

# **Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola**

## **PEDAGÓGIAI PROGRAMJA ÉS HELYI TANTERVE**

**Nagytarcsa, 2020.09.01.**

.....  
Kiss Zoltán  
intézményvezető

## TARTALOMJEGYZÉK

<b>1.</b>	<b>HELYZETELEMZÉS</b>	<b>4.oldal</b>
1.1	Intézményi adatok	4.oldal
1.1.1.	Az intézmény neve	4.oldal
1.1.2.	Az intézmény székhelye	4.oldal
1.1.3.	Az intézmény OM száma	4.oldal
1.1.4.	Az intézmény típusa	4.oldal
1.1.5.	Tanított művészeti ágak	4.oldal
1.2.	A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében	4.oldal
1.3.	Az iskola múltja és jelene	4.oldal
1.4.	Az iskola szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzései	5.oldal
<b>2.</b>	<b>NEVELÉSI PROGRAM</b>	<b>6.oldal</b>
2.1.	A pedagógiai program célja	6.oldal
2.2.	A pedagógiai program hatálya	6.oldal
2.3.	A pedagógiai program nyilvánossága	6.oldal
2.4.	Rendezvényeink	6.oldal
2.5.	Az iskola kapcsolatai	7.oldal
2.6.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	7.oldal
2.6.1.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei	7.oldal
2.6.2.	A nevelő-oktató munka céljai	8.oldal
2.6.3.	A nevelő-oktató munka feladatai, eszközei, eljárásai	8.oldal
2.6.4.	A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	9.oldal
2.7.	Egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél és feladatrendszere	9.oldal
2.8.	Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében	11.oldal
2.9.	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	12.oldal
2.10.	A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek	14.oldal
2.11.	A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	14.oldal
2.12.	A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	15.oldal
<b>3.</b>	<b>AZ ISKOLA HELYI TANTERVE</b>	<b>16.oldal</b>
3.1.	Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei	16.oldal
3.1.1.	A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei	16.oldal
3.1.2.	Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak	16.oldal
3.2.	Klasszikus zenei tanszakok helyi tanterve	19.oldal
3.2.1.	Fafűvós tanszak	19.oldal
3.2.1.1.	Furulya	19.oldal
3.2.1.2.	Fuvola	48.oldal
3.2.1.3.	Klarinét	86.oldal
3.2.1.4.	Szaxofon	116.oldal
3.2.2.	Rézfűvós tanszak	150.oldal
3.2.2.1.	Trombita	150.oldal
3.2.2.2.	Kürt	175.oldal

3.2.2.3.	Harsona – tenorkürt – baritonkürt	200.oldal
3.2.2.4.	Tuba	231.oldal
3.2.3.	Akkordikus tanszak	254.oldal
3.2.3.1.	Gitár	254.oldal
3.2.3.2.	Cimbalom	279.oldal
3.2.4.	Billentyűs tanszak	311.oldal
3.2.4.1.	Zongora	311.oldal
3.2.5.	Vonós tanszak	343.oldal
3.2.5.1.	Hegedű	343.oldal
3.2.6.	Vokális tanszak	369.oldal
3.2.6.1.	Magánének	369.oldal
3.2.7.	Zeneismeret tanszak	384.oldal
3.2.7.1.	Szolfézs	384.oldal
3.2.7.2.	Zenetörténet – zeneirodalom	458.oldal
3.2.8.	Kamara tanszak	471.oldal
3.2.8.1.	Kamarazene	471.oldal
3.2.8.2.	Kórus	479.oldal
3.2.8.3.	Zenekar	482.oldal
<b>4.</b>	<b>TÁNCMŰVÉSZETI ÁG</b>	<b>488.oldal</b>
4.1.	Néptánc tanszak	488.oldal
4.1.1.	Népijáték	492.oldal
4.1.2.	Néptánc	494.oldal
4.1.2.1.	Folklórismeret	508.oldal
4.1.2.2.	Tánc történet	514.oldal
<b>5.</b>	<b>AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI</b>	<b>518.oldal</b>
5.1.	Tanulói jogviszony	518.oldal
5.1.1.	Magasabb évfolyamra lépés	518.oldal
5.2.	Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját	519.oldal
<b>6.</b>	<b>A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI</b>	<b>521.oldal</b>
6.1.	A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	521.oldal
6.1.1.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	521.oldal
6.1.2.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	522.oldal
6.1.3.	Előrehozott vizsga	522.oldal
6.1.4.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	522.oldal

## 1. HELYZETELEMZÉS

### 1.1. Intézményi adatok

1.1.1. Az Intézmény neve: **Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola**

1.1.2. Az Intézmény székhelye: *2142 Nagytarcsa, Múzeumkert u. 2-4.*

1.1.3. Az intézmény OM száma: 200553

1.1.4. Az intézmény típusa: Köznevelési Intézmény - Alapfokú művészeti iskola

1.1.5. Engedélyezett művészeti ágak:

- *Zeneművészet*
- *Táncművészet* – jelenleg szünetel

### 1.2. A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás immár 100 éve fontos helyet foglal el. Az évek alatt különböző változásokon ment át, de mindvégig megvolt és fejlődött. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. A mai iskolarendszer, melynek már része a művészetoktatás is, az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat. Ezek a hetvenes években a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás aztán döntő fordulatot hozott ezen a területen is. Az 1993-as Oktatási Törvény, a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményt.

Maga az új megnevezés – művészetoktatás – már jelzi a fejlődés új irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak a más művészeti ágak felé is, így pl.: a képző és iparművészet, és elsősorban a táncművészet felé. Kísérleti tantervek jelentek meg ezeknek a tárgyaknak az oktatására, melyek aztán rohamosan terjedtek az országban.

Az intézménytípus finanszírozása is sok változást megélt. Azzal, hogy az Oktatási Törvény állami feladatként ismerte el, normatív támogatást is rendelt hozzá. Ez a kezdeti időben jó pozíciókat biztosított az iskoláknak és a fenntartóknak, azonban a későbbiekben több ok miatt, ez sajnos kedvezőtlen irányban módosult.

### 1.3. Az iskola múltja és jelene

Nagytarcsán 1985/86 tanév óta folyik zeneoktatás. Kezdetben a Táncsics Mihály Művelődési Házban tanfolyamként működött, majd 1990-től a Gödöllői Frederic Chopin Zeneiskola kihelyezett tagozataként, a Nagytarcsai Blaskovits Oszkár Általános Iskola tantermeiben.

2000-ben a felmerült igények miatt levált az intézmény az anyaiskoláról. Nagytarcsa Önkormányzata átvette az Intézmény működtetését.

2000-től létrejött Nagytarcsán, a Blaskovits Oszkár Általános és Zeneiskola.

2004-től önálló intézményként, Nagytarcsai Művészeti Iskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézményként működik. Iskolánk tevékenysége a zeneművészeti ág mellett kiegészült a táncművészeti ággal.

2007-ben a Nagytarcsai Művészeti Iskola elnyerte a Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény címet, a zeneművészeti és a táncművészeti ágon.

2013 január 1-től megváltozott az intézmény fenntartója, az iskola állami fenntartásba került. Az intézmény neve **Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskolára** módosult.

#### **1.4. Az Iskola szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzései**

A nevelési-oktatási feladatok mellett fontos hangsúlyt fektetünk arra, hogy a közművelődésben is jelentős szerephez jussunk. Az intézmény a megalakulása óta szinte havi rendszerességgel szervez hangversenyeket. Ezek a hangversenyek jól szolgálják tanulóink zenei nevelését és a község koncertlátogató közösségének szórakoztatási lehetőségét is.

Közreműködünk a község ünnepein, nemzetiségi napokon, nemzeti ünnepek alkalmával.

A megye és a járás művészeti iskolái közötti kapcsolatot igyekszünk ápolni, szorosra fűzni, amennyiben módunkba áll minden zenei megmozduláson részt vevni.

Bátran kijelenthetjük, hogy Nagytarcsán igény van a művészetoktatásra, a hagyományok őrzésére és a polgári szemlélet és életmód velejárájaként.

Bízunk abban, hogy munkánkkal, eredményeinkkel méltó színfoltja vagyunk községünknek.

Az előbbieken vázolt célok és feladatok talán jelen vannak minden művészeti iskolában, de különösen fontos intézményünk számára az, hogy az érték nem mindig megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be még ma is a huszonegyedik század elején.

Mindannyian hisszük és képviseljük az olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a zene, a művészet embernevelő szerepe, hatása
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása
- a tanórai foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, kibontakoztatása, fejlesztése
- a példamutatással való nevelés

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett, az intézménybe járó tanulók egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki a szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete természetes, értékes tulajdonság.

Munkák középpontjában két dolog áll:

- a tanulók személyiségének fejlesztése a zenén a művészeteken keresztül,
- érték közvetítés

Ennek a két célnak az eléréséért dolgozunk. A cél elérésére sok lehetőség adódik, amely függ a tantestület és a tanulók összetételétől és függ az objektív feltételek az anyagi lehetőségek meglététől is.

A célok világosak, melyek mentén tevékenykedni kívánunk.

A Művészeti iskola vezetősége és tantestülete a megalakulása óta feladatként vállalta, az alapító, a fenntartó által elvárt feladatok teljesítését, a tantervi irányelvek megvalósítását, valamint a Művészeti Iskola speciális feladataiból adódó célokat.

## **2. NEVELÉSI PROGRAM**

### **2.1. A Pedagógiai Program célja**

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének, az érdekeltekkel megismertetni az intézmény tevékenységét, oktatási követelményeit, cél- és feladatrendszerét.

Megismertetni a művészeti nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére.

Bemutatni a Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola oktatási – nevelési céljait, feladatait.

### **2.2. A pedagógiai program hatálya**

A pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőjére
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára

### **2.3. A pedagógiai program nyilvánossága**

a pedagógiai program megtekinthető:

- az iskola székhelyén a titkárságon
- az iskola honlapján

### **2.4. Rendezvényeink**

Az iskola programjaiban megvalósuló rendezvények egyrésztől őrzik az elődök által alapított hagyományokat, másrésztől - figyelve az igényekre – új formákat, új hagyományokat alakítanak ki. A hangversenyek, versenyek, vetélkedők maradandó élményt teremtenek növendékeink számára, egyben a lehetőséget adják a megszerzett tudás nyilvános bemutatására.

Az intézmény saját rendezvényei, hagyományai:

- Tanszaki hangversenyek
- A helyi Múzeum kiállításain, megnyitóin állandó részvétel
- A Szlovák Nemzetiségi Napokon való állandó fellépés
- Adventi - Karácsonyi hangversenyek

- Idősek köszöntése minden év decemberében
- Zenei Világnapi megemlékezés
- Január 22.: Magyar Kultúra Napja
- Március 15.: Nemzeti Ünnepünk alkalmából
- Tanári hangverseny
- Október 23.: Ünnepi műsor
- Mikulás hangverseny
- Nagytarcsai Nemzetiségi Napok
- Falunapi rendezvényeken való részvétel
- Anyáknapi Hangverseny
- Évzáró, hangverseny.
- A zenei tábort záró hangverseny

## **2.5. Az iskola kapcsolatai**

A szakmai feladatok magas színvonalú ellátásához a következő intézményekkel és szervezetekkel tart az iskola kapcsolatot:

- Lisznyay Szabó Gábor Alapfokú Művészeti Iskola – Veresegyház
- Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti iskola
- Dányi Alapfokú Művészeti iskola
- Gödöllő Frederic Chopin Zeneiskola
- Simándy József Sportiskolai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és hangszerképző gyakorló Szakgimnázium
- Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti iskola
- Pécel Városi Zeneiskola
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Nagytarcsa, oktatási, kulturális és egyházi intézményei, óvodák

## **2.6. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai**

### **2.6.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei**

- Igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben jóra törekvő, az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes, a másik embert elfogadó személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat, a zene művészi eszközeinek felhasználásával.

Az értékek felismerése és tudatosítása által belülről irányított, önálló döntésre képes, szabad emberek nevelése, akik nem elvárásokat teljesítenek, hanem tudatosan törekszenek a jó, a szép, az igaz dolgok megvalósítására, és ez által válnak rendezett, harmonikus személyiségekké.

### 2.6.2. *A nevelő-oktató munka céljai*

#### **A művészeti iskola nevelési célkitűzései**

Nevelésünk elsődleges célja az igaz értékeket felismerő, értékeket kereső és elfogadó személyek nevelése.

- El kell érniük, hogy növendékeink életében a zene embert gazdagító hatása, a zenehallgatás, a zenével való élményszintű foglalkozás meghatározó legyen.
- Esztétikai érzékenységre, nyitottságra, igényességre neveljük növendékeinket, az életkori sajátosságok figyelembe vételével, a tanulók érdeklődésére és tehetségére építve.
- Célunk az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok és értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása a nevelési tevékenységben.
- Rendszerességre nevelés az idő okos felhasználásával, a rendszeres otthoni gyakorlással.
- Önfegyelemre nevelés, a figyelem tartós irányultsága; a kottára, a két kézre, hangzásélményre, végső soron a test és a lélek minden rezdülésére.

