

Babits Mihály (1883-1941)

Élete: Szekszárdon született. Kisgyermekként elveszítette apját. Visszahúzódó gyerekkora volt sokat olvasott. Budapestre ment egyetemre, magyar- latin szakra. Itt ismerkedet meg Kosztolányival és Juhász Gyulával, jó barátok lesznek. Együtt járnak stílusgyakorlati órákra. Az új modern stílusokat tanulják és ezekben fognak majd alkotni. **Tanárai:** Négyesy László. Nyugat című folyóiratban megjelenttet verseket, és még egy helyen A Holnap Antológiában. Elküldik Fogarasra, gimnáziumba tanárnak. Ezt száműzetésként élte meg, 3 évig tanított. Utána visszakérül Pestre és a Nyugat állandó munkatársa lett. Többször is elutazott Olaszországba, érdekelte a kultúrája. Ő fordította Dante: Isteni színjáték című művet. I. világháború kitörése, kezdettől fogva ellenzi a háborút. Verseket ír ellene és szónokol, szembe száll a közhangulattal is. Ennek következtébe el akarják hallgatni és küldték az állásából. Évekig nem jelentek meg a versei. Ott hagyta Budapestet és leköltözött Esztergomba. 1924-ben ekkor nősül meg, elveszi feleségül Tanner Ilonát, ő is író volt álneve Török Sophie. Örökbe fogadnak egy kislányt. 1929-től kapcsolódik be a közéletbe, mert ő lesz a Nyugat főszerkesztője. Baumgarten-díj kurátora lett. (minden évben egy pénzjutalommal díjazták a fiatal tehetséges költőket).

1930-as években gégerákot állapítottak meg nála. Több műtéten esett át, és a végstádiumban az utolsó 2- évben elveszítette hangját. Beszélő füzetrel érintkezett a külvilággal. 1941. augusztus.4.-én szanatóriumban halt meg.

Háborús ellenes versek

I. Világháborút a kezdetektől fogva ellenezte úgy, mint Ady. Fiatalként a szépség költészet világában élt. Nem tudott kitörni saját köréből, félénk egyéniség volt. 30 évesen vette a bátorságot, hogy kiálljon közösségbe. Fellép a háború ellen. Háborúellenes versei miatt eltávolítják, perbe fogják. 10 évre visszavonul Esztergomba költözött.

Húsvét előtt

1916-ban a Nyugat folyóirat tartott egy nagy ünnepséget a zenei főiskolán mondta el.

Cím: Húsvét: feltámadás előtt halál, bőjt, lemondás szenvedés időszaka ez vonatkozik a háborús évekre is.

Visszatérő motívumok:

- „ha kiszakad ajkam, akkor is” többször visszatérő sor a műben, bárkivel szembe néz.
- Vér: erős kifejezés expresszionista vonás
- malom: háború szimbóluma, mindent felőröl a háború, embereket, országokat
- gép, érc: fegyverek
- március: ekkor írta a verset, „tavasz” évszak szimbólum újjászületés

Szerkezete: 1, Elég volt! Háborúról szol. (hosszú, szabad vers)

2, béke (rövid, kötött ritmusos)

Témája: Háború borzalmait írja le, a békének a vágyát és egy pozitív jövőképét.

Stílus: Expresszionista.

- Tiltakozik a világrendje ellen (háború)
- Erős kifejezést használ Pl.: Vér
- Szaggatottság és szenvedély

Műfaj: rab szódia (nagy terjedelmű költemény, hangulatok változása jellemzi, szenvedélyes hangvitelű)

Fortissimo

Háborús ellenes vers, e miatt a vers miatt, Isten káromlás miatt perbe fogták

Cím: hangosabban erősebben

Mű alap motívuma: Az isten alszik vagy süket, és ezért nem halja az imádkozókat, hogy legyen vége a háborúnak, és ne haljanak meg a katonák. Felszólítja először az anyákat, hogy sírjanak, sikítsanak hangosabban, utána a férfiakat káromkodjanak hátha arra lesz válasz. Folyamatos fokozás van a szövegben!!!

Stílus: Expresszionista

- Tiltakozik a háború ellen
- Erős kifejezést használ Pl.: őrijtő, vad, féreg
- Szaggatott a vers
- Szenvédélyes hangnem

Műfaj: rab szódia