

Élete:

1927-ben született **Dunaharasztin**, ma is itt él.

40-es 50-es évek: A Csepel Autógyárban dolgozott

60-as évektől az írásból él.

70-ben házasodik össze Rátkay Ildikóval

90-es években a Magyar Írószövetség elnöke is volt.

Művei:**versek**

nagyon sok kötetet írt; közülük pl.:

Paradicsommadár 1959.

A szerelem szürrealizmusa 1991.

Drága nyelvem, zöld lebegés örülete 2002.

prózai művek

pl. A menekülő c. regény

Költészete:

jellemző rá:

- **szürrealizmus** – álom, asszociációk, képzelet, látomás, szabadvers, folyamatos írás
- **expresszionizmus** – szaggatottság, erős kifejezések, szenvedély
- **neoimpresszionizmus** – benyomások, emlékek, hangulatok, színek ábrázolása
- sok metaforát, költői képet használ
- **szabadverseket** ír többnyire (rímtelen, ritmustalan)
- sokszor **mai nyelvezet, szabadabb stílus** keveredik az irodalmi nyelvvel

Fő témái:

1. **művészversek** – megidézi 1-1 költőelődöt verseiben (pl. Babitsot)

2. **modern világ** + **ősi világ találkozása**
 - mai kor / civilizáció - természet, romlatlanság
 - nincs harmónia, értékhiány

Hogy lehet a kettőt egyesíteni?

Hogy lehet felfedezni a maiban az ősit?

3. **Feleségéhez írott versek**

Felesége halála nagyon megrendítette, ezt a témát sokszor feldolgozta.

Ezekben a verseiben egyesül az összes stílus, amit használ;

Szokatlan módon nyúl a témához – **erotika, halál, őszinteség, hiányérzet**

Kentaur:

Megszólítja a halott feleségét

emlékek, belső világ, hangulatok, benyomások → neoimpresszionizmus

folyamatos írás, nincs tagolás, nincsenek írásjelek → szürrealizmus

cím: felesége a Kentaur csillagképben vár rá, onnan figyeli őt halála után, oda vágyik ő is.

Az *ágy* a központi kép („*aludtál itt, szeretkezted...*” - most egyedül van benne – A Kentaurban lesz közös ágyuk.)

Erotika – halál – hiányérzet – **kendőzetlen őszinteség**

Fényből fényre:

Itt is megszólítja feleségét - („hallhatom a hangod éjjel”) - nem hagyja őt nyugodtan élni; nem tud másra gondolni.

erős kifejezések („*Sebeidből, halálobból*”; „*dőltek a mérgező versek*”), szaggatott gondolatmenet → expresszionizm.

halál, fájdalom, hiány, visszafordíthatatlanság

Balaton, Balaton:

emlékek, hangulatok, szabad asszociációk, felsorolások, szabadvers → szürrealizmus

apró, pillanatnyi benyomások → neoimpresszionizmus

A balatoni táj felidézi a közös emlékeket – nagyrészt sötét, szomorú képek vegyülnek a boldog emlékekkel

Mindenben a halott feleségét látja: „*nevetésed, hajad / ijeszt füzek alatt, / a strand égett gyöpen / rajtad csorbul a fény*”

Hétköznapi emlékek és erotikus emlékek keverednek: „*csókot, hisztériát, test misztériumát / ontottad rám*”

Nem akar többé az asszony nélkül élni.