### 2.6.3. *A nevelő-oktató munka feladatai, eszközei, eljárásai*

#### **A zeneiskola alapvető feladatai**

- a) A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
- b) A zenei képességek fejlesztése, a zenei írás és olvasás készségének, valamint a kreatív, alkotó magatartásnak kialakítása
- c) A zenéléshez szükséges technikai készség kialakítása
- d) A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismerése
- e) A főbb zenei stílusok sajátosságainak ismerete
- f) Az értékes zene megszerettetése, rendszeres zenehallgatásra nevelés
- g) Aktív társas muzsikálásra nevelés

#### **A zenei nevelés-oktatás konkrét megvalósításának feladatai, pedagógiai eszközei:**

- a) Értékes zenei anyaggal, a korosztálynak és az egyénnek megfelelő módszerekkel és pedagógiai kultúrával eljuttatni növendékeinket a zeneirodalom remekműveinek mind teljesebb megismeréséhez. A zenei értékek átadása során feltárni az összefüggéseket a művészi és az emberi értékek között, ezzel hozzásegíteni a tanulót saját értékeinek felismeréséhez, elfogadásához, fejlesztéséhez.
- b) A hangszeren tanult művek megformálásában a növendékeknek el kell jutni az értelmes, jól artikulált frazeálástól a tartalmi, harmóniai összefüggések megismeréséig, a ritmus - és dallamvilág gazdagságától az érzékeny, fantáziadús előadásig.
- c) A zeneművek hangversenyszerű előadása alkalmával fontos kialakítani a növendékekben azt az érzést, hogy zenei tudásukkal, az előadott mű elhangzásával örömet szerezhetnek. Sajátos, személyiségük mélyéről fakadó értékekkel ajándékozhatják meg az őket hallgató közönséget, családtagjaikat, barátaikat.



#### **2.6.4. A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában**

1. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

#### **2.7. Egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél és feladatrendszer**

1. Az alapfokú művészeti iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészeti iskolák pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás–nevelés megvalósításához, az esztétikai–művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene, a tánc, a műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás alapprogramja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza és fejleszti a műveltséget. Célja az egyetemes kultúra, a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzése. Az alapfokú művészetoktatás legszélesebb körben ható feladata a kultúra iránti igény felkeltése, ill. ösztönzés a kulturális életben való aktív részvételre. Iskolánk a helyi adottságokat figyelembe véve, a mikrotársadalmi igényeket is figyelve, sajátos eszközeivel alapfokú művészetoktatási szolgáltatást végez. A minket körülvevő változó világban, a változó értékek mellett különösen fontos, a régi hagyományokon alapuló értékek megőrzése, átmentése az utókor számára. Ebben a folyamatban felértékelődött a művészet „oktatásán” túli, nevelési ereje. A képzésben rejülő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, mely az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt a másság elfogadására, a kulturált magatartás minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet.

A művészeti iskola olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja, és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzen a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni.

A művészet,- mint intellektuális tevékenység - csak így tudja igazán szolgálni, és nem kiszolgálni az emberi közösséget. Kötelességünknek tartjuk, hogy az eddig megteremtett értékeket gondosan megőrizzük, a megújulás pedig folyamatos és hosszú távra tekintő legyen.

Az iskola vezetősége maximálisan törekszik a demokratikus vezetéssel alapuló munkára. Alapvetően dominál a bizalom, a tantestület tagjai és a tanszakok egymás közötti viszonya a kölcsönös megértésen és megbecsülésen nyugszik. Az őszinte légkör - ami erre a pedagógus közösségre jellemző - igen nagy értéket képvisel és lényeges momentum az iskola eredményes munkájában.

A művészetoktatás általános célja, hogy legyen kiegészítése a közoktatásnak, fejlessze az alapműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely teljesséjén ki a közösségi formákon belül.

Ezek a képességek: aktivitás, együttműködés, kreativitás, belső koncentráció, minőség felismerése, szereplési készség. Célunk, hogy a magas színvonalú képzés eredményeként növendékeink képességeiket sikeresen bizonyíthassák szűkebb és tágabb környezetükben. (iskolai, regionális, nemzeti és nemzetközi fesztiválokon, versenyeken, rendezvényeken)

## **2.8. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében**

1. Az alapfokú művészeti oktatás–nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

2. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

3. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

4. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

5. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó–alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskolába járó növendékeknek módjukban áll teljes személyiségüket fejleszteni. Ezt a fejlődést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkorai koherenciája is szabályozza.

A személyiség fogalma magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos. Függ a genetikai adottságtól és befolyásolják bizonyos környezeti hatások – család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba.

A művészetoktatás intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így az itt tanultak hatékonyan segítik az iskolai munkát, teremtik meg hosszútávon az életminőség pozitív változásának lehetőségét.

## **2.9. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**

Az elsajátított tudást felhasználva a növendék tagja lehet egy életkorának megfelelő közösségnek (együttesnek) mely a figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével hozzájárul személyiségének formálásához, az esetleges szorongás, gátlás feloldásához.

Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre.

A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással. A tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép-és felsőfokú intézményekbe való felkészítés, felkészülés célja minden esetben, hogy a tanuló képességei és készségei fejlődjenek.

Nagy gondot fordítunk a hátrányos helyzetű tanulók tudásának fejlesztésére, személyiségük megfelelő szintű fejlődésére. Ezért is tartunk szoros kapcsolatot a tanulók közismereti iskoláival, melyben a hátrányos helyzetű tanulók tehetséggondozása, felzárkóztatása tartozik a kiemelt feladatok közé.

***„ Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi azt magának. Minden teendőnk egyetlen szóban foglalható össze: nevelés.”***  
***(Kodály Zoltán)***

A kodályi idézet megvalósításával a hétköznapi kultúrája teremtdik meg: érzékenység, elfogadás, a másság tisztelete, odafigyelés a másik társra. Azoknak az írott és íratlan szabályoknak művelése, mely a mindennapokban igazítja el növendékeinket. Ezeknek a „szabályoknak” egy részét csak közösségben lehet átadni, megéreztetni. A közösségek alkalmasak arra, hogy túl saját működésükön, kapcsolatot teremtsenek az egyén és a társadalom együttműködési formáira. Az iskolában működő közösségek tanulóink számára a következők lehetnek:

- tanszaki közösség,
- szolfézs – zeneirodalom órai közösség,
- különböző együttesek közösségei,

- fúvószenekar,
- táncsoportok
- zenei táborok,
- versenyekre

utazók iskolai közössége

Fontos, hogy a növendékek szinte a képzés kezdetétől részt vehessenek az iskola közös, nyilvános rendezvényein. Ezáltal segítséget kapnak szabadidejük egy részének hasznos eltöltéséhez is. Az együttesek jó hangulatú közösségei, a minőségi munka végzése mellett szocializációs feladatokat is ellátnak

Rendkívül fontos közösségformáló szerepe van a kamarazenélésnek, zenekari munkának, táncsoportok működésének.

### ***Osztályfőnöki feladatok kijelölése:***

- *Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus* a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.
- *A művészeti iskolai osztályfőnök* általában 10-15 egyéni tanuló, ill. 5-6 tanulócsoporthoz osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza.
- Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám. (Zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoportonként 10 tanuló.)
- Az osztályfőnöki megbízás feltétele, hogy az osztályfőnöki feladatot ellátó zeneiskolai tanár legalább 8 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoport osztályfőnöki teendőit ellássa.
- Az osztályfőnöki feladatok ellátásának *elosztását* az alapfokú művészetoktatási intézmény éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

### ***A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:***

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

#### *Feladata különösen:*

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel,

- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

## **2.10. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek**

Az iskola tantestülete kiemelt feladatának tekinti a tehetséggondozást. Ez a feladat a művészeti nevelésben, a pedagógiai munka alapját képezi. Fontos, hogy a tehetséggondozás a gyermek egyéni képességeivel koherens legyen, személyiségének fejlődésében az egyén adottságai, a „mátság” szempontjai érvényesüljenek.

A tehetség készség formájában nyilvánkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét stb..

Csak a tanár, a család és a diák közös igyekezetével bonthatók ki maximálisan a képességek. Ezeknek együttműködése alapozza meg hosszútávon a tehetség kibontakozását.

Iskolánkban vannak hátrányos helyzetű növendékek. A Nagytarcsai Művészeti Iskola tantestülete hangsúlyozottan törekszik arra, hogy növendékei szociokulturális háttérüktől függetlenül részesüljenek tehetséggondozásban. Ezért fontos feladat, hogy a hátrányos helyzetű gyermekek számára, olyan nevelési program működjön az iskolában, mely egyrészt megerősíti azokat a nevelési-oktatási eszközöket, melyek már jelen vannak az intézményben, ill. további programokkal lehetőséget biztosít a tanári – szülői együttműködésre, hogy a képzésben résztvevő gyermekek integrációja még jobb - hosszú távú - eredményt mutathasson. Az iskolának egyszerre kell megerősítéseket és megoldásokat biztosítani, a képzést adó és a képzésben résztvevők számára.

Az iskolába belépő növendékek mindegyike képességeihez igazodó képzésben vehet részt.

A kiemelkedően tehetséges növendékek a fejlődésükhöz igazodó, megfelelő óraszámban kapnak képzést.

Feladatunk, hogy a művészeti- zenei, táncművészeti- pályát választó növendéket szakirányú továbbtanulásra felkészítsük.

Feladatunk a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony munkára nevelése. A törvényben biztosított főtárgyi, kötelező és kötelezően választható foglalkozási időkeretet maximálisan használja ki az iskola.

Feladatunk a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Feladatunk az amatőr zenekarokban, kamaragyüttesekben, kórusban, táncsoportokban történő aktív részvételre való előkészítés, felkészítés, ösztönzés.

## **2.11. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke**

Iskolánk az alapprogramban megfogalmazottak szerint biztosítja a nevelő-oktató munkát segítő eszközöket és felszereléseket.

A tanított hangszeres tárgyak eszközeinek állapota és mennyisége megfelelő.

Valamennyi hangszer folyamatos karbantartása, javítása fontos. Csak így biztosítható a megfelelő állapot megőrzése.

## **2.12. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei**

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete kiemelt feladatának tartja az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. A pedagógusok és szülők napi kapcsolatban vannak.

Az iskola vezetése és tanárai fontosnak tartják, hogy a velük kapcsolatban állók minél szélesebb körben kapjanak információt az intézmény működéséről, elért eredményeiről, tervezett programjairól.

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét. A szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezeknek konzisztenciája teremti meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

Jó kapcsolatokat ápolunk növendékeink közoktatási intézményeivel. Lehetőség szerint összehangoljuk programjainkat.

Az alapfokú művészeti iskola a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába.

Az iskola valamennyi évfolyamát átfogó helyi tantervet használ.

### **A választott kerettanterv megnevezése:**

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

### 3. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

#### 3.1. AZ EGYES TANSZAKOK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

##### 3.1.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

###### **Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén**

###### *Bemeneti kompetencia:*

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

###### Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

###### *Személyes kompetencia*

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

###### *Társas kompetencia*

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

###### *Módszertani kompetencia*

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

##### 3.1.2. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak

###### **Klasszikus zene**

###### **Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói**

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az



alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2						
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>							2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(0– 2)	(0– 2)	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2	0– 2
<b>Összes óra:</b>	<del>(4)</del> <b>6</b>	<del>(4)</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>	<del>4</del> <b>6</b>

### A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona - tenorkürt - baritonkürt, tuba, gitár, zongora, hegedű, magánének, szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, kamarazene, kórus, zenekar

### A tanítási órák időtartama

*Főtárgy:* „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy:* „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy:* 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

*Választható tantárgy:* Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

*Korrepetíció ideje:*

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

### Főtárgyak

*Fafúvós tanszak tantárgyai:*

furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

*Rézfúvós tanszak tantárgyai:*

trombita, kürt, harsona - tenorkürt - baritonkürt, tuba

*Akkordikus tanszak tantárgya:*

gitár

*Billentyűs tanszak tantárgya:*

zongora

*Vonós tanszak tantárgya:*

hegedű

*Vokális tanszak tantárgya:*

magánének

*Zeneismeret tanszak tantárgyai:*

szolfézs, zene-történet- zeneirodalom

*Kamarazene tanszak tantárgyai:*

kamarazene, kórus, zenekar

(*Főtárgy:* hangszeres tanszakok; kötelező szolfézs - 4. évf. (alapvizsga) után kötelezően választható tárgy; *kötelezően választható:* szolfézs, zene-történet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus; *választható:* szolfézs, zene-történet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene tantervi programjának tantárgyai; *korrepetíció:* a hangszeres tanszakokhoz szorosan kapcsolódó kiegészítő foglalkozás.)

**A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:**

*szolfézs kötelező:* (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

*zeneismeret:* 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*zenekar:* kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*kórus:* kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

*kamara:* kötelezően választható az alapfok 5. évfolyamától.

