eléri Európát vagy Amerikát, ezért nehéz egyértelműen elválasztani a jelentéseket.**

A japán együttesek zenei hangzása sokoldalúbb, mint az európaiaké. Balladától kezdve a Pop, Rock és Metal elemeken át a klasszikus zenéig szinte mindenfajta elem előfordul az albumokon, és ezek használata a dalokban változik és ezért a pontos definíciójuk lehetetlen.

Nem ritka az sem, hogy különböző stílus elemeket vegyítenek egy dalban, mégis meglehet mondani, hogy egy banda inkább a Pop vagy a Rock stílus felé hajlik.

A hagyományos Enka (dobballadák a késői



Meiji kōbōból származnak) mellett a nyugati zenei együttesek hatására fejlődött ki a modern japán zene, a Kayokyoku. A második világháború után számos előadó

(Bob Dylan, Jimi Hendrix, Beatles, Rolling Stones, Led Zeppelin), de az elektromos zene úttörői is eljutottak Japánba (Kraftwerk, Bauhaus).

### Visual Kei

A Visual Kei egy stílusirányzat és az X Japan, Malice Mizer és a Dir en grey által vált népszerűvé. Visual



Kei-ben nincsenek meghatározott normák, ahogy az előadók kinézhetnek, nincsenek nekik határok szabva. A különböző divati elemek, mint a Punk, New Romantic és Gothic, de iskolai egyenruhák és fantázia kosztümök is szerepelnek, valamint ezek kombinációi. Ezekből a kombinációkból új

stílusok alakultak ki (pl.: Elegant Gothic Lolita vagy Elegant Gothic Aristocrat).

Visual Kei nem statikus, hanem minden fellépésnél változik. A zenészek biográfiájukról hallgatnak, vagy pedig fiktív adatokat adnak meg, hogy az általuk felépített image megmaradjon.



### Major és Indies

Egy banda „Indies” vagy „Major” az attól függ, hogy van-e fő lemezkiadójuk, aki alatt dolgoznak. A karrier vagy kapcsolatokkal indul, vagy pedig demokat küldenek be, amelyeket kis darabszámban árulni kezdenek. A jó bandákat menedzserek, nem gyakran női karolják fel, és Indies- kiadók kezdik