

Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Nagytarcsa, 2024.09.01.

.....
Kiss Zoltán
igazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1.	HELYZETELEMZÉS	1. oldal
1.1	Intézményi adatok	1. oldal
1.1.1.	Az intézmény neve	1. oldal
1.1.2.	Az intézmény székhelye	1. oldal
1.1.3.	Az intézmény OM száma	1. oldal
1.1.4.	Az intézmény típusa	1. oldal
1.1.5.	Tanított művészeti ágak	1. oldal
1.2.	A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében	1. oldal
1.3.	Az iskola múltja és jelene	2. oldal
1.4.	Az iskola szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzései	2. oldal
2.	NEVELÉSI PROGRAM	3. oldal
2.1.	A pedagógiai program célja	3. oldal
2.2.	A pedagógiai program hatálya	3. oldal
2.3.	A pedagógiai program nyilvánossága	3. oldal
2.4.	Rendezvényeink	4. oldal
2.5.	Jóváhagyáshoz szükséges követelmények	4. oldal
2.6.	Az iskola kapcsolatai	5. oldal
2.7.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	5. oldal
2.7.1.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei	5. oldal
2.7.2.	A nevelő-oktató munka céljai	5. oldal
2.7.3.	A nevelő-oktató munka feladatai, eszközei, eljárásai	6. oldal
2.7.4.	A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	6. oldal
2.8.	Egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél és feladatrendszere	7. oldal
2.9.	Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében	9. oldal
2.10.	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	10. oldal
2.11.	Szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek	11. oldal
2.12.	A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	11. oldal
2.13.	A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	12. oldal
2.14.	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	12. oldal
2.15.	A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek	13. oldal
2.16.	A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	14. oldal
2.17.	A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	14. oldal
3.	Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei	15. oldal
3.1.	Az értékelés módja	18. oldal
4.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	19. oldal
4.1.	A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	19. oldal
4.2.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai, meghatározásának módja	19. oldal

TARTALOMJEGYZÉK

4.3. Előrehozott vizsga.....	19.oldal
4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés.....	20.oldal
4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....	20.oldal
 SZMK nyilatkozat	21.oldal
Záró rendelkezések	22.oldal
Záradék	23.oldal

1. HELYZETELEMLÉS

1.1. Intézményi adatok

1.1.1. Az Intézmény hivatalos neve: Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola

1.1.2. Az Intézmény székhelye: 2142 Nagytarcsa, Múzeumkert u. 2-4.

1.1.3. Az intézmény OM azonosító száma: 200553

1.1.4. Az intézmény típusa: Alapfokú művészeti iskola

1.1.5. Engedélyezett művészeti ágak:

- *Zeneművészeti ág*
- *Táncművészeti ág* – jelenleg szünetel

1.2. A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás több mint 100 éve fontos helyet foglal el. A sok év alatt különböző változásokon ment át, de mindvégig megvolt és fejlődött. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. A mai iskolarendszer, melynek már része a művészetoktatás is, az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat. Ezek a hetvenes években a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás aztán döntő fordulatot hozott ezen a területen is. Az 1993-as Oktatási Törvény, a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményt.

Maga az új megnevezés – művészetoktatás – már jelzi a fejlődés új irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak a más művészeti ágak felé is, így pl.: a képző és iparművészet, és elsősorban a táncművészet felé. Kísérleti tantervek jelentek meg ezeknek a tárgyaknak az oktatására, melyek aztán rohamosan terjedtek az országban.

Az intézménytípus finanszírozása is sok változást megélt. Azzal, hogy az Oktatási Törvény állami feladatként ismerte el, normatív támogatást is rendelt hozzá. Ez a kezdeti időben jó pozíciókat biztosított az iskoláknak és a fenntartóknak, azonban a későbbiekben több ok miatt, ez sajnos kedvezőtlen irányban módosult.

1.3. Az iskola múltja és jelene

Nagytarcsán 1985/86 tanév óta folyik zeneoktatás. Kezdetben a Táncsics Mihály Művelődési Házban tanfolyamként működött, majd 1990-től a Gödöllői Frederic Chopin Zeneiskola kihelyezett tagozataként, a Nagytarcsai Blaskovits Oszkár Általános Iskola tantermeiben.

2000-ben a felmerült igények miatt levált az intézmény az anyaiskoláról. Nagytarcsa Önkormányzata átvette az Intézmény működtetését.

2000-től létrejött Nagytarcsán, a Blaskovits Oszkár Általános és Zeneiskola.

2004-től önálló intézményként, Nagytarcsai Művészeti Iskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézményként működik. Iskolánk tevékenysége a zeneművészeti ág mellett kiegészült a táncművészeti ággal.

2007-ben a Nagytarcsai Művészeti Iskola elnyerte a Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény címet, a zeneművészeti és a táncművészeti ágon.