**Zeneismeret tanszak** tantárgyai: szolfézs, zene-történet-zeneirodalom (5. évfolyamtól)

**Kamarazene tanszak** tantárgya: kamarazene (továbbképző tanfolyamoktól)

*Kötelező tantárgyak*

szolfézs kötelező(4. évfolyamig), vagy

szolfézs („B” tagozaton végig)

zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)

tanult hangszer ( kamarazene főtárgynál)

zongora, illetve egyéb hangszer

**Kötelezően választható tantárgyak 5. évfolyamtól**

szolfézs vagy zene-történet-zeneirodalom

kamarazene vagy zenekar vagy kórus –

**Választható tantárgyak**

improvizáció , illetve a klasszikus zene tantárgyai,

valamint a népzene, elektroakusztikus zene tantárgyai

## 3.2. KLASSZIKUS ZENEI TANSZAKOK HELYI TANTERVE

### 3.2.1. FAFÚVÓS TANSZAK

#### 3.2.1.1. FURULYA

Az alapfokú művészetoktatás furulya tantárgyának hangszere a barokk (angol) fogású hangszer.

*A furulyatanítás általános céljai, feladatai*

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;
- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

*Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:*

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.
- tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.

*Fordítson figyelmet*

- a furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- az eredeti furulyairodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer ápolására.

**Óratervezet**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

**Előkészítő évfolyamok****1. évfolyam**

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült. Az ennél fiatalabb tanulókkal szemben nem támaszthatók ugyanazok a követelmények.

**Fejlesztési feladatok**

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előkészítő célja a tanuló hangszeres készségének, zenei érzékének felmérése.

**Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- A hangszer részei, összeállítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok
- Különböző játékmód és hangindítások
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

**A hangszerkezelés fejlesztése**

- A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.
- Játék a hangszer fejével.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzetének mielőbbi pontos begyakorlása
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

**Ajánlott tananyag**

Lőrincz–Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

**Követelmények**

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben kotta nélkül.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a hangmagasság, ritmus iránti fogékonyságának, zenei memóriájának fejlesztése, aktivitásának, kreativitásának kibontakoztatása, az életkornak megfelelően játékos formában ritmikus mondókák, ütőhangszerek, esetleg táncmozgások segítségével.

Feladata olyan alapokat adni, melyekre az 1. évfolyam tananyaga szilárdan támaszkodhat.

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A hangszer részei, összeállítása.

– Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.

– Különböző játékmód és hangindítások .

– A játszott anyagban előforduló tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.

– Helyes test–, hangszer– és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása.

– Az ismert hangterjedelmén belül lehetőleg intenzív, lebegésmentes hang elérése.

– A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

### ***Ajánlott tananyag***

Lőrincz–Paragi: Furulya ÁBC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

### ***Követelmények***

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló *kizárólag helyes beidegződésekkel* rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy gyermek– vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

## ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszer részei, összeállítása.
- Különböző ritmusértékek, pontozások, ütem súlyok, felütés.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai, különböző hangindítások és hanglezárás nyelvvel.
- A játszott anyagban előforduló tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A szerkezet és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor stb.).

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes légzéstechnika elsajátítása és állandó fejlesztése.
- Helyes test–, hangszer– és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzetének mielőbbi pontos begyakorlása (a tartófunkció kialakulásának elkerülése érdekében).
- Hangképzés, különböző hosszúságú hangok.
- A *dü* és *tü* hangindítások, valamint hanglezárás nyelvvel.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A társas muzsikálás kezdetei, esetleg a tanár vagy zongorakísérő közreműködésével is.

#### ***Ajánlott tananyag***

Lőrincz–Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

#### ***Követelmények***

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

#### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Két–három népdal, kotta nélkül.
- Egy–két könnyű táncétel kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## 2. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

- Az eddig tanult hangkészlet bővítése, főfogásokkal is könnyen játszható trillák.
- Az artikulációk szerepe a furulyajátékban.
- Tizenhatodok, nyolcad szünet, nyújtott ritmus, nyolcad felütés.
- Régi és új stílusú magyar népdalok.
- A játszott anyag formai elemzése az életkornak megfelelő szinten: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése stb.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfunkciók (testtartás, légzéstechnika, kéztartás) állandó ellenőrzése és fejlesztése.
- Tartott hangok gyakorlása minimális crescendo–decrescendo–val.
- A hangindítás és hangismétlés gyorsítása a nyelv lazaságának megőrzésével.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók.

### *Ajánlott tananyag*

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 2.

Bali J.: Furulyaiskola I.

Béres J.: Furulyaiskola I., II. (EMB 5406, 7062)

Keuning, Hans P.: 30 simple studies

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises

Anonymus: Allemande (EMB 4303)

Anonymus: Angol tánc (EMB 7888)

Anonymus: Hajdútánc (EMB 7888)

Anonymus: Rondo (EMB 7888)

Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/118)

Purcell, H.: A pásztor (EMB 8959)

### *Követelmények*

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A *tü–dű* hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála-lehetőleg figurációkkal kotta nélkül.

- Egy népdal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű táncjáték, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

### 3. évfolyam „A” tagozat

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.
- Az eddig tanult hangkészlet bővítése.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A játszott anyagban előforduló új ritmusértékek, ütemfajták, tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A *tü, dü, rü* artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hanglezárás a száj kinyitásával.
- Dúr és moll skálák  $c^1-c^3$  hangterjedelemben.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel játszása, szopránfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

- Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.  
 Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
 Sellner, J. Etüden für Oboe / I., II., III.( EMB 12002)  
 Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe (Peters 2377)  
 Keuning, H. P. 20 studies  
 Rodgers, Ph. Sight reading exercises 118–150. (SM 1479)  
 Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises  
 Anonymus: Lassú tánc (EMB 7888)  
 Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/142)  
 Bach, J. S.: Menuett (EMB 2750)  
 Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)  
 Pepusch, J. Chr.: C–dúr szonáta III–IV. tétel (6 szopránszonáta/1.) (EMB 14071)  
 Purcell, H.: Bourrée (EMB 6106)

#### **Követelmények**

- Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.  
 A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.  
 Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.  
 Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.



Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncételek értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.
- A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.
- Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).
- „F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A *t*, *d*, *r* artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Staccato-játék nyelvezéssel.
- Dúr és moll skálák  $c^1-d^3$  tercekkel, hármashangzat–felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Az „F”-alapú furulya használatának gyakorlása.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.
- A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő–szükségletére.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió.

##### ***Ajánlott tananyag***

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises

Hinke, G.: Praktische Elementarschule für Oboe

Keuning, H. P.: 20 studies

Keuning, H. P.: 10 difficult studies

Keuning, H. P.: 25 studies

Keuning, H. P.: 40 simple studies

Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für ....)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 3.

Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab

Sellner, J.: Etűden für Oboe / I., II. (EMB 12002)

Fesch, W. de: G–dúr szonáta III., IV. tétel (Dobblinger Musicverlag)  
 Pepusch, J. Chr.: d–moll szonáta III–IV. tétel (6 szopránsonáta/4.) (EMB. 14071)  
 Telemann, G. Ph.: G–dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (EMB 14071)  
 Telemann, G. Ph.: Menuett (EMB 13100)  
 Vivaldi, A.: Largo (EMB 14090/167)  
 Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta III., IV. tétel  
 Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)  
 Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d–moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)  
 Somis, G. B.: Allegro (EMB 14095)

### ***Követelmények***

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

„F”-alapú furulya használata.

Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A trillatáblázat használata.
- Inégál játék fogalma, szerepe a furulyajátékban.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló új tánc típusok jellegzetességei (pl. gigue, rigaudon stb.).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.
- Az artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása lehetőleg altfurulyán.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

#### ***Ajánlott tananyag***

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies  
 Keuning, H. P. 25 studies  
 Keuning, H. P. 12 difficult studies  
 Kölz, E. M. 1 Essercizi per il Flauto dolce  
 Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)  
 Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte  
 Corelli, A.: Sarabande (EMB 7888)  
 d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)  
 Loeillet, J. B.: e–moll szonáta I., II. tétel op. 3/7  
 Loeillet, J. B.: F–dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2.)  
 Pepusch, J. Chr.: G–dúr „altszonáták” 6/3. szopránon  
 Telemann, G. Ph.: II. G–dúr Partita – tételek  
 Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)  
 Marcello, B.: B–dúr szonáta op. 2/7 III., IV., V. tétel  
 Marcello, B.: d–moll szonáta op. 2/2  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

### ***Követelmények***

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.  
 Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála-figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonáta– vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.
- A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Kromatikus skála.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon szoprán– és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

***Ajánlott tananyag***

Kállay G. Hangnemyakorló szopránfurulyára (EMB 140719)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. 1 Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Bach, J. S.: Gavotte, Bourrée D–dúr (EMB 14071)

Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)

Loeillet, J. B.: h–moll szonáta op. 3/10 (EMB 13160–3)

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: C–dúr szonáta op. 3/3

Händel, G. Fr.: C–dúr szonáta III., IV. tétel

Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta III., IV. tétel

Veracini, Fr. M.: G–dúr szonáta I., II. tétel (12/2)

***Követelmények***

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül;

– Egy etűd,

– Két szonáta– vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

**3. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.

– Az eddig tanult hangkészlet bővítése

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Pontozott ritmusértékek, 8-ados ütemmutatók, hemiola ismerete, használata
- Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.
- Enharmónia.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).
- Az „f” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hanglezárás a száj kinyitásával.
- dúr és moll skálák tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegőre játszása, szopránfurulyán.
- Az „f” alapú hangszer használatának gyakorlása.
- A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer levegőszükségletének figyelembevételével.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer bevezetésekor.
- Az abc-s névvel való helyes, nem transzponáló gondolkodás ellenőrzése különböző módszerekkel.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

#### ***Ajánlott tananyag***

- Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises  
 Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe  
 Keuning, H. P. 20 studies  
 Keuning, H. P. 10 difficult studies  
 Keuning, H. P. 25 studies  
 Keuning, Hans P. 40 simple studies  
 Linde, H. M. Die kleine Übung (Tägliche Studien für ....)  
 Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.  
 Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
 Sellner, J. Etűden für Oboe / I., II. (EMB 12002)  
 Bach, J. S.: Menuett I. (EMB 4303)  
 Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)  
 Corelli, A.: op. 5/8 a–moll szonáta III., II. tétel  
 Fesch, W. de: G–dúr szonáta III., IV. tétel (Doblinger Musicverlag)  
 Pepusch, J. Chr.: C–dúr szonáta (6 szopránsonáta/1.)  
 Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)  
 Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d–moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13160–3)  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

***Követelmények***

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Melodikus moll hangsorok gyakorlása.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Skála: tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, kotta nélkül.

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel kotta nélkül.

**4. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

– A trillatáblázat használata.

– Jelzetlen kötelező díszítések szükségességének felismerése.

– Egyszerűbb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.

– A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.

– A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

— A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, rondeau, gigue stb.).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

– Staccatók nyelvzárással.

– Az altfurulya használatának gyakorlása.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szopránfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

***Ajánlott tananyag***

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Közl, E. M. 1 Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Bach, J. S.: Bourrée I., II. h–moll (Z. 14071)  
 Corelli, A.: op. 5/8 a–moll szonáta I., IV. tétel  
 Loeillet, J. B.: C–dúr szonáta (szopránkiadásból 3/1.)  
 Pepusch, J. Chr.: d–moll szonáta III–IV. tétel (6 szopránszonáta/1.) (EMB 14071)  
 Telemann, G. Ph.: G–dúr Partita – tételek  
 Händel, G. Fr.: g–moll szonáta III., IV. tétel  
 Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)  
 Marcello, B.: op. 2/2 d–moll szonáta  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

### ***Követelmények***

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Altfurulya használata.

A fogástáblázat önálló használata.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Két szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- Egész értéknél hosszabb hangok és szünetjelek, tizenhatod–triolák.
- Inégál játék fogalma.
- A moduláció fogalma, egyszerű hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.
- A szonáta felépítése, variációs formák, az anyagban megjelenő új tánc típusok.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán, tempójának fokozása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán– és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

### ***Ajánlott tananyag***

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. 1 Essercizi per il Flauto dolce  
 Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)  
 Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte  
 d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)  
 Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)  
 Loeillet, J. B.: F–dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2)  
 Loeillet, J. B.: h–moll szonáta op. 3/10  
 Telemann, G. Ph.: II. G–dúr Partita  
 Händel, G. Fr.: C–dúr szonáta III., IV. tétel  
 Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)  
 Marcello, B.: op. 2/7 B–dúr szonáta  
 Pepusch, J. Chr.: B–dúr „altszonáták” 6/6.  
 Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta III., IV. tétel  
 Veracini, Fr. M.: G–dúr szonáta I., II. tétel (12/2)  
 Vivaldi, A.: d–moll szonáta RV 36 I., III. tétel (EMB 14130)

### ***Követelmények***

A *t*, *d*, *r* artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Minimális belső dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Két szonáta– vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel, kotta nélkül.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.

