

Juhász Gyula 1883-1937

Élete: Szegeden született, gyenge idegrendszerű, beteges gyerek volt. Az anyja papnak szánta, de nem lett az, beiratkozott magyar szakra. Babits, Kosztolányi volt a legjobb barátja, együtt jártak stílusgyakorlatra Néggyesi Lászlóhoz. A Nyugatban jelentek meg versei. Nagyon félénk, depressziós, elesett volt a személyisége. Nagyváradra került tanárként és újságíróként. Ő szerkesztette a Holnap antológiát. Beleszeretett egy híres színésznőbe Sárváry Annába, de soha nem mert megköszölni, élete végéig őt szerette. Elnyerte a Baumgartner díjat. Állandóan öngyilkos akart lenni, az egyik kísérlete után a kórházban megismerkedett későbbi feleségével Ercsy Júliával (újságíró volt). 1937-ben a 17. kísérlete után meghalt.

Költészete:

szerelmi költészete → Anna versek: néhányszor találkozott, udvariassági beszélgetéseken kívül nem történt semmi. Nem mert neki udvarolni, az önbizalom hiány miatt. Egy elképzelt alakot mutat be a versben, imádat és dicsőítés érződik bennük.

tájköltészete → többnyire nem a táj számít, hanem amit a költő meglát a tájban.

Milyen volt.....

témája: az emlékezés, mindenről Anna jut eszébe, pedig már távol van tőle.

stílusa: impresszionista, tele van pillanatnyi benyomásokkal, emlékfoszlányokkal, nagy szerepe van a színeknek pl: sárguló nyár, található benne -alliteráció: "szeme színére", "bágyadt búcsuzónál".

-színesztézia: (a különböző érzékszervek összevegyülnek: látás+hallás, hallás+tapintás) pl: "hangja selyme, meleg szava".

szerkezete: 3 versszakból áll, a "Milyen volt" visszatér a versszakok első sorában (ismétlés). Részleteiben jeleníti meg a nőt, egy versszak egy részlet.

1. vsz. szökecséje— haja színe, nyári táj

2. vsz. szeme kékje— őszi ég

3. vsz. hangja selyme, tavaszi szél ez metafora (azonosítás, valamit új néven nevezünk), mert "sóhajta a rét"

-évszakszimbólum, de a tél kimaradt, mert a tél a halált jelenti és neki Anna az élet volt.

műfaja: elégia: hiányérzet, szomorúság és -óda: mert magasztalja és dicsőíti.

Anna örök

Megszólítja benne Annát, végig hozzá beszél.

szerkezete: 3 mondatból áll a mű.

© az emlék egyre távolodik tőle, a múlt utal vissza. Részleteiben jeleníti meg a nőt pl: arcképed, vállaid íve, hangod. Életrajzi utalás: nem mentem utánad.

© "Ma már" sor eleji ismétlés, a jelenre utal. Először azt írja, hogy már elfelejtette de "Ő de mégis", önmagával vitatkozik. "Ne hidd szívem" önmagához szól. A felkiáltó mondat az érzelmi feszültséget jellemzi.

© Itt magyarázza, miért nem tud túllépni Annán. Hétköznapi dolgokban és kudarcokban látja őt újra pl: "félrecsúszott nyakkendő, eltévesztett szó, összetépett levél. Minden ami nem mert megtenni vagy elrontott Annát jelképezi. Fokozás található, tetőpont az elhibázott élet.

Utolsó szó: Amen, ezzel imaszerűvé teszi a verset ezért *műfaja:* Himnusz, de lehet elégia is mert tele van fájdalommal, hiányérzettel.

stílusa: impresszionista: pillanatnyi benyomások, apró dolgok, emlékfoszlányok. Jellemző a versre a soráthajlás (arra utal, hogy egy összefüggő gondolatmenet).

Tiszai csönd

stílusa: impresszionista: pillanatnyi benyomások, érzések, színek, fények: est, ezüstösek, hold, barna, tüzek.

műfaja: tájleíró vers: végig egy mozdulatlan néma tájlór ír, ő maga csak az utolsó két versszakban jelenik meg. Megfogalmazza, hogy magányos és ez életrajzi utalás nála.

Nagyon sok költői képet használ pl: az est egy barna pók → *metafora*, tüzet raknak az égi tanyák → *megszemélyesítés*, hallgatják halkán a harmonikát → *alliteráció*

Az egész versben hangszimbólum van, a lágy hangok túlsúlyban vannak.