2013 január 1-től megváltozott az intézmény fenntartója, az iskola állami fenntartásba került.

Az intézmény neve **Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskolára** módosult.

Az alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma.

A fenntartó neve: Dunakeszi Tankerületi Központ

1.4. Az Iskola szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzései

A nevelési-oktatási feladatok mellett fontos hangsúlyt fektetünk arra, hogy a közművelődésben is jelentős szerephez jussunk. Az intézmény a megalakulása óta szinte havi rendszerességgel szervez hangversenyeket. Ezek a hangversenyek jól szolgálják tanulóink zenei nevelését és a község koncertlátogató közösségének szórakoztatási lehetőségét is.

Közreműködünk a község ünnepségein, nemzetiségi napokon, nemzeti ünnepek alkalmával.

A vármegye és a tankerület művészeti iskolái közötti kapcsolatot igyekszünk ápolni, szorosra fűzni, amennyiben módunkba áll minden zenei megmozduláson részt vevünk.

Bátran kijelenthetjük, hogy Nagytarcsán igény van a művészetoktatásra, a hagyományok őrzésére a polgári szemlélet és életmód velejárójaként.

Szakmai, nevelési munkánkkal, eredményeinkkel méltó színfoltja vagyunk a településnek.

Az előbbieken vázolt célok és feladatok talán jelen vannak minden művészeti iskolában, de különösen fontos intézményünk számára az, hogy az érték nem mindig megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be még ma is a huszonegyedik század elején.

Mindannyian hisszük és képviseljük az olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a zene, a művészet embernevelő szerepe, hatása
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása
- a tanórai foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, kibontakoztatása, fejlesztése
- a példamutatással való nevelés

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett, az intézménybe járó tanulók egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki a szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete természetes, értékes tulajdonság.

Munkák középpontjában két dolog áll:

- a tanulók személyiségének fejlesztése a zenén a művészeteken keresztül,
- értékközvetítés

Ennek a két célnak az eléréséért dolgozunk. A cél elérésére sok lehetőség adódik, amely függ a tantestület és a tanulók összetételétől és függ az objektív feltételek az anyagi lehetőségek meglététől is.

A célok világosak, melyek mentén tevékenykedni kívánunk.

A Művészeti iskola vezetősége és tantestülete a megalakulása óta feladatként vállalta, az alapító, a fenntartó által elvárt feladatok teljesítését, a tantervi irányelvek megvalósítását, valamint a művészeti iskola speciális feladataiból adódó célokat.

2. NEVELÉSI PROGRAM

2.1. A Pedagógiai Program célja

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének, az érdekeltekkel megismertetni az intézmény tevékenységét, oktatási követelményeit, cél- és feladatrendszerét.

Megismertetni a művészeti nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére.

Bemutatni a Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola oktatási – nevelési céljait, feladatait.

2.2. A pedagógiai program hatálya

A pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőjére
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára

2.3. A pedagógiai program nyilvánossága

a pedagógiai program megtekinthető:

- az iskola székhelyén a titkárságon
- az iskola honlapján
- az iskola KIR közzétételi listáján

2.4. Rendezvényeink

Az iskola programjaiban megvalósuló rendezvények egyrésztől őrzik az elődök által alapított hagyományokat, másrésztől - figyelve az igényekre – új formákat, új hagyományokat alakítanak ki. A hangversenyek, versenyek, vetélkedők maradandó élményt teremtenek növendékeink számára, egyben a lehetőséget adják a megszerzett tudás nyilvános bemutatására.

Az intézmény saját rendezvényei, hagyományai:

- Tanszaki hangversenyek, főtárgyi tanáronként
- Fűvészekari Fesztivál szervezése Nagytarcsán
- Zenei Világnapi hangverseny
- Mikulás hangverseny
- Adventi - Karácsonyi hangversenyek
- Idősek Karácsonyi köszöntése decemberben
- A Magyar Kultúra Napja megünneplése
- Félévzáró tanszaki hangversenyek, főtárgyi tanáronként
- Iskolai hangszeres verseny válogatói és döntője
- Tankerület szintű szakmai továbbképzés és hangverseny
- Március 15-én a fűvészekar fellépése
- Tematikus tanszaki hangversenyek
- Hagszerbemutató szervezése a helyi óvodában és általános iskolában
- Fűvészekari piknik koncert
- Tavaszi hangverseny
- Évzáró, hangverseny.

2.5. Jóváhagyáshoz szükséges követelmények:

Az iskola, illetve az alkalmazottak által az iskola nevében szervezett bármilyen programot (beleértve minden, a Pedagógiai Programban felsorolt tevékenységet) előzetesen egyeztetni kell az igazgatóval, mely során tisztázni kell, hogy

- kik vesznek részt a programon (tanulók/alkalmazottak köre)
- milyen erőforrásokra van szükség a megvalósításhoz,
- milyen forrásból kerül finanszírozásra (szülői, alapítványi, pályázati, szponzorált stb. vagy egyedi fenntartói kötelezettségvállalás szükséges),
- rendkívüli munkavégzés csak előzetes fenntartói engedéllyel rendelhető el.