– A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– Az inégál játék (elsősorban francia zenénél) alkalmazásának szabályai.

– A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

– Versenymű, fantázia.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.



- A *t*, *d*, *r* artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (*t*–) *t*–*r*–*t*–*r*–*t* inégal játék állandó gyakorlása.
- A *t*–*l* *d*–*l* összetett hangindítások bevezetése, gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán– és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### ***Ajánlott tananyag***

Quantz, J. J.–Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte  
 Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte  
 Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Sellner, J. Etüden für Oboe VI. (EMB 12002)  
 Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
 Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla )  
 Brügger, F. 5 etüd  
 Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
 Staeps, H. U. Methodische Übungen  
 Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque  
 Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
 Eyck, J. v. Der Fluyten Lust–hof I–III.  
 Thomas, B. The Baroque solo book  
 Anonymus: Greensleeves to a Ground  
 Bach, J. S.: Menuett h–moll (EMB 13100)  
 Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel  
 Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek  
 Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C–dúr szonáta  
 Händel, G. Fr.: a–moll szonáta III., IV. tétel  
 Marcello, B.: op. 2/4 e–moll szonáta I., II. tétel  
 Telemann, G. Ph.: „kis” C–dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)  
 Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)  
 Veracini, Fr. M.: a–moll szonáta (12/6)  
 Vivaldi, A.: g–moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### ***Követelmények***

Zárlati hemiolák önálló felismerése.  
 Önálló hangolás.  
 Hosszabb lélegzetű etüdek technikailag pontos megoldása.  
 Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.  
 Altfurulya szólamok olvasása kóruslejegyzésben.  
 Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Skála tercekkel, hármashangzat és domináns négyeshangzat – felbontásokkal, kotta nélkül.

- Egy etűd.
- Egy teljes szonáta kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*„A” tagozat*

*A tanuló*

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséssel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében  $f^1$   $g^3$ -ig (in F),
- legyen jártas mind a C, mind az F alaphangú hangszer használatában
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit, rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,

*Ismerje*

- az  $f^1$ –  $g^3$  (in F), hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,
- a hangszer ápolásának karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- a tanult anyagban előforduló tempo- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a furulya történetét, rokon hangszereit,
- a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák 3#, 4b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az  $f^1$ – $g^3$  (in F) hangterjedelem teljes kihasználásával,
- két etűd vagy egy variációsorozat,
- legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

## ***A művészeti alapvizsga követelményei***

### *Művészeti alapvizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: *minimum 15 perc*

### *A vizsga tartalma*

„A” tagozat

– Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476–7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160–3), Vivaldi: F–dúr szonáta RV 52, d–moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F–dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust-hof – Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a–moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I–II. tétel, Fesch: F–dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,

- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- *T-l, d-l* artikulációk szerepe a furulyajátékban.
- Nehezebb trillák forgódíszítéssel, kettős ékesítések (doppelschlag).
- A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek tisztítása, karbantartása.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Összetett hangindítások, valamint az inégal játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

##### ***Ajánlott tananyag***

- Quantz, J. J.–Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte  
 Winterfeld, L.: H. v.: 40 Studien für Altblockflöte  
 Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Sellner, J.: Etüden für Oboe/ VI.– (EMB 12002)  
 Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum  
 Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla )  
 Brüggem, F.: 5 etüd  
 Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat  
 Staeps, H. U.: Methodische Übungen  
 Veilhan, J.–C.: La flute à bec baroque  
 Winterfeld, L.: Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
 Eyck, J. v.: Der Fluyten Lust–hof I–III.  
 Thomas, B.: The Baroque solo book  
 Anonymus: Greensleeves to a Ground  
 Bach, J. S.: Menuett h–moll (EMB 13100)  
 Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek  
 Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C–dúr szonáta  
 Händel, G. Fr.: a–moll szonáta III., IV. tétel  
 Marcello, B.: op. 2/4 e–moll szonáta I., II. tétel  
 Telemann, G. Ph.: „kis” C–dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)  
 Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)  
 Veracini, Fr. M.: a–moll szonáta (12/6)  
 Vivaldi, A.: g–moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### ***Követelmények***

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.  
 Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála: (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár; lehetőleg kotta nélkül.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.
- Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t–) t–r–t–r–t inégal játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### ***Ajánlott tananyag***

Quantz, J. J.–Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte  
 Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte  
 Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Sellner, J. Etüden für Oboe/ VI. (EMB 12002)

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
 Brüggem, F. 5 etűd  
 Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
 Staeps, H. U. Methodische őrungen  
 Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque  
 Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
 Eyck, J. v. Der Fluyten Lust–hof I–III.  
 Thomas, B. The Baroque solo book  
 Anonymus: Greensleeves to a Ground  
 Bach, J. S.: Menuett h–moll (EMB 13100)  
 Fesch, W.: G–dűr szonáta I., II. tétel  
 Telemann, G. Ph.: I. B–dűr Partita – tételek  
 Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C–dűr szonáta  
 Händel, G. Fr.: a–moll szonáta III., IV. tétel  
 Marcello, B.: op. 2/4 e–moll szonáta I., II. tétel  
 Telemann, G. Ph.: „kis” C–dűr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)  
 Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)  
 Veracini, Fr. M.: a–moll szonáta (12/6)  
 Vivaldi, A.: g–moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### ***Követelmények***

A *t–d*, *t–r*, *d–r* artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.  
 Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.  
 Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.  
 Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján.
- A *t–r–l–r* összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.
- A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (*t–*) *t–*

*r-t-r-t* inégal játék állandó gyakorlása.

- A *t-r-l-r* összetett hangindítás bevezetése és gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, hajlékony, változatos alkalmazása (tempó, amplitúdó).
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### ***Ajánlott tananyag***

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
 Brüggem, F. 5 etűd  
 Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
 Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I–III.  
 Thomas, B. The Baroque solo book  
 Staeps, H. U. Methodische Übungen  
 Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque  
 Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
 Boeke, K. Three exercises for alto recorder  
 Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 13160–3)  
 Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3 (EMB 13160–3)  
 Marcello, B.: 12 szonáta  
 Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
 Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta  
 Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
 Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 5  
 Vivaldi, A.: a–moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + bc.)

### ***Követelmények***

A (*t–*) *t-r-t-r-t* inégal játék önálló alkalmazása.  
 Nehezebb trillák forgódíszítéssel.  
 Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.  
 Ujjvibrato, rekeszvibrato.

### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár lehetőleg kotta nélkül.

## 10. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A barokk „duplanyelv”, a *di-dll di-dll*.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek „block”-jának tisztítása.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a *(t-) t-r-t-r-t* inégál játék, valamint a „duplanyelves” hangindítások állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### *Ajánlott tananyag*

- Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
 Brüggem, F. 5 etűd  
 Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
 Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I–III.  
 Thomas, B. The Baroque solo book  
 Staeps, H. U. Methodische Übungen  
 Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque  
 Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
 Boeke, K. Three exercises for alto recorder  
 Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 13160–3)  
 Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3 (EMB 13160–3)  
 Marcello, B.: 12 szonáta  
 Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
 Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta  
 Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
 Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 5  
 Vivaldi, A.: a–moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + bc.)

### *Követelmények*

- A *t-k t-k, d-g d-g* „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.  
 Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.  
 Összetett ornamensek.



Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála: tercek, hármashangzat, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A túlpontozás, mint zenei elem.
- Összetett ornamensek.
- Bonyolultabb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.
- A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek tisztítása, karbantartása.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.
- A *t*, *d*, *r*, *l* artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a  $(t-)$  *t-r-t-r-t* inégál játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

##### ***Ajánlott tananyag***

Braun, D.: Szólók

Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III.

Händel, G. Fr.: B-dúr szonáta

Händel, G. Fr.: g-moll szonáta

Közl, E. M.: Essercizi per il Flauto dolce

Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 16160–3)

Marcello, B.: 12 szonáta

Preludes from The Division Flute (1706)

Quantz, J. J. – Nagy Frigyes: 100 Tägliche Übungen für Flöte (szopr.)

Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta

Telemann, G. Ph.: (kis) f-moll szonáta (TWV 41: f 2)

Valentine, R.: 12 szonáta op. 2

Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 5  
Winterfeld, L. H. v.: Zwölf Etüden für Altblockflöte

### ***Követelmények***

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.  
A *t–d*, *t–r*, *d–r* artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.  
Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.  
Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.  
Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála, tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etüd.
- Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb tételpár kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.
- A *t–r–l–r* összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.
- Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Gyakorlás C– és F–alapú furulyán is.
- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a *(t–) t–r–t–r–t* inégál játék állandó gyakorlása.
- A *t–r–l–r* összetett hangindítás bevezetése, gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A skálák tempójának fokozása.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### ***Ajánlott tananyag***

Brüggen, Fr.: 5 etüd  
Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat (szopránra)  
Corelli, A.: Szonáták op. 5, 7–11.  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust–hof I–III.  
Fesch, W.: 6 szonáta op. 6

Frescobaldi, G.: 5 canzona (szopránra vagy tenorra)  
 Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta  
 Mancini, Fr.: 12 szonáta  
 Pepusch, J. Chr.: 6 szonáta (alt!)  
 Schickhardt, J. Chr.: 6 szonáta op. 1  
 Select Preludes and Voluntaries for the Flute (1708)  
 Telemann, G. Ph.: (kis) C–dúr szonáta (TWV 41: C 2)  
 Veracini, Fr. M.: 12 szonáta  
 Vivaldi, A.: RV. 427. D–dúr koncert (szoprán)

### ***Követelmények***

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

A (t–) t–r–t–r–t inégál játék önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

A barokk szvit tételeinek ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, tételpár kotta nélkül.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján
- A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Gyakorlás C– és F–alapú furulyán is.
- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t–) t–r–t–r–t inégál játék állandó gyakorlása.
- A dúr és melodikus moll skálák ismétlése kibővített hangterjedelemben, tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal. A skálák tempójának fokozása.
- Különböző vibratók állandó fejlesztése, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

***Ajánlott tananyag***

Bach, J. S.: F–dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1031  
 Bellinzani, P. B.: 12 szonáta  
 Corelli, A.: La Follia op. 5 no. 12  
 Dieupart, Ch.: 6 szvit  
 Eyck, J. van: Der Fluyten Lust–hof I–III.  
 Feltkamp, J. H.: 12 Etudes vor Sopran–Blockfluit  
 Fesch, W.: 6 szonáta op. 8  
 Händel, G. Fr.: C–dúr szonáta  
 Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5 / F–dúr, d–moll  
 Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Sammartini, G.: F–dúr koncert  
 Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)  
 Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum  
 Staeps, H. U.: Methodische Übungen (szopránra)  
 Telemann, G. Ph.: a–moll fantázia  
 Valentine, R.: 6 szonáta op. 5 (a szerző díszítéseivel)  
 Vivaldi, A.: g–moll szonáta (Il Pastor fido 6 szonáta)  
 Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 1 (La tempesta di Mare)  
 Vivaldi, A.: D–dúr koncert op. 10 no. 3 (Il Gardellino), (piccolo)  
 Winterfeld, L. H. v.: 40 Studien für Altblockflöte  
 Winterfeld, L. H. v.: Technische Studien für Altblockflöte

***Követelmények***

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.  
 Ujjvibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.  
 Ritkán előforduló enharmóniák intonálásának ismerete.  
 Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Skálák tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy korbarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

**10. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok******Hangszeres és zenei ismeretek átadása***

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A barokk „duplanyelv”, a *di–dll di–dll*.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek „block”–jának tisztítása.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Gyakorlás C– és F–alapú furulyán is.
- Valamennyi eddig tanult artikuláció és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a  $(t-)$   $t-r-$   $t-r-t$  inégál játék, valamint a  $t-k$   $t-k$ ,  $d-g$   $d-g$  „duplanyelves” hangindítások állandó gyakorlása, hármass elrendezésben is.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A technikai elemek továbbfejlesztése a virtuozitás irányába.
- A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

***Ajánlott tananyag***

- Bach, J. S.: C–dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1032  
 Bach, J. S.: F– (vagy G–)dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1035  
 Castello, D.: Sonata seconda (szopránra vagy tenorra)  
 Castrucci, P.: F–dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/5  
 Castrucci, P.: C–dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/6  
 Corelli, A.: Szonáták 1–6. op. 5 (részben korabeli díszítésekkel)  
 D’Hervelois, De Caix: G–dúr szvit (szoprán)  
 Eyck, J. van: Der Fluyten Lust–hof I–III.  
 Fontana, G. B.: 6 szonáta (szoprán)  
 Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5  
 Quantz, J. J.: Capricciok  
 Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)  
 Staeps, H. U.: Neue Übungen im chromatischen Raum der A  
 Telemann, G. Ph.: a–moll szvit  
 Telemann, G. Ph.: B–dúr fantázia  
 Telemann, G. Ph.: d–moll fantázia  
 Vivaldi, A.: G–dúr koncert op. 10 no. 6

***Követelmények***

- Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.  
 A  $t-k$   $t-k$ ,  $d-g$   $d-g$  „duplanyelves” hangindítások használata, hármass elrendezésben is.  
 Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- skálák:  $b-s$  mollok kibővített hangterjedelemben tercekkel, hármashangzat – és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

#### *„A” tagozat*

A *tanuló* legyen képes

- a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya XX. századi elvárásainak megfelelő hangterjedelemben
- a hangindítás és zárás különböző módjainak önálló alkalmazására
- a segédfogások önálló megválasztására,
- az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközök önálló megválasztására
- a játszott zenei anyagot stílushű értelmes tagolt, kifejező megszólaltatására
- az új darabok egyszerűbb, de önálló dallami díszítésére,
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szolamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására,

Ismerje a furulya történetét, fizikai sajátosságait, irodalmát, különböző műfajokban betöltött szerepét.

