

kiadni a lemezeket. Ha egy Indies banda elismertté válik és számos rajongót szerzett, akkor kap egy ajánlatot egy ismert lemezkiadótól, és akkor már Majornak hívják őket.

Néhány kiadó mindkét típust támogatja és ki is adja, ám mások csak a nagy művészek kiadói. Valamint vannak olyan Major bandák, akik Indies bandákat karolnak fel. Hozzá kell tenni, hogy az Indies, szinte már saját műfajjá vált, amely képviselői klubokban és kisebb rendezvényeken lépnek fel, a nagy színpadok helyett, mint a Shibuya AX, Tokio Dome és a Budokan.

Nem mindegyik bandának érdeke, hogy Major legyen, mivel az Indies részlegben, amely magazinokban már saját kategóriát képvisel, már hírnevet szereztek maguknak.

Japánban léteznek olcsó kiadók, akik olyan bandákat



finanszíroznak és támogatnak, akik ismert művészeket imitálnak.

A japán együttesek koncertjein az emberek nem tapsolnak, hanem a kezeiket a dalok ritmusának megfelelően dobálják előre.

### Szövegek:



A dalok szövegei is rendkívül változatosak. Sok dal rendkívül költői, vagy esetleg hagyományos japán költészen alapszik. A legfeltűnőbbek talán a morbid poétikus szövegei Kyo-nak a Dir en grey énekeseinek. Olyan dalokat is lehet találni, amelyek egyszerűen csak a szerelemről, szexről szólnak. Az énekesek többsége nem nagyon válogatja

A dalszövegeket mindig az énekes írja, aki feladatának, kiváltságának érzi, hogy ezt a szerepet töltheti be a bandában, még ha a zenét más komponálja. Valamint nagyon ritkán rímelenek a dalok, mely a Japán költészetre

vezethető vissza, ahol ez így volt megszokott.

Ahogy a modern Japán nyelvben, úgy a dalokban is sok az idegen nyelvi behatás. A legtöbb hatást az angol nyelv gyakorolja, de a



német a francia, néha még az orosz is előfordul. Legtöbbször csak egyes szavak melyeket beépítenek a dalba. Léteznek dalok, melyek címei idegen nyelvűek, de maga a dal teljesen japánul van. Ritkán fordul elő, hogy egy teljes dal külföldi nyelven íródjon. Ez összefügghet a szövegírók rossz nyelvtudásával is. Angol