A Pedagógiai Programban szereplő programok fenntartó általi finanszírozása kizárólag előzetes igazgatói igénybejelentés és fenntartói engedélyezés alapján, a költségvetés függvényében valósulhat meg.

A szülők által finanszírozandó programot nem lehet kötelezővé tenni (önkéntes részvétel), az ilyen programok szervezésénél lehetőséget kell biztosítani, hogy a szociálisan rászoruló tanuló is részt vehessen külső támogatással (alapítvány stb.)

2.6. Az iskola kapcsolatai

A szakmai feladatok magas színvonalú ellátásához a következő intézményekkel és szervezetekkel tart az iskola kapcsolatot:

- Lisznyay Szabó Gábor Alapfokú Művészeti Iskola – Veresegyház
- Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti iskola
- Dányi Alapfokú Művészeti iskola
- Gödöllő Frederic Chopin Zeneiskola
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és hangszerképző gyakorló Szakgimnázium
- Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti iskola
- Pécel Városi Zeneiskola
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Nagytarcsa, oktatási, kulturális és egyházi intézményei, óvodák

2.7. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

2.7.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

- Igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben jóra törekvő, az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes, a másik embert elfogadó személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat, a zene művészi eszközeinek felhasználásával.

Az értékek felismerése és tudatosítása által belülről irányított, önálló döntésre képes, szabad emberek nevelése, akik nem elvárásokat teljesítenek, hanem tudatosan törekszenek a jó, a szép, az igaz dolgok megvalósítására, és ez által válnak rendezett, harmonikus személyiségekké.

2.7.2. A nevelő-oktató munka céljai

A művészeti iskola nevelési célkitűzései

Nevelésünk elsődleges célja az igaz értékeket felismerő, értékeket kereső és elfogadó személyek oktatása-nevelése.

- El kell érniük, hogy tanítványaink életében a zene embert gazdagító hatása, a zenehallgatás, a zenével való élményszintű foglalkozás meghatározó legyen.
- Esztétikai érzékenységre, nyitottságra, igényességre neveljük növendékeinket, az életkori sajátosságok figyelembe vételével, a tanulók érdeklődésére és tehetségére építve.
- Célunk az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok és értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása a nevelési tevékenységben.

- Rendszerességre nevelés az idő okos felhasználásával, a rendszeres otthoni gyakorlással.
- Önfegyelemre nevelés, a figyelem tartós irányultsága; a kottára, a két kézre, hangzásélményre, végső soron a test és a lélek minden rezdülésére.

2.7.3. *A nevelő-oktató munka feladatai, eszközei, eljárásai*

A iskola alapvető feladatai

- a) A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
- b) A zenei képességek fejlesztése, a zenei írás és olvasás készségének, valamint a kreatív, alkotó magatartásnak kialakítása
- c) A zenéléshez szükséges technikai készség kialakítása
- d) A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismerése
- e) A főbb zenei stílusok sajátosságainak ismerete
- f) Az értékes zene megszerettetése, rendszeres zenehallgatásra nevelés
- g) Aktív társas muzsikálásra nevelés

A zenei nevelés-oktatás konkrét megvalósításának feladatai, pedagógiai eszközei:

- a) Értékes zenei anyaggal, a korosztálynak és az egyénnek megfelelő módszerekkel és pedagógiai kultúrával eljuttatni növendékeinket a zeneirodalom remekműveinek mind teljesebb megismeréséhez. A zenei értékek átadása során feltárni az összefüggéseket a művészi és az emberi értékek között, ezzel hozzásegíteni a tanulót saját értékeinek felismeréséhez, elfogadásához, fejlesztéséhez.
- b) A hangszeren tanult művek megformálásában a növendékeknek el kell jutni az értelmes, jól artikulált frazeálástól a tartalmi, harmóniai összefüggések megismeréséig, a ritmus - és dallamvilág gazdagságától az érzékeny, fantáziadús előadásig.
- c) A zeneművek hangversenyszerű előadása alkalmával fontos kialakítani a növendékekben azt az érzést, hogy zenei tudásukkal, az előadott mű elhangzásával örömet szerezhetnek. Sajátos, személyiségük mélyéről fakadó értékekkel ajándékozhatják meg az őket hallgató közönséget, családtagjaikat, barátait.

2.7.4. *A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában*

1. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az

intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartó, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

2.8. Egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél és feladatrendszere

1. Az alapfokú művészeti iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. Az alapprogram segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. Az alapprogram határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészeti iskolák pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás–nevelés megvalósításához, az esztétikai–művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene, a tánc, a műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás alapprogramja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza és fejleszti a műveltséget. Célja az egyetemes kultúra, a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzése. Az alapfokú művészetoktatás legszélesebb körben ható feladata a kultúra iránti igény felkeltése, ill. ösztönzés a kulturális életben való aktív részvételre. Iskolánk a helyi adottságokat figyelembe véve, a mikrotársadalmi igényeket is figyelve, sajátos eszközeivel alapfokú művészetoktatási szolgáltatást végez. A minket körülvevő változó világban, a változó értékek mellett különösen fontos, a régi hagyományokon alapuló értékek megőrzése, átmentése az utókor számára. Ebben a folyamatban felértékelődött a művészet „oktatásán” túli, nevelési ereje. A képzésben rejlő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, mely az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt a másság elfogadására, a kulturált magatartás minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet.

A művészeti iskola olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja, és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzon a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni. A művészet,- mint intellektuális tevékenység - csak így tudja igazán szolgálni, és nem kiszolgálni az emberi közösséget. Kötelességünknek tartjuk, hogy az eddig megteremtett értékeket gondosan megőrizzük, a megújulás pedig folyamatos és hosszú távra tekintő legyen.

Az iskola vezetősége maximálisan törekszik a demokratikus vezetésen alapuló munkára. Alapvetően dominál a bizalom, a tantestület tagjai és a tanszakok egymás közötti viszonya a kölcsönös megértésen és megbecsülésen nyugszik. Az őszinte légkör - ami erre a pedagógus közösségre jellemző - igen nagy értéket képvisel és lényeges momentum az iskola eredményes munkájában.

A művészetoktatás általános célja, hogy legyen kiegészítése a közoktatásnak, fejlessze az alpműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely teljesséjén ki a közösségi formákon belül.

Ezek a képességek: aktivitás, együttműködés, kreativitás, belső koncentráció, minőség felismerése, szereplési készség. Célunk, hogy a magas színvonalú képzés eredményeként növendékeink képességeiket sikeresen bizonyíthassák szűkebb és tágabb környezetükben. (iskolai, regionális, nemzeti és nemzetközi fesztiválokon, versenyeken, rendezvényeken)

2.9. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

1. Az alapfokú művészeti oktatás–nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

2. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

3. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

4. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

5. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarat, az alkotó–alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskolába járó növendékeknek módjukban áll teljes személyiségüket fejleszteni. Ezt a fejlődést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkor koherenciája is szabályozza.

A személyiség fogalma magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos. Függ a genetikai adottságoktól és befolyásolják bizonyos környezeti hatások – család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba.

A művészetoktatás intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így az itt tanultak hatékonyan segítik az iskolai munkát, teremtik meg hosszútávon az életminőség pozitív változásának lehetőségét.

2.10. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje:

A 2011. évi CXC. a köznevelésről szóló törvény értelmező rendelkezése alapján a kiemelt figyelmet igénylő tanulók közé sorolandók a) a különleges bánásmódot igénylő tanulók, azaz: aa) a sajátos nevelési igényű tanulók, ab) a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő diákok, ac) a kiemelten tehetséges tanulók b) és a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók. Mivel a kiemelten tehetséges tanulókkal külön fejezet foglalkozik, a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekekkel kapcsolatos feladatok pedig a szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység című fejezetben fellelhetők, így ebben a fejezetben kizárólag a sajátos nevelési igényű és a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanulókkal foglalkozunk.

A nemzeti köznevelési törvény kiemelt feladatként határozza meg a sajátos nevelési igényű és a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanulók speciális igényeinek figyelembe vételét, egyéni képességeikhez igazodva a fejlődésük elősegítését. - A törvény szellemében fontos cél az iskolai oktatás-nevelés során ezen tanulók azon hiányos kompetenciáinak fejlesztése, melyek a későbbi társadalmi beilleszkedés kulcsát jelenthetik számukra.

Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység. A köznevelési törvény értelmező rendelkezése alapján beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanulónak minősül az a diák, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján az életkorához viszonyítottan jelentősen alulteljesít, társas kapcsolati problémákkal, tanulási, magatartásszabályozási hiányosságokkal küzd, közösségbe való beilleszkedése, továbbá személyiségfejlődése nehezített vagy sajátos tendenciákat mutat, de nem minősül sajátos nevelési igényűnek.

A tünetek. A tanulási és viselkedési nehézségek többnyire összefonódnak és a következő tünetekben jelentkeznek: Tanulási nehézségek: teljesítménycsökkenés, teljesítményromlás, olvasási, számolási, írászavarok; értelmi képességek (figyelem, emlékezet, megfigyelés, gondolkodás) gyengesége; a tanulékonyság alacsony szintje; a tanulási motiváció hiánya. - Beszédfejlődés elmaradása, beszédhibák, mutizmus. Magatartási zavarok: affektív éretlenség, agresszivitás, gátoltság, szorongás, passzivitás, érzelmi labilitás, kapcsolatzavar.

Pszichoszomatikus és neurotikus megnyilvánulások: fejfájás, vegetatív labilitás, félelmek, éjszakai felriadás. Predeviáns, deviáns megnyilvánulások: hazudozás, lopás, csavargás, alkoholfogyasztás, kábítószer-élvezet, öngyilkossági szándék.

Feladataink. A tünetek észlelése esetén az osztályfőnök beszélgessen el a tanulóval, szülővel! Kutassa a deviáns magatartás okát! Az okok között elsősorban családi problémák találhatók, de a háttérben meghúzódhat még okként a tanulmányi sikertelenség, konfliktus valamelyik tanárral, baráti kör, egészségügyi problémák, drogfogyasztás, érdektelenség, életkori

sajátosság. Mivel a beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézségekkel küzdő tanulók egyéni bánásmód nélkül nem képesek teljesíteni az iskola követelményeit pedagógusainknak a szervezési mód, a módszer, a motiválás, a feladat, a taneszköz kiválasztásánál, a tanulás szervezése és az értékelés során tudatosan gondolniuk kell ezekre a tanulókra. A probléma észlelése után az osztályfőnök a szülővel, az osztályban tanítótanárokkal közösen keresse azt a módszert, amivel vélhetően az adott helyzet megszüntethető vagy negatív hatása csökkenthető! Az esetek nagy részében a problémás viselkedést kiváltó okok megtalálása, a megfelelő segítség, az egyéni bánásmód mind a nevelés, mind az oktatás területén eredményhez vezethet. Szükség esetén az osztályfőnök vagy szaktanár pszichológus segítségét is vegye igénybe! Súlyosabb esetben a pszichológus közvetítésével szakintézmény felé irányítsa a problémás gyereket (nevelési tanácsadó, gyermek-ideggondozó, szakértői bizottság, beszédjavító intézet)!

2.11. Szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek

Minden pedagógusnak feladata az iskolai év elején és a tanév során folyamatosan a szociális hátrányokkal küzdő fiatalok feltérképezése, problémáik megismerése (anyagi háttér, mentális okok - pszichológiai, pedagógiai -, morális háttér), intézményünkben a szociális hátrányok enyhítését az alábbi tevékenységi formák szolgálhatják:

- Folyamatos kapcsolattartás az érintettekkel (család, gyermek, kollégák).
- Felzárkóztató, illetve tehetséggondozó program szervezése.

2.12. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az esélyegyenlőség érvényesítése érdekében különös figyelmet kell fordítanunk a hátrányos helyzetű-, a halmozottan hátrányos helyzetű- és a sajátos nevelési igényű tanulók oktatási helyzetére a beruházásokban, fejlesztésekben és az oktatásszervezési gyakorlatban. Érvényesülnie kell a diszkriminációmentességnek, a szegregációmentességnek, és a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók oktatási és társadalmi integrációjának.

Ennek érdekében érvényesíteni kell

- a megkülönböztetés tilalmát, az egyenlő bánásmódot,
- az emberi méltóság tiszteletben tartását,
- a társadalmi szolidaritás kialakulását.

Az esélyegyenlőséget szolgáló évente ismétlődő tevékenységek, munkatervi feladatok:

- Az iskolai szülői értekezleteire a tantestület felkészülése.
- Az érdemjegyek beírása a Krétába hétről hétre. A jegyek beírásának rendszeres ellenőrzése.
- A szülői értekezlet előtt az osztályfőnökök a tanulók munkafegyelméről, szorgalmáról, magatartásáról megbeszélések folytatása a szaktanárokkal.

2.13. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Az osztályok kialakítása. A felvételi eljárás lezárása után az osztályok a szakoknak megfelelően alakulnak ki a törvény által megengedett tanulói létszámmal.

A csoportos órák foglalják magukba a kötelező, a kötelezően választható és a választható tantárgyakat. A helyi tanterv meghatározza, hogy a tanulónak milyen csoportos órán kötelező részt venni és lehetőséget biztosít a meghatározott időkereten belül a választható órák felvételére. A választható órák felvételét az igazgató engedélyezi.

2.14. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Az elsajátított tudást felhasználva a növendék tagja lehet egy életkorának megfelelő közösségnek (együttesnek) mely a figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével hozzájárul személyiségének formálásához, az esetleges szorongás, gátlás feloldásához.

Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre.

A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással. A tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés, felkészülés célja minden esetben, hogy a tanuló képességei és készségei fejlődjenek.

Nagy gondot fordítunk a hátrányos helyzetű tanulók tudásának fejlesztésére, személyiségük megfelelő szintű fejlődésére. Ezért is tartunk szoros kapcsolatot a tanulók közismereti iskoláival, melyben a hátrányos helyzetű tanulók tehetséggondozása, felzárkóztatása tartozik a kiemelt feladatok közé.

***„ Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi azt magának. Minden teendőnk egyetlen szóban foglalható össze: nevelés.”
(Kodály Zoltán)***

A Kodályi idézet megvalósításával a hétköznapi kultúrája teremődik meg: érzékenység, elfogadás, a másság tisztelete, odafigyelés a másik társra. Azoknak az írott és íratlan szabályoknak művelése, mely a mindennapokban igazítja el növendékeinket. Ezeknek a „szabályoknak” egy részét csak közösségben lehet átadni, megéreztetni. A közösségek alkalmasak arra, hogy túl saját működésükön, kapcsolatot teremtsenek az egyén és a társadalom együttműködési formáira.

Az iskolában működő közösségek tanulóink számára a következők lehetnek:

- tanszaki közösség,
- szolfézs – zeneirodalom órai közösség,
- különböző együttesek közösségei,
- fúvószenekar,
- táncsoportok
- zenei táborok,
- versenyekre utazók iskolai közössége

Fontos, hogy a növendékek szinte a képzés kezdetétől részt vehessenek az iskola közös, nyilvános rendezvényein. Ezáltal segítséget kapnak szabadidejük egy részének hasznos eltöltéséhez is. Az együttesek jó hangulatú közösségei, a minőségi munka végzése mellett szocializációs feladatokat is ellátnak

Rendkívül fontos közösségformáló szerepe van a kamarazenélésnek, zenekari munkának, tánccsoportok működésének.

Osztályfőnöki feladatok kijelölése:

- *Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus* a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.
- *A művészeti iskolai osztályfőnök* általában 10-15 egyéni tanuló, ill. 5-6 tanulócsoporthoz osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámmal, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

2.15. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek

Az iskola tantestülete kiemelt feladatának tekinti a tehetséggondozást. Ez a feladat a művészeti nevelésben, a pedagógiai munka alapját képezi. Fontos, hogy a tehetséggondozás a gyermek egyéni képességeivel koherens legyen, személyiségének fejlődésében az egyén adottságai, a „másság” szempontjai érvényesüljenek.

A tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi,

kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét stb..

Csak a tanár, a család és a diák közös igyekezetével bonthatók ki maximálisan a képességek. Ezeknek együttműködése alapozza meg hosszútávon a tehetség kibontakozását.

Iskolánkban vannak hátrányos helyzetű növendékek. A Nagytarcsai Művészeti Iskola tantestülete hangsúlyozottan törekszik arra, hogy növendékei szociokulturális háttérüktől függetlenül részesüljenek tehetséggondozásban. Ezért fontos feladat, hogy a hátrányos helyzetű gyermekek számára, olyan nevelési program működjön az iskolában, mely egyrészt megerősíti azokat a nevelési-oktatási eszközöket, melyek már jelen vannak az intézményben, ill. további programokkal lehetőséget biztosít a tanári – szülői együttműködésre, hogy a képzésben résztvevő gyermekek integrációja még jobb - hosszú távú - eredményt mutathasson. Az iskolának egyszerre kell megerősítéseket és megoldásokat biztosítani, a képzést adó és a képzésben résztvevők számára.

Az iskolába belépő növendékek mindegyike képességeihez igazodó képzésben vehet részt.

A kiemelkedően tehetséges növendékek a fejlődésükhöz igazodó, megfelelő óraszámban kapnak képzést.

Feladatunk, hogy a művészeti- zenei, táncművészeti- pályát választó növendéket szakirányú továbbtanulásra felkészítsük.

Feladatunk a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony munkára nevelése. A törvényben biztosított főtárgyi, kötelező és kötelezően választható foglalkozási időkeretet maximálisan használja ki az iskola.

Feladatunk a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Feladatunk az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban, tánccsoportokban történő aktív részvételre való előkészítés, felkészítés, ösztönzés.

2.16. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Iskolánk a 27/1998 (VI.10.) MKM rendelete szerint biztosítja a nevelő-oktató munkát segítő eszközöket és felszereléseket.

A tanított hangszeres tárgyak eszközeinek állapota és mennyisége megfelelő.

Valamennyi hangszer folyamatos karbantartása, javítása fontos. Csak így biztosítható a megfelelő állapot megőrzése.

2.17. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete kiemelt feladatának tartja az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. A pedagógusok és szülők napi kapcsolatban vannak.

Az iskola vezetése és tanárai fontosnak tartják, hogy a velük kapcsolatban állók minél szélesebb körben kapjanak információt az intézmény működéséről, elért eredményeiről, tervezett programjairól.

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét. A szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezeknek konzisztenciája teremti meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

Jó kapcsolatokat ápolunk növendékeink közoktatási intézményeivel. Lehetőség szerint összehangoljuk programjainkat.

Az alapfokú művészeti iskola a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás alapprogramja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába.

Az iskola valamennyi évfolyamát átfogó helyi tantervet használ.

A választott kerettanterv megnevezése:

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola választott kerettanterve az alapfokú művészetoktatás alapprogramja. Kiegészítve a részletes, évfolyamonként meghatározott, javasolt tananyaggal, továbbá a kötelező (minimális) eszköz- és felszerelés jegyzékét meghaladó, az optimális feladatellátást szolgáló, ajánlott tárgyi feltételekkel.

3. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI

Tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet határozza meg. A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályokba iratkozik be.

A rendelet értelmében a más művészeti iskolából átvételét kérő tanulót, a tanítási év során bármikor át lehet venni a megfelelő dokumentumok bemutatása után.

Megszűnik a tanulói jogviszony abban az esetben, ha a tanuló:

- a tanév folyamán a tanítási órák egyharmadánál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj) határidőre - felszólítás ellenére - nem teljesítette.
- fegyelmi vétségéért kapott, fegyelmi határozata jogerőre emelkedik.
- az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette.
- ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe.
- másik alapfokú művészetoktatási intézménybe kerül
- a szülő bejelenti, hogy kimarad.

A hangszeres és a csoportos előképző osztályokba (előképző 1, előképző 2), az általános iskolák első, második osztályában valamint az óvodák nagycsoportjában végzett felmérés alapján is történhet a felvétel.

A belépés feltétele:

Az egyéni és a csoportos előképzős növendékek számára 6 éves kortól.

A beiratkozás módja:

Az erre a célra kiállított jelentkezési lapon szülői beleegyezéssel történik.

Tovább haladás az alapfokú évfolyamra:

Az előképző osztály elvégzése után – min. a megfelelt értékelés és a hangszerre való alkalmassági vizsga alapján - a növendék felvehető az alapfok 1. osztályába.

A bizonyítványba szöveges értékelés (megfelelt, jól megfelelt) és a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első évfolyamba lépéshez.

Magasabb évfolyamra lépés

Amennyiben a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről – a felvételi bizottság véleménye alapján – az igazgató dönt.

Az egyes zenei tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Bizonyítványt az a tanuló kaphat, aki a tanítási órák 2/3 részén (min. 44 óra) megjelent. Első évfolyamtól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Az évfolyam elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, melynek időpontját az igazgató állapítja meg augusztus 23-31. között. A javítóvizsga nem nyilvános, nem megismételhető. Ha a gyermek a vizsgán nem jelenik meg, illetve nem felel meg a minimális követelményeknek csak osztálya ismétlésével folytathatja tanulmányait.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Az iskola egyes évfolyamaira (sikeres alapvizsga esetén is) minden tanévben újra be kell iratkozni, hogy a tanulói jogviszony érvényes legyen. Ebben az esetben nem kell a tanulóknak újabb felvételi meghallgatáson részt venniük.

Tanulmányai során a növendék két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti (összevont vizsgát tehet), indokolt esetben egy alkalommal osztályát folytathatja (szülői kérésre). Az utóbbi esetben az osztályzat helyére „nem osztályozható” bejegyzés kerül, azonban a tanuló szorgalom jegyet kap.

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái

A tanév két lezáró szakasza a *félévi beszámoló* és az *év végi vizsga*, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban osztályonként előírt anyag alapján. A lehetséges beszámoltatási formák a tanterv ajánlásai szerint történnek.

A vizsgákon kívül a beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok határozzák meg a tanévi munkatervükben.

Iskolánkban az alábbi formákban értékelhető a tanulók tudása és szorgalma:

- évközi és év végi beszámolók, vizsgák
- közös órák
- hangversenyek
- versenyek
- fesztiválok

Értékelni kell a tanulót a felsoroltakon kívül órai munkája és az együttesekben való részvétele alapján is. Ezekben a formákban teljesítményét, tudását, kitartását, szorgalmát és aktivitását értékeljük.

A hangszeres és énekes teljesítményre vonatkozóan az alább felsorolt alapkövetelményeknek kell érvényesülniük:

A növendék legyen képes a zenei anyagot

- életkora és egyéni képességei
- készsége tudásszintjén
- kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve kifejezően megszólaltatni.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Iskolánk elsődleges nevelési célja a gyerekeket sikerélményhez juttatni! A tanuló teljesítményének és szorgalmának értékelése a következő pedagógiai tevékenység alapja, visszajelzésként szolgál. A művészeti nevelésben rejlő didaktikai eszközök azonban a pedagógus számára a folyamatos interaktív kapcsolatot feltételezik a tanulóval. Ezért tantestületünk előtérbe helyezi a folyamatos, szóbeli (szöveges) értékelést, melyet adott esetben írásban is megerősít. Az ellenőrzőben a szülő számára a tanuló teljesítményéről havonta, ill. félévkor ad jelzést (tudás és szorgalom jegy), amelyet az órai leckék bejegyzéseinél is kiegészíthet.