Rendelkezzék

- az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrációképesseggel, lapról olvasási készséggel,
- egyenletes, laza ujjtechnikával,
- zenei képzelőerővel.

#### *„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)*

A *tanuló* ismerje

- hangszer történetét és irodalmát,
- f<sup>1</sup>–a<sup>3</sup> –ig (in F) a fogásokat,
- a trilla–, segéd–, piano–, forte– fogásokat,
- az irodalomra legjellemzőbb tánc– és tételtípusok tempóit és karaktereit,

Legyen képes

- a természetes, könnyed hangszerkezelésre,
- megfelelő légzéstechnika alkalmazására,
- a levegő tudatos beosztására,
- vibrato–mentes hang képzésére,
- értelmesen tagolt, kifejező előadásra.

Rendelkezzék

- összehangolt ujj– és nyelvtechnikával,
- fürge szimpla–nyelvtechnikával,
- saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

Tudjon

- tisztán intonálni,
- pontos ritmusban játszani,

– dúr és moll hangsorokat játszani 4#, 5b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim-felbontásokkal

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

#### *Művészeti záróvizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab; Brüggen: Etüdok, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke (Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus) nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny)

– Egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel; Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1–6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Egy etüd vagy szólódarab; Brüggen: 1., Quantz: Solos 1–5. (Baroque Solo Book), Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c–moll (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto.

– Egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű; Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g–moll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etüd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő hangolású és minőségű hangszerek.

Egy billentyűs hangszer.

Egész alakot visszaadó tükör.

Két vagy több állítható magasságú kottaállvány. Metronóm.

**3.2.1.2. FUVOLA**

*A fuvolatanítás általános céljai, feladatai:*

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező fuvolahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a fuvola történetét,
- a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

*Tudatosítsa*

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

*Fejlessze a tanuló zenei képességeit*

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.
- zenei memóriát

*Ösztönözze a tanulót*

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.



**Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

***Előképző évfolyamok*****1. évfolyam**

Az általános iskola második évfolyamos tanulóinak nagy része alkalmas a fuvolanulás megkezdésére a fizikai adottságok figyelembevételével. A hangszeres előkészítő évfolyam a képességek kibontakoztatását, a készségek felmérését szolgálja.

***Fejlesztési feladatok******Ismeretek***

- Rövid ismertetés a fafűvós hangszerekről.
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- A törzshangok olvasása
- A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél és egész értékek valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.
- A 2/4, 4/4 –es ütemek.
- Egyszerű ritmusértékek és ütem súlyok
- A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.
- Gyermek- és népdalok szöveg szerinti értelmezése, szövegtudása.

***A hangszerkezelés fejlesztése***

- Különböző légzésgyakorlatok
- A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

***Ajánlott tananyag***

Bántai – Sipos: Fuvola ABC (EMB 14005)

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat (EMB 3741)  
 Kodály Zoltán: Ötfokú zene I. (EMB 2809)  
 Józsefné Szmracsányi Magda: Előképzős olvasókönyv (EMB 5725, 6102, 6573)  
 Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)  
 Béres János: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
 Lőrincz – Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)  
 Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára (EMB 7888)

### ***Követelmény***

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.  
 A 2/4, 4/4 –es ütem pontos ritmikai ismerete.  
 A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.  
 Bántai – Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Hangszerismeret
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- A törzshangok biztosabb olvasása
- A nyújtó pont ismerete, nyújtott és éles ritmus
- A 2/4, 3/4, 4/4 –es ütemek ütemsúlyok.
- A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Különböző légzésgyakorlatok a helyes légzéstechnika kialakítása érdekében.
- A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.
- Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakításához
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A hallás útján történő önkontroll fejlesztésének megalapozása.

### ***Ajánlott tananyag***

Bántai – Sipos: Fuvola ABC (EMB 14005)  
 Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
 Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat (EMB 3741)

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I. (EMB 2809)  
 Józsefné Szmcrcsányi Magda: Előképzős olvasókönyv (EMB 5725, 6102, 6573)  
 Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)  
 Béres János: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
 Lőrincz – Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)  
 Magic Flute (Die Flötenschule von Anfang an Band 1 (Barbara Gisler–Haase UE 30370)  
 Spiel und Spass mit der Blockflöte I. (Schott 7770)

### ***Követelmény***

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.

A 2/4, 4/4 –es ütem pontos ritmikai ismerete.

A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Biztos hangindítás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,

– Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

### ***Alapfok évfolyamok „A” tagozat***

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Ismeretek*

- A fafúvós hangszerek jellegzetességeinek ismerete (külső megjelenés, hangmagasság, hangszín stb.).
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.
- A végzett anyagban szereplő törzshangok valamint a módosított hangok olvasása és fogása.
- A módosítójelek ismerete.
- Hangsorok tudatosítása, abszolút hangnévvel is.
- Ütemmutatók és tempójelzések, amelyek a végzett anyagban előfordulnak.
- Szerkezet, tagolás: dalforma (ABA), triós forma, Tempo I.
- A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.
- A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes test-, hangszer- és kéztartás folyamatos ellenőrzése.
- Az alapvető légzéstechnika megalapozása (rekeszlégzés).– A helyes szájtartás és a befúvási szög beállítása és állandó ellenőrzése. A hangindítás és –befejezés igényének felkeltése és fokozatosan történő megvalósítása.
- A tanult hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok segítségével.

- A megismert hangsorok gyakorlása különböző artikulációval: legato, tenuto, nyelv nélküli rekesz (huhogás), staccato.
- A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.
- A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

### ***Ajánlott tananyag***

- Bántai – Sipos: Fuvola ABC (EMB 14005)  
 Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)  
 Abracadabra Flute (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–5685–9)  
 Bántai – Sipos: Könnyű előadási darabok fuvolára (EMB 8959)  
 Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)  
 Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára (EMB 7888)  
 Lőrincz – Paragi: Furulya–ABC (EMB 14090)  
 Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)  
 Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára  
 Papp Lajos: Magyar karácsonyi dalok 2–3 furulyára kezdőknek (EMB 14080)  
 Petrovics Emil: Magyar gyermekdalok fuvolára és zongorára (EMB 7373) (EMB 7768)

### ***Követelmény***

Egész, fél (pontozott fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. 60–61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála,
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 61–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).
- Egy előadási darab (zongorakísérettel)

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Ismeretek***

- A hangterjedelem kibővítése.
- Az enharmónia fogalma.
- Újabb ütemfajták és tempójelzések.

- A ritmikai ismeretek bővítése.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A hármashangzat és felbontásának fogalma.
- Szerkezet, tagolás: Da Capo, triós forma.
- A tanult művek formai elemzése (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzéstechnika állandó fejlesztése.
- Hangképzés: fokozott törekvés a helyes technikával képzett, kifejező fuvolahangra.
- A rekeszizom szerepének tudatosítása (huhogás).
- A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével. Hangsorok gyakorlása különböző kötésvariációkkal.
- A helyes tartás állandó ellenőrzése.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása. (non legato, portato, marcato).
- Dinamikai árnyalás: *f*, *mf*, *p*.
- Memóriafejlesztés készségfejlesztő gyakorlatok segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játék.

#### ***Ajánlott tananyag***

- Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)
- Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)
- Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)
- Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)
- Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)
- Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)
- Renate Unger: Die Querflöte (VEB Deutsche Verlag für Musik BN 30040)
- Rieger – Unger: Das Querflöten Spiel I. (Hofmeister 8060)
- M. Moyses: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)
- Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)
- Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos, EMB 7958)
- Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos, EMB 8940)
- Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. EMB 6587
- Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–3527–4)
- Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)
- Klassisches Spielbuch (Peters 12295)
- Händel: Menüette (Hofmeister B.144)
- Mozart: Themes I–II. (Fentone F 413–A, B)
- Dolzikov: Gyűjtemény fuvolára és zongorára (Muzika 12389)
- Leichte Spielmusik des Rokoko (Schott 5248)
- Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I. (Hofmeister 1006)
- Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts II. (Hofmeister 1498)

***Követelmény***

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8–16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök; Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 102–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

**3. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok******Ismeretek***

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Elemi tudnivalók a felhangokról (átfújások).
- Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték és szünetjelei, kis éles és kis nyújtott ritmus.
- Dúr és moll hangnemek a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.
- Kromatika.
- Újabb tempójelzések (largo, larghetto, meno mosso, marcia stb.).
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal Segno, Vi–de, Coda, G. P.
- A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

***A hangszerkezelés fejlesztése***

- A kialakult mechanizmusok helyes alkalmazása, esetleg javítása.
- Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére. A dinamika határainak szélesítése, a szép hang és a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása.
- Egységes hangszín kialakítása az alsó és felső regiszterben egyaránt.
- A skálázás tempójának mérsékelt fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle artikulációk, repetíció.
- Hármashangzat–felbontások és terclépések.
- Játékmód, artikuláció: az eddig tanult ismeretek készségi szintre emelése.
- Memóriafejlesztés: előadási darabok zenei igényű, kontrollált gyakorlása.
- Társas zenélés: Lapról játszás.

***Ajánlott tananyag***

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
 Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)  
 Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6246)  
 M. Moyse: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)  
 Werner Richter: Schule für die Querflöte (Schott ED 4777)  
 Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos) (EMB 7958)  
 Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)  
 Bartók Béla: Este a székeleyknél (Pröhle) (EMB 8317)  
 Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus (EMB 6744)  
 Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. (EMB 6587)  
 Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika II. (EMB 8732)  
 Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)  
 Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)  
 Classical Music for Flute (B.&H. 20342)  
 Forty little Pieces (L. Moyse) (Schirmer 43191)  
 Der junge Flötist (Zimmermann 1394)  
 J. Hook: Szonatina (F–dúr) (Schott 10138)

***Követelmény***

A hangok olvasása és fogásainak ismerete  $c^1$ – $g^3$ –ig, kromatikusan.  
 Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.  
 Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel.  
 A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.  
 Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### 4. évfolyam „A” tagozat

##### *Fejlesztési feladatok*

###### *Ismeretek*

- Az egyszerűbb felhangok ismerete.
- Aszimmetrikus ütemek, a hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó rendszerezése, tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.
- Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig a hangszer teljes hangterjedelmében
- A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.
- A moduláció fogalma.
- A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A felhangok szerepének tudatosítása és használata, a támasz és a helyes szájtartás összefüggésében (egyszerűbb átfújások: oktáv, kvint).
- A laza, könnyed ujj- és a nyelvtechnika fejlesztése.
- A kettős nyelvütés használata (dupla staccato), először lassú tempóban.
- A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.
- A megfelelően kialakított légzéstechnika elsajátítása lehetővé teszi a vibrato tanítását (nem évfolyamhoz kötötte!).
- A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).
- Az önálló hangolásra való törekvés.
- Memóriafejlesztés a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.
- Rendszeres társas zenélés vagy kisenekari játék.
- A lapról játszási készség továbbfejlesztése.

##### *Ajánlott tananyag*

- Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)
- Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)
- Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)
- Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)
- Gariboldi: 30 etűd (EMB 8007)
- M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)
- M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I–II. (Leduc 19480 19481)
- Towarnicki: Szkola na Flet I. (PWM 5706)
- Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)
- Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6264)
- Fuvalamuzsika II.(Bántai – Kovács) (EMB 8732)
- Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)
- 3 Gavotte (Bántai – Sipos) (EMB 13099)
- 3 Minuetti (Bántai – Sipos) (EMB 13196)
- Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)
- Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)



J. Conte: Impromptu (G.Billaudot 3433)  
 Heinrich Funk: Kleine Sonata (VEB Hofmeister– Leipzig 7237)  
 Der Junge Flötist (Zimmermann 1394)  
 Salon–Stücke II. (Kunzelmann GM 903 b)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORDA–1019)  
 Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Bononcini: Tánccok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)  
 Valentine: 12 szonáta (Kalmár) (EMB 12054)  
 Csupor László: Fuvoladuók II. (EMB 14043)

### ***Követelmény***

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.  
 Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28–32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Az eddig tanult ismeretek összefoglalása és elmélyítése.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- Tudnivalók a vibratóról a zenei kifejezés érdekében.
- A hangszeres és elméleti órákon tanult formai és harmóniai elemzés a tanár irányításával.
- A bonyolultabb ékesítések (trilla utókéval vagy a nélkül)
- A különböző népek zenéje ritmikai és hangzásvilágának megismerése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A levegő megfelelő vezetésével és irányításával az egységes hangszín kialakítása az alsó és a felső regiszterekben egyaránt.
- A hangminőség és vibrato összefüggésének tudatosítása
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.
- A nyelv differenciált szerepének tudatosítása.

- A dupla staccato sebességének mérsékelt fokozása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Skálázás egyenletes, gyorsabb tempóban, bonyolultabb variációkkal (pl. hangról hangra, visszafordulás oktolákkal, duplanyelv stb.).
- Önálló hangolás (javasolt a játszott mű hangnemében).
- A zenei anyagban előforduló díszítések pontos megszólaltatása.
- Szélsőséges dinamikák (pianissimo, fortissimo stb.).
- A memória fejlesztése hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélés, lehetőség szerint más hangszerekkel is (vonós, fúvós, gitár stb.).
- Lapról játszás: az előző év anyagának megfelelő nehézségi szinten.

### ***Ajánlott tananyag***

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Pröhle) (EMB 8513)  
 E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Zimmermann ZM 1090)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6246)  
 M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 Flöten Studien in alten und neuen Stil I. (E. List) (VEB Hofmeister 7352)  
 Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)  
 Romantikus Album (Bántai – Sipos) (EMB 6958)  
 3 Tambourin (Bántai – Sipos) (EMB 12574)  
 3 Polonaise (Bántai – Sipos) (EMB 13446)  
 Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Bononcini: Tánccok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára op. 2 I. (Máriássy) (EMB 13476))  
 D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958)  
 Járdányi Pál: Szonatina (EMB 1371)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi Gyula) (AKKORDA–1019)  
 Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)  
 Telemann: F–dúr szonáta (Amadeus GM 666)  
 Debussy: A kis néger (EMB 7933)  
 Jeney Zoltán: Fuvoladuók II. (EMB 6640)  
 Zempléni: Fuvolatrió (EMB 12807)

### ***Követelmény***

A hangok olvasásának és fogásának ismerete  $c^1-h^3$  –ig, kromatikusan.  
 Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.  
 Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.  
 Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68–78., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig.
- A kromatikus hangsor.
- A tanuló tudja hangszerének intonációs hibáit és korigálja azokat.
- Önálló gyakorlati módszerek ismerete a felmerülő problémák megoldására.
- Értelmes tagolás, kisebb előadási darabok önálló megformálása.
- A tanuló ismerje a különböző korok zenéjének díszítésrendszerét. (Barokk lassú tételek egyszerűbb díszítésekkel való előadása).
- Tájékozódjon a különböző korok stílusainak jellemző jegyeiről.
- A vibrato szerepe a zenei megvalósításban.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Törekvés a kiegyenlített és kifejező hang elérésére.
- Biztonságos hangindítás minden regiszterben.
- A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befordítás).
- A laza, könnyed ujjtechnika fejlesztése.
- Trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
- Skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Szimpla és dupla staccato, gyorsaságfejlesztő gyakorlatokon keresztül.
- A vibrato fokozatos fejlesztése (sebesség, amplitúdó).
- A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.
- Rendszeres társas zenélés
- A lapról játék készsége fokozott mértékben fejlődjön.

### ***Követelmény***

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84–85., vagy E. Köhler: Etűdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakiséretes darabok.

### ***Ajánlott tananyag***

- Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)  
 Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)  
 Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)  
 E. Köhler: 25 Romantische Etűden für Flöte op. 66 (ZM 12240)  
 M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 M. Moyse: Exercices Journaliers pour La Flûte (Leduc 16638)  
 M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I. (Leduc 19480)  
 M. Moyse: Cinquante de Demerssemann II. (Leduc 19481)  
 M. Moyse: Vingt–Quatre Études Mélodiques avec variations (Leduc 18026)  
 Taffanel: 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (Leduc 17204)  
 Platonov: 30 etűd (ASMP 36)  
 Towarnicki: Szkola na Flet II. (PWM 1989)  
 Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 2791)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)  
 3 olasz arietta (Csetényi) (AKKORD A–1006)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORD A–1019)  
 Händel: Hallei szonáták (Bántai – Máriássy) (EMB 5739)  
 Händel: Hallei szonáták (Peters 4554)  
 Händel: Hallei szonáták (EMB 7217)  
 Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)  
 Händel: 6 szonáta fuvolára és basso continuóra I–II. (Malina – Máriássy) (EMB 13404 13405)  
 Telemann: C–dur Sonata (Amadeus GM 666)  
 Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)  
 Boismortier: Sechs Suiten (Schott ED. FTR15)  
 Boismortier: Sechs Sonaten I–II. (Schott 5056, 5057)  
 Boismortier: 6 szonáta op. 9 (Máriássy) (EMB 13350)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I–II. (EMB 13476, 13477)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 4 I–IV. (EMB 12989– 12992)

### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

## ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik. Érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

„B” tagozatos oktatásra legkorábban az első évfolyam végén nyílik lehetőség.

A „B” tagozaton a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozításban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- A hangterjedelem kibővítése kromatikusan  $c^1 - a^3$  -ig.
- Elemi tudnivalók a felhangokról.
- Az enharmónia fogalma.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A hármashangzat–felbontások és terclépések fogalma.
- A ritmikai ismeretek bővítése (tizenhatodok és azok szünetjelei).
- Újabb tempójelzések (stringendo, allargando, sostenuto stb.).
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal segno, Vi–de, Coda.
- A játszott anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete (felütés, ütemsúlyok stb.).
- A tanult művek formai elemzése az (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).
- Hangindítás súlytalan helyen, átkötések.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzéstechnika állandó fejlesztése (tartott hangok dinamikával: crescendo, diminuendo az intonáció és a hangminőség változása nélkül.)
- A torok és a nyelv lazaságának megőrzése.
- A hangindítás és a repetíció gyorsítása Hangsorok gyakorlása különböző kötésekkel és variációkkal.
- A kéz– (csukló–) tartás lazításával az ujjak határozott, ugyanakkor laza billentése.
- Dúr és moll hangnemek 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzattal, felbontásokkal, terclépésekkel a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig. Memóriafejlesztés több készségfejlesztő gyakorlat segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játszás az első év nehézségi fokán.

### ***Ajánlott tananyag***

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)  
 Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)  
 Renate Unger: Die Querflöte (VEB Deutsche Verlag für MusikBN 30040)  
 Rieger – Unger: Das Querflöten Spiel I. (Hofmeister 8060)  
 M. Moyses: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)  
 Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)  
 Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos, EMB 7958)  
 Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. EMB 6587  
 Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–3527–4)  
 Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)  
 Klassisches Spielbuch (Peters 12295)  
 Händel: Menüette (Hofmeister B.144)  
 Mozart: Themes I–II. (Fentone F 413–A,B)  
 Leichte Spielmusik des Rokoko (Schott 5248)  
 Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I. (Hofmeister 1006)  
 Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts II. (Hofmeister 1498)  
 Kamarazene kezdők számára I. (Máriássy) (EMB 6915)  
 Kamarazene kezdők számára II. (Máriássy – Vígh) (EMB 8741)  
 Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára (EMB 7768)

### ***Követelmény***

Igényes hangindításra való törekvés

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.  
 Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–descrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés

Előadási darabok kotta nélkül.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése.
- Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték, valamint ezek

szünetjelei, tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.

- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig az ismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is. – Hármashangzat–felbontások és tercmenetek.
- Újabb tempójelzések a játszott zenei anyagban.
- Szerkezet, tagolás: formai ismeretek az újabb előadási daraboknál.
- A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete, tudatosítása.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Egységes hangszín kialakítása, alsó és felső regiszterben egyaránt tartott hangok különböző dinamikával, az intonáció és a hangminőség változtatása nélkül.
- Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére.
- Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása. A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kettős nyelvütés használata (dupla staccato) lassított tempóban.
- Hangsorok gyakorlása kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.
- A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Játékmód, artikuláció: az eddigi ismeretek készségi szintre emelése, további differenciálása.
- Memóriafejlesztés: gyakorlatok és előadási darabok segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

#### ***Ajánlott tananyag***

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)

Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)

M. Moyse: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques I–II. (Leduc 19480, 19481)

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos) (EMB 7958)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus (EMB 6744)

Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. (EMB 6587)

Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)

Classical Music for Flute (B.&H. 20342)

Der junge Flötist (Zimmermann 1394)

J. Hook: Szonatina (C–dúr) (Schott 10139)

Händel: Menüette (Hofmeister B. 144)

J. Haydn: 12 menüett fuvolára és gitárra (Mosóczi – Vági) (EMB 12915)

Csupor László: Fuvoladuók kezdők számára I. (EMB 8498)

### ***Követelmény***

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- Hangterjedelem: c<sup>1</sup>–h<sup>3</sup>–ig.
- A felhangrendszer megismertetése.
- Aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- Tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.
- Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig, a hangszer teljes hangterjedelmében.
- Modális hangsorok.
- A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.
- A moduláció fogalma.
- Egyszerűbb hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.
- A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).
- A belső hallás fejlesztése (tempó, karakter és intonáció elképzelése a játék megkezdése előtt).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A felhangok szerepének tudatosítása a támasz és a helyes szájartás kialakításában.
- Törekvés az ujjak és a nyelv könnyed mozgására.
- A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval, kettős nyelvütéssel.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése a szép hang és a tiszta intonáció mellett.
- Önálló hangolásra nevelés.
- Memóriafejlesztés: a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.



- Rendszeres társas zenélés, vagy kisenekari játék.
- A lapról játszási készség az előző év nehézségi fokán

### ***Ajánlott tananyag***

- Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 Gariboldi: 30 etűd (EMB 8007)  
 M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 M. Moyses: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I–II. (Leduc 19480 19481)  
 Towarnicki: Szkola na Flet I. (PWM 5706)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)  
 Flöte Lernen mit Trewor Wye II. (Zimmermann ZS. 243)  
 Flötenetűden I. (Immanuel Lucchesi) (DVfM 31050)  
 Fuvolamuzsika II.(Bántai – Kovács) (EMB 8732)  
 Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)  
 3 Gavotte (Bántai – Sipos) (EMB 13099)  
 Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)  
 J. Conte: Impromptu (G.Billaudot 3433)  
 Heinrich Funk: Kleine Sonata (VEB Hofmeister– Leipzig 7237)  
 Der Junge Flötist (Zimmermann 1394)  
 Salon–Stücke II. (Kunzelmann GM 903 b)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORD A–1019)  
 Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Bononcini: Tánccok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)  
 Csupor László: Fuvoladuók II. (EMB 14043)  
 Bartók Béla: 18 duó 2 fuvolára (Csupor László) (UE 17288)  
 Beethoven: Sonata a due flauti (EMB 4172)  
 Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)  
 Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)  
 Telemann: Sechs Sonaten im Kanon (Hofmeister 124)  
 Blavet: 15 Duette für Flöten (Heinrichschofen 1340)  
 Boismortier: Leichte Duos op. 11 (Peters 9664)  
 Mozart: 5 Pieces for 3 Flutes (UE 16157 L.)

### ***Követelmény***

- Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása;  
 Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.  
 Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.  
 Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül.

**5. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Ismeretek*

- Az eddig tanult ismeretek és megszerzett készségek elmélyítése.
- Bonyolultabb ritmusképletek, dinamikai és artikulációs előírások megvalósítása.
- Dúr és moll hangnemek 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- A bonyolultabb ékesítések írásmódja és ritmusa.
- A szélsőséges dinamikák fogalma.(pianissimo, fortissimo stb.).
- A formai és szerkezeti ismeretek bővítése (rondóforma, variációs forma).
- A tanuló ismerje a történelmi társastáncok tempóit és jellegzetességeit

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Lehetőleg biztonságos hangindítás minden regiszterben.
- Szélsőséges dinamikák (*ff*, *pp*) megvalósítása, fokozott figyelemmel a szép hang és a tiszta intonáció megtartására.
- A befűvés szélsőséges helyzetei (ki- és befordítás).
- A trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
- A laza, könnyed ujjtechnika kidolgozása.
- Hangsorok rendszeres gyakorlása a korábban megismert variációk szerint, 5#, 5b előjegyzésig.
- A tanuló önállóságának fejlesztése.
- A vibrato szerepe a zenei megvalósításban. A tanuló uralja a vibrato sebességét és amplitúdóját.
- Etűdök és skálák tempójának fokozása.
- Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélés más hangszerekkel is (pl. vonós, fúvós, gitár stb.).
- Lapról játszás: az előző év nehézségi fokán.

***Ajánlott tananyag***

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)

Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Zimmermann ZM 1090)

M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)

Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)

Romantikus Album (Bántai – Sipos) (EMB 6958)  
 3 Tambourin (Bántai – Sipos) (EMB 12574)  
 3 Polonaise (Bántai – Sipos) (EMB 13446)  
 Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) EMB 6958  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Bononcini: Táncok és szonáták II. (Máriássy) (EMB 13613)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára op.2 I. (Máriássy) (EMB 13476)  
 D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958)  
 Járdányi Pál: Szonatina (EMB 1371)  
 Bárcsak volna fuvolám! (Csetényi Gyula) (AKKORDA–1019)  
 Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)  
 Telemann: F–dúr szonáta (Amadeus GM 666)  
 Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Hortus Musicus 135)  
 Quantz: Sonata in F–dur op. 3 no. 6 (Peters 9675)  
 Lavigne: Drei Sonaten (Peters 9663)  
 Debussy: A kis néger (EMB 7933)  
 Jeney Zoltán: Fuvoladuók II. (EMB 6640)  
 E. Köhler: Válogatott duók (Tósér) (EMB 13780)  
 Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)  
 Hotteterre: Trio Sonatas I–II. (Musica Rara 1806, 1807)  
 Bengráf József: Magyar táncok a 18. századból fuvolára, gitárra és gordonkára (Pejtsik) (EMB 12804)  
 Zempléni: Fuvolatrió (EMB 12807)

### ***Követelmény***

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- Az eddig megszerzett ismeretek összefoglalása (különböző ritmusok, ütemfajták,

ütemjelzések, tempójelzések, díszítések stb. átfogó, rendszerezett ismerete).

- Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzat- és dominánsseptim-felbontásokkal és tercmenetekkel együtt.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése (stílusismeret).
- Tudatosítsuk a gyakorlás helyes módszerét.
- A játszott művek formai és szerkezeti elemzése.
- Kromatikus skála.
- A tanuló ismerje az előadási darabok szerzőit, zenei korszakokba helyezve.
- A zenei ízlés, stílus- és hangszínérzék, valamint a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakozása.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangindítás és hangbefejezés differenciálása, repetíció gyakoroltatása, tempójának fokozása (szimpla és dupla staccatóval is).
- Tartott hangok állandó vagy változó dinamikával, a jó hangminőség, a tiszta intonáció megtartásával.
- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása a korábban megismert változatok szerint.
- Trilla-skála.
- A hallás és ritmusérzék továbbfejlesztése, a dinamikai, hangszínbeli és intonációs igényességre való törekedés.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer fejlesztése.
- A tanuló ismerje hangszerének intonációs hibáit és tudatosan korrigálja azokat.
- Tudatos zenei memorizálás.
- Rendszeres társas zenélés.
- Lapról játszás az előző év nehézségi fokán

#### ***Ajánlott tananyag***

- Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)  
 E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)  
 M. Moyses: Exercices Journaliers pour La Flûte (Leduc 16638)  
 M. Moyses: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I. (Leduc 19480)  
 M. Moyses: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations (Leduc 18026)  
 Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)  
 Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 2791)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)  
 3 olasz arietta (Csetényi) (AKKORD A-1006)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORD A-1019)  
 Händel: Hallei szonáták (Bántai – Máriássy) (EMB 5739)  
 Händel: Hallei szonáták (EMB 7217)  
 Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)  
 Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)

Boismortier: Sechs Sonaten I–II. (Schott 5056, 5057)  
 Boismortier: 6 szonáta op. 9 (Máriássy) (EMB 13350)  
 Mozart: G–dúr szonáta K. 285/a (EMB 13067)  
 Mozart: C–dúr szonáta K. 285/b (EMB 13011)  
 Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)  
 Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010) )  
 Vivaldi: Concerto V. F–dur op. 10 (Schott FTR 83)  
 Vivaldi: Concerto IV. G–dur op. 10 (Schott 41413)  
 Rossini: Andante és Allegro (Eulenburg GM 209)  
 Szervánszky: Szonatina (EMB 1372)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd
- Egy tételpár vagy kamaramű.

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- az egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb fuvolás előadóművészeket.

Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játéokra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és szimpla- és duplanyelvvel is, a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Eördögh, Platonov stb.),
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Köhler op. 33-as és op. 66-os etűdsorozata),
- egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására (pl. Járdányi: Szonatina, Szervánszky: Szonatina stb.).

***A művészeti alapvizsga követelményei****A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: *minimum 15 perc*

*A vizsga tartalma**„A” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56–85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1–3. nehézségi szintjén).
  - Egy barokk szonátatétel; Marcello: d–moll szonáta, Telemann: F–dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1–10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1–5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1–4. nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.
  - Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén.
- A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

###### *Ismeretek*

- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korhű díszítésfajták megismerése.
- A zenei anyag kiválasztása az életkori sajátosságok figyelembevételével.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- A játszott művek formai, szerkezeti elemzése.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Skálák különböző kötésvariációkkal.
- A hallás és ritmusérzék fejlesztése, a dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- Az önállóság fejlesztése a gyakorlás módszerességében, az etűdökben és előadási darabokban felmerülő problémák gyorsabb megoldása érdekében.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Memóriafejlesztés: a kotta nélküli játék gyakorlása.
- Társas zenélés: kamarazene.

##### ***Ajánlott tananyag***

- Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)  
 E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)  
 Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)  
 M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 Flötenetűden II. (Immanuel Lucchesi) (DVfM 31057)

Fr. Vester: 50 weitere klassische Studien (UE 14672)  
 Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössy) (EMB 12949)  
 Boismortier: Sechs Suiten (Schott FTR 15)  
 Telemann: Zwölf methodische Sonaten (Peters 13069)  
 Kuhlau: 12 Caprices I–II. Ger. (Billaudot 1801, 1802)  
 Das Frühbarokk (Máriássy) (EMB 13533)  
 Das Italianische Barokk (Máriássy) (EMB 13534)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I–II. (EMB 13476, 13477)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 4 I–IV. (EMB 12989– 12992)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 1 I–IV. (EMB 12638– 12641)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 3 I–IV. (EMB 13160– 13163)  
 Vivaldi: D–dúr fuvolaverseny op. 10 (Il Cardellino) (EMB 7226)  
 J. S. Bach: Suite no. 2 (h–moll) táncjátékok (EMB 13185)  
 Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)  
 Pergolesi: Fuvolaverseny (G–dúr) (B.&H. 17502)  
 Gluck: G–dúr fuvolaverseny (Amadeus BP 2061)  
 Corelli: La Follia (Schott 43236)  
 Czerny: Rondo facile et brillant (G–dur) (Kunzelmann GM 831C)  
 Benda: Sonata C–dur (Hofmeister 742)  
 Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)  
 Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)  
 Telemann: Largo e vivace (4 fuvolára) (Edizioni Berben E. 1954 B.)  
 Barokk mesterek variációi II. (Kállay) (EMB 14137)  
 Boccherini: Menüett és variációk 4 fuvolára (BA 6888)

### ***Követelmény***

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 12–14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66–ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy szonáta tételpár

– Egy előadási darab vagy kamaramű.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*



- A bonyolultabb felhangok ismerete.
- Kromatikus és egészhangú skálák.
- A játszott művekben előforduló tempójelzések, karakterjelzések, dinamikai és előadási jelek, zenei műszavak.
- Differenciáltabb hangnemi kitérések (pl. tercrokonság) felismertetése a tanár segítségével.
- Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1–2 ütemes rövid zárlati kadenciák – futamok, hármashangzatok – rögtönzése).
- Ismerkedés a kortárs zenei irányzatokkal.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Kromatikus és egészhangú skálák mérsékelt tempóban.
- Hármass nyelvütés (tripla staccato).
- A trillázás fejlesztése.
- Fokozott figyelem a hang szépségére, a hangminőség és vibrato összefüggésére.
- A nehezebb átfújások gyakorlása.
- A halk és gyors belélegzés továbbfejlesztése.
- A skálázás tempójának fokozása; a különböző figurációk egy levegőre (tudatos gazdálkodás a levegővel).
- Kortárs zenei irányzatok, technikai megoldások.
- A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

#### ***Ajánlott tananyag***

- Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II. (EMB 1838)
- Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)
- E. Köhler: Etűdök fuvolára II. op. 33 (Pröhle) (EMB 8514)
- E. Köhler: 25 Romantische Etűden für Flöte op. 66 (ZM 12240)
- Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet III. (PWM 6465)
- Fürstenau: 24 Etűden für Flöte (Hofmeister 7293)
- M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)
- Bellinzani: 4 szonáta (EMB 12792)
- Blavet: Szonáták (Fleury) (Rudall 585, 594, 597, 626, 632)
- Vanhal: G–dur Sonata (Panton 876)
- Veracini: 12 Sonaten I–IV. (Kolneder) (Peters 4965a, 4965b, 4965c, 4965d)
- Quantz: Flötenkonzert g–moll (Peters 12885)
- Telemann: f–moll Sonata (Amadeus GM 666)
- Kuhlau: 12 Capries I– II. (G. Billaudot 1801, 1802)
- Fiocco: Allegro (P. Paubon) (G. Billaudot G. 3190/b)
- Mozart: Rondo, D–dúr (Pröhle) (EMB 8521)
- Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts (Máriássy) (EMB 13536)
- Mozart: A–dúr Szonáta (Homolya) (EMB 13010)
- Rösler – Rosetti: D–dúr fuvolaverseny (Szebenyi) (EMB 3949)
- Hajdu M.: Magyar pásztordalok (EMB 1670)

**Követelmény**

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9–10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

**9. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok***Ismeretek*

- Az egészhangú és a kromatikus skála ismerete és ezek kombinációi.
- A művek lassú tételeinek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus zenei előadásmód.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Tájékozódás a XX. század különböző stílusaiban.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Nagyobb, nehezebb hangközök kötésének gyakorlása.
- A mély regiszter intenzitásának továbbfejlesztése.
- A hármas nyelvütés gyorsítása.
- Hangképzés nagy dinamikai különbségekkel.
- A memória szinten tartása.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

**Ajánlott tananyag**

- E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 II. (Pröhle) (EMB 8514)  
 Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)  
 J. Chr. Bach: Sonata F–dur per flauto e cembalo (EMB 8977)  
 Mozart: D–dúr szonáta (Homolya) (EMB 13009)  
 M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey) (EMB 2297)  
 Hoffmeister: D–dúr fuvolaverseny (EMB 4274)  
 Vivaldi: La notte (g–moll) op. 10 (EMB 1822)  
 Boccherini: Concerto in D major (Rampal) (IMC 10017)  
 Schubert: Téma variációkkal, B–dúr (Bántai – Sipos) (EMB 12573)  
 Schumann: Három románc op. 94 (EMB 12841)

Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi) (EMB 8290)  
 Farkas Ferenc: Bihari román táncok (EMB 958)  
 G. Fauré: Pièces Célèbres pour Flûte et Piano (Leduc 29002)  
 Mozart: Sechs Duette op. 75 I–II. (Zimmermann 2260, 11340)  
 Doppler: Duettino americano (Adorján) 2 flûte+piano (Billaudot G 3104B)  
 Jean–Jean: Modern etüdek

### ***Követelmények***

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etüdek megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban;

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etüd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetüdek középfokra című kottából) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Az eddig tanult ismeretek összegzése.
- Modern zenei effektusok.
- Pergőnyelv.
- Bevezetés és ismertetés az újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) fogalmáról, használatáról.
- A fuvola társhangszereinek és transzponálási módjainak ismerete (piccolo, altfuvola, basszusfuvola).
- Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.
- Alakuljon ki a tanulóban egy olyan értelmi és érzelmi kapcsolat a zenével, hogy a mindennapi zenélés életszükségletévé váljék.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az elsajátított hangszerkezeltéchnikai ismeretek alárendelése az egyes művek zenei igényeinek.
- Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.
- Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása transzponálási lehetőségek kihasználásával.
- A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag

megfelelően játsszon el nem túl nehéz műveket.

– Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátszás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.

– Legyen alkalmas arra, hogy különböző együttesekben mindenki számára örömet szerző játékot produkáljon.

### ***Ajánlott tananyag***

- E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)  
 E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I. (EMB 8516)  
 E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 II. (EMB 8517)  
 Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás  
 Quantz: Capricien (Amadeus BP 2050)  
 Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára (Hofmeister 7141)  
 A bécsi klasszikusok (Pröhle) (EMB 13537)  
 Romantikus fuvolavirtuózok I–II. (EMB 13538, 13539)  
 Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán) (EMB 7675)  
 Vivaldi: Concerto in do minore (Hartay – Nagy) (EMB 3770)  
 F. Mendelssohn–Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos) (EMB 13195)  
 Quantz: Flötenconcerto G–dur (Peters 12981)  
 Borne: Carmen–Fantasie (Kunzelmann GM 890)  
 Schubert: Bevezetés és variációk az „Elszáradt virágok” témájára (EMB 13286)  
 P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára (EMB 13949)  
 Devienne: Sechs Sonaten (Kunzelmann GM 877/a, b)  
 Kuhlau: Three Trios op. 13 (Rampal) (IMC 2787)  
 Devienne: Trio D–dur (Eulenburg 10005)  
 E. Bozza: Trois pièces (pour 4 flûtes) (Leduc 25584)  
 F.–K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora) (Musica Rara 1275)  
 Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier (UE 30350)  
 S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier (Amadeus BP 2411)  
 J. Castérède: Flûtes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flûtes (ad libitum 4 flûtes) (Leduc 23296)  
 J. Haydn: Die Jahreszeiten für zwei Flöten (UE 18036)  
 Mozart: Die Hochzeit des Figaro für 2 Flöten (UE 16773)  
 Láng: Duo (EMB 4532)  
 Bozza: Kvartett (Leduc 21318)

### ***Követelmény***

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Jean–Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean–Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat*****7. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Ismeretek*

- A fuvolahang fizikai törvényszerűségei.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Kromatikus skála.
- A tempójelzések, karakterjelzések ismeretének bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete. További aszimmetrikus ütemek.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korok díszítésfajtáinak megismertetése.
- Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).
- Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A kialakult mechanizmusok továbbfejlesztése
- Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.
- A rekeszizom tudatos működtetése, alkalmazása.
- Hangsorok különböző ritmikai variációkkal, változó kötésmódokkal, repetíciókkal, többféle hangerősségben.
- Trillaskálák a tanult hangnemekben.
- A vibrato, mint a zenei kifejezés egyik eszköze.
- A fuvolajátékkal kapcsolatos állóképesség fejlesztése, idejének növelése.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Önálló gyakorlási módszerek bővítése.
- Társas zene (kamarazene, zenekari játék).
- A lapról olvasási készség fejlesztése folyamatos tempóban.

***Ajánlott tananyag***

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)

Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössi) (EMB 12949)  
 Boismortier: Sechs Suiten (Schott FTR 15)  
 Telemann: Zwölf Fantasien für Querflöte (Bärenreiter 2971)  
 Telemann: Zwölf methodische Sonaten (Peters 13069)  
 Kuhlau: 12 Caprices I–II. Ger. (Billaudot 1801, 1802)  
 Das Frühbarock (Máriássy) (EMB 13533)  
 Das Italianische Barock (Máriássy) (EMB 13534)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I–II. (EMB 13476, 13477)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 3 I–IV. (EMB 13160– 13163)  
 Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und basso continuo (Hortus Musicus 135)  
 Vivaldi: D–dúr fuvolaverseny op. 10 (Il Cardellino) (EMB 7226)  
 J. S. Bach: Suite no. 2 (h–moll) táncjátékok (EMB 13185)  
 Pergolesi: Fuvolaverseny (G–dúr) (B.&H. 17502)  
 Gluck: G–dúr fuvolaverseny (Amadeus BP 2061)  
 Corelli: La Follia (Schott 43236)  
 Czerny: Rondo facile et brillant (G–dur) (Kunzelmann GM 831C)  
 Benda: Sonata C–dur (Hofmeister 742)  
 Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)  
 Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)  
 Popp – Moniuszko: A fonóányka (PWM 1179)  
 Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal (Szebenyi) (EMB 2142)  
 Farkas Ferenc: Szonatina (EMB 5870)  
 Decsényi János: Szonatina pastorale (EMB 2953)

### ***Követelmény***

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

Különböző díszítések stílusos alkalmazása

A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása

Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66–ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.

– Egy előadási darab

### **8. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

– A tanuló ismerje a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.

- A klasszikus zeneirodalom stílusainak jellemzői.
- A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése.
- Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1–2 ütemes rövid zárlati kadenciák rögtönzése).
- Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.
- Egészhangú skálák és kombinációi.
- Szűkített és bővített hármashangzatok.
- Nehezebb hangnemi kitérések önálló felismerése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangképzés eddig tanult elemeinek ismétlése, bővítése dinamikai követelményekkel.
- Kifejező hang, hangminőség, a vibrato gyakorlati megvalósítása.
- Nehezebb átfújások gyakorlása.
- A halk és gyors belégzés továbbfejlesztése.
- Tudatos gazdálkodás a levegővel.
- Laza, könnyed ujjtechnika.
- Az ujjak szinkronizálása.
- Hangsorok különböző tempókban, figurációkkal, hangközmenetekkel, harmóniafelbontásokkal (kromatikus és egészhangú skálákban is).
- Hármass nyelvütés.
- Trillák egyenletes és gyors tempóban.
- Tudatos zenei memorizálás.
- Társas zenélés különféle együttesekben.
- Lapról játszás: különös tekintettel a klasszikus irodalom zenei anyagára.

#### ***Ajánlott tananyag***

- Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II. (EMB 1838)
- Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)
- M. Moyse: Exercices Journalier pour la Flûte (Leduc 16638)
- Bellinzani: 4 szonáta (EMB 12792)
- Vanhal: G–dur Sonata (Panton 876)
- Veracini: 12 Sonaten I–IV. (Kolneder) (Peters 4965a, 4965b, 4965c, 4965d)
- Quantz: Flötenkonzert g–moll (Peters 12885)
- Telemann: f–moll Sonata (Amadeus GM 666)
- Kuhlau: 12 Capries I–II. (G. Billaudot 1801, 1802)
- Fiocco: Allegro (P. Paubon) (G. Billaudot G. 3190/b)
- Mozart: Rondo, D–dúr (Pröhle) (EMB 8521)
- Mozart: A–dúr Szonáta (Homolya) (EMB 13010)
- Rösler – Rosetti: D–dúr fuvolaverseny (Szebenyi) (EMB 3949)
- Hajdu M.: Magyar pásztordalok (EMB 1670)
- Corrette: Six sonatas op. 2 for 2 flute (Nova Music NM 165)
- Jeney Zoltán: Fuvoladuók I–III. (EMB 6562, 6640, 7816)
- J. Haydn: Sechs Duette (UE 18037–38)
- J. Haydn: Three Trios (for 3 flutes) (J. P. Rampal) (IMC 1958)

C. Wanausek: 10 Miniaturen für 4 Flöten (Doblinger 05023)

### ***Követelmény***

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy barokk kamaramű,
- Egy előadási darab.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- A tempó- és dinamikai jelek bővebb ismerete.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Lassú tételek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus művek (hangszeres dalok, karakterdarabok stb.) zenei előadásmódja.
- Társzművészetek.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- Pergőnyelv.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tartott hangok nagy dinamikai különbségekkel (*pp*, *ff*).
- A mély regiszter intenzitásának fokozása.
- Hangindítás, hangbefejezés és a nyelv szerepének kapcsolata.
- A hármas nyelvütés gyorsítása.
- Pergőnyelv az alsó regiszterben is.
- Nehezebb, nagyobb hangközök kötése.
- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása élénk és egyenletes tempóban.
- A memória szinten tartása, felhasználva a nehezebb technikai feladatok gyakorlására.
- Társas zene, kamarazene, zenekari játék.
- A lapról játszás továbbfejlesztése a romantikus zenei anyagon.

### ***Ajánlott tananyag***

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)



M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 Händel: Elf Sonaten ( DVfM 4003)  
 C. Ph. E. Bach: 6 Sonaten (Zimmermann 1800)  
 J. Chr. Bach: Sonata F–dúr per flauto e cembalo (EMB 8977)  
 Mozart: D–dúr szonáta (Homolya) (EMB 13009)  
 M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey) (EMB 2297)  
 Hoffmeister: D–dúr fuvolaverseny (EMB 4274)  
 Schubert: Téma variációkkal, B–dúr (Bántai – Sipos) (EMB 12573)  
 Schumann: Három románc op. 94 (EMB 12841)  
 Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi) (EMB 8290)  
 Farkas Ferenc: Bihari román táncok (EMB 958)  
 G. Fauré: Pièces Célèbres pour Flûte et Piano (Leduc 29002)  
 G. Fauré: Berceuse op. 16, Berceuse op. 56, Pièce, Fantaisie op. 79 (Leduc 4229)  
 Dávid: Szonáta (EMB 1867)  
 Szervánszky: Szvit két fuvolára (EMB 2671)  
 W. Fr. Bach: Sechs Duette I–II. (Breitkopf 5655, 5656)

### ***Követelmény***

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Érzékeny és igényes intonáció

Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta tételpár
- Egy XX. századi mű

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Ismeretek*

- A megtanultak összegzése.
- A modern zenei effektusok.
- Glissando, üveghangok, a fuvola felhangrendszerére épülő segédfogások.
- Ismerkedés újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) alapjaival.
- Korunk zenéjének intonációs és ritmikai sajátosságai.
- A bartóki zene hangrendszerei.
- Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.
- A fuvola társhangszerei (piccolo, altfuvola, basszusfuvola) és transzponálási módja és ezek zenekari használata.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az elsajátított hangszertechnikai ismeretek a virtuozitás irányába.
- Biztos hangindítás és hangbefejezés minden regiszterben, többféle dinamikával.
- Üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok bővítése.
- Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.
- Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása a transzponálási lehetőségek kihasználásával.
- Memóriafejlesztés, koncentráció hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátszás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.
- A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el műveket.

***Ajánlott tananyag***

- E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)  
 E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I. (EMB 8516)  
 Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.) (EMB 12652))  
 Jean-Jean: Modern etűdök (Leduc 24726)  
 S. Karg-Elert: 30 Capricien op. 107 (Steingräber 2240)  
 E. Bozza: Quators Études – Arabesques (Leduc 22830)  
 Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás  
 Quantz: Capricien (Amadeus BP 2050)  
 Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára (Hofmeister 7141)  
 Devienne: Konzert für Flöte und Orchestra (Szebenyi – Nagy) (EMB 4723)  
 Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán) (EMB 7675)  
 F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos) (EMB 13195)  
 Kuhlau: Introductio e Rondo op. 98 (Billaudot MB 23178)  
 P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára (EMB 13949)  
 Devienne: Sechs Sonaten (Kunzelmann GM 877/a, b)  
 F.–K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora) (Musica Rara 1275)  
 P. Tschaikowsky: Danse des Mirlitons from Nut Cracker Suite (4 flûtes) (Symphony 691–24)  
 Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier (UE 30350)  
 S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier (Amadeus BP 2411)  
 J. Castérède: Flûtes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flûtes (ad libitum 4 flûtes) (Leduc 23296)  
 J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (UE 18030)  
 Láng: Duo (EMB 4532)  
 Bozza: Kvartett (Leduc 21318)

***Követelmény***

- A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok)  
 A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,
- Egy előadási darab.

***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*„A” tagozat*

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hangoló dugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A tanuló rendelkezzen

- megfelelő hangszeres technikával
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

*„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

- biztos hangindításra és –befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. kötet, Wehner: 12 nagy etűd vagy Jean–Jean: Modern etűdök),
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet (EMB 8593, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet (EMB 8514) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a–moll szonáta, (EMB 12534), Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13535), Händel: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano (EMB 7583), Doppler: Berceuse (EMB 12350), Mező Imre: Szvit (EMB 3358), Szervánszky Endre: Szonatina (EMB 1372) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1–5., (EMB 8514) Andersen: 24 etűd fuvolára/1. (EMB 8520); Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény (EMB 12652) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta (EMB 13404), egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok (EMB 958) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,

- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

- Jó minőségű és állapotú, lehetőség szerint sima fejrésszel ellátott tanuló–hangszerek.
- Jól hangolt zongora, vagy pianínó.
- Legalább 2 db állítható magasságú kottaállvány.
- Teljes alakot visszaadó tükör.
- Metronóm.

### **3.2.1.3. KLARINÉT**

*A klarinéttanítás általános célja, feladatai*

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező klarinéthang elsajátíttatása,
- a kéz–, test–, fej–, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a klarinét történetét,
- a klarinét társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát.

*Tudatosítsa*

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a klarinét hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

*Fejlessze a tanuló zenei képességeit*

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),

– lapról játszási készségét.

*Ösztönözze a tanulót*

– a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

## Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

### *Előkészítő évfolyamok*

#### 1. évfolyam

A hangszeres előkészítő elsősorban a képesség kibontakozását, a készségek felmérését szolgálja.

Fejlesztési feladatok

*Ismeretek*

- A hangszer részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás. Nád felhelyezése.
- A helyes légzéstechnika ismertetése.
- A törzshangok olvasása és fogásai.
- Egyszerű ütem súlyok, ritmusértékek.
- Módosítójelek, ismétlőjel, korona, a levegővétel jele.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai, kivéve staccato.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módszereinek tanítása.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes légzéstechnika-gyakoroltatása.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása.
- A helyes befúvás, hangindítás és befejezés begyakorlása, a nyelv helyzete és szerepe.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, egészséges hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás, fejlesztése.

#### *Ajánlott tananyag*

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

A szeretet dalai kl.–zg. „Alkotó Muzsikusok Társasága”

Gallai Attila: A klarinétzene alapjai (Editio Tatabánya PZ 001)

### ***Követelmény***

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

## **2. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

*Ismeretek*

- A hangszer részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás.
- A nád szerepe és beállítása.
- A törzshangok ismeretének bővítése.
- A helyes légzéstechnika ismertetése.
- Egész, fél, negyed, nyolcad értékek és szünetjeleik. Nyújtópont, pontozott ritmusok.
- Módosítójelek, ismétlőjel, korona, a levegővétel jele.
- Alapvető játékmódok ismeretének bővítése, kivéve staccato

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes légzéstechnika állandó gyakoroltatása.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás-rögzítése.
- A helyes befúvás, hangindítás és befejezés gyakorlása, a nyelv helyzetének állandó kontrollja, rögzítése és szerepe.
- A megadott hangterjedelemben belül lehetőleