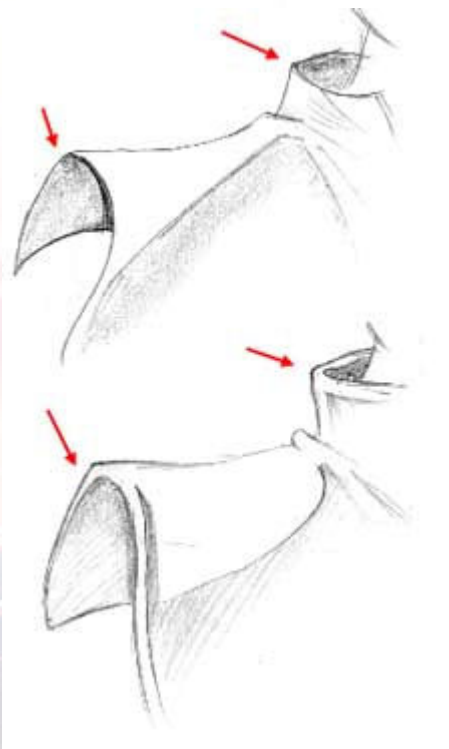


Itt még találhattok néhány összetett, egymást átfedő és egymásba ágyazott hajtást. Minél több részletet helyezel a képbe, annál érdekesebben és szebben fog kinézni. A bal oldali rajzon alaposan figyeld meg a textil csokrot. Azt, hogy ez hol van, és hosszában hogyan kötődnek egymáshoz. Ne felejtse el azt sem, hogy a szövet súlya lefelé húzza az egészet és ez extra hajtásokat, és gyűrődéseket okoz ott, ahol az egész csoportosul. (Itt középen a csomójánál)

Most vegyék szemügyre a jobb oldalon helyezkedő rajzot a képen. Itt is hasonló a helyzet, viszont itt nincs csomó, ami az egészet „összegyűjtené”, hanem a földre és a vége és a padló egy részét is beborítja. Ezek is egészen érdekes hajtásokat hoznak létre, valamint ugyanúgy átfedik egymást a gyűrődések.



Egy másik dolog, amit meg akarok mutatni, a kérdéses szövet vastagsága. A szövet a legfelső példán vékonyabbnak látszik, mint az alsón. Vedd figyelembe mindkét példán a gallér jelenlétét.

A felső képen a gallér körkörös szegélye közvetlenül a gallér többi részéhez csatlakozik, amíg az alsón a körkörös szegély és a függőleges rész között van egy kis tér. Ugyanez vonatkozik az élekre is.

Amíg a legfelső példán az él vékony a legalsó példán, külön köz van a szegély és a fok többi része között. Emiatt a külön köz miatt látszik úgy, hogy a ruházat vastagabbnak és nehéznek tűnik.

A következő számban befejezzük a szöveteket, majd áttérünk a nadrágok, ingek, egyszerűen maga a ruhák megrajzolására. Addig is gyakoroljátok ezeket rengetegszer, hogy legközelebb, már könnyebb dolgokat legyen. Figyeljétek meg alaposan a rajzokat, a gyűrődéseket, és akár saját függönyeiteket lerajzolva is gyakorolhatjátok ezeket a műveleteket. Addig is, jó szórakozást hozzá!

By: Nesreca és Szotyí