A szülővel a pedagógus folyamatosan konzultál a tanuló fejlődéséhez szükséges gyakorlási és tanulási folyamatokról.

3.1. Az értékelés módja

Az értékelés a zeneiskola minden évfolyamában, minden tanszakon osztályzással történik.

Tudás: 5 (jeles). 4 (jó) 3 (közepes) 2 (elégséges) 1 (elégtelen).

Szorgalom: 5 (példás) 4 (jó) 3 (változó) 2 (hanyag).

Kivételt képez: **Szolfézs előképző, hangszeres előképző, valamint kamarazene, zenekar, kórus** tantárgyból a tanuló érdemjegy helyett **szöveges értékelést** kap. Ennek szövege kamarazene, zenekar, kórus estén: **kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.** Szolfézs előképző, hangszeres előképző esetén: **jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.** Szolfézs előképzős és egyben hangszeres előképzős tanuló az intézményi térítési díj megállapítása érdekében érdemjeggyel is osztályozható.

A tanulmányi előmenetel szöveges minősítése esetén (szolfézs előképző, hangszeres előképző) a szorgalom-osztályzatot is betűvel kell a megfelelő tanügyi-dokumentumokba vezetni. Ennek szövege lehet: **példás, jó, változó, hanyag.**

A térítés díj és a tandíj kiszámításának alapja az érdemjegyek átlaga. A szorgalomjegyek az átlagba nem számítanak bele.

a tanuló teljesítményének értékelése

5 – jeles	Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz: technikai biztonság, pontos kivitelezés, esztétikus, stílusos előadásmód, zene és technikai tudás összhangja érvényesül.
4 – jó	Ha a tantervi követelményeknek csak néhány hibával tesz eleget, hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak.
3 – közepes	Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, hibákkal tesz eleget, de alapvető anyagát jól elsajátította. Kisebb bizonytalanságot mutat, de a tanár és csoport segítségével korrigál.
2 – elégséges	Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik.
1 – elégtelen	Ha a tantervi követelményeknek nem tud eleget tenni. Még a minimumot sem tudja.

a tanuló szorgalmának értékelése

Példás:	Céltudatosan törekvő, megbízható, pontos, kitartó, érdeklődő.
Jó:	Figyelmes, többnyire önálló, időnként ösztönzésre szorul.
Változó:	Ingadozó a tanulmányi munkája, önállótlan, felkészültsége gyakran felületes.
Hanyag:	Tanulmányi munkája hanyag, gondatlan, felkészültsége állandóan felületes.

A szakirányú továbbtanulás lehetséges irányai

A továbbtanulás irányai a következők lehetnek:

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételt nyerhet valamelyik művészeti szakgimnáziumba

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség érettségi után

- Ének-zenetanári szakra.
- Tanítóképző Főiskola,
- Zeneművészeti egyetem

Felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásnál számíthat a zeneiskolában szerzett alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga igazolása. pl.: Gyógypedagógiai Főiskola, Színművészeti Főiskola (pl. musical szak), Óvónőképző Főiskola.

4. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás alapprogramja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

4.3. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

NYILATKOZAT

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Munkaközösségének képviselőjében és felhatalmazása alapján aláírással tanúsítom, hogy a Pedagógiai Program és Helyi Tanterv elkészítéséhez és elfogadásához előírt véleményezési jogunkat gyakoroltuk.

Nagytarcsa, 2024. június 25.

a Szülői Munkaközösség Elnöke

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Pedagógiai Programját és Helyi tantervét a nevelőtestületi értekezlet fogadja el.

A NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Pedagógiai Programja és Helyi tanterve a fenntartó jóváhagyásával lép hatályba.

A hatályba lépett Pedagógiai Programot és Helyi tantervet meg kell ismertetni a NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA azon alkalmazottaival is, akik nem tagjai a nevelőtestületnek, valamint a szülőkkel és más intézményhasználókkal.

A Pedagógiai Programban és Helyi tantervben foglaltak megtartása a NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA valamennyi alkalmazottjára kötelező.

A Pedagógiai Programot és Helyi tantervet, nyilvánosságra kell hozni. A fenti dokumentumok az iskola titkárságán szabadon megtekinthetők.

ZÁRADÉK

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a nevelőtestület a 2024. június 25-én megtartott határozatképes ülésén, a jelen lévő tagok jóváhagyásra javasolják.

Nagytarcsa, 2024. június 25.

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a fenntartó, a Dunakeszi Tankerületi Központ nevében jóváhagyom.

Dunakeszi, 2024.

Szabóné Forgács Gabriella
tankerületi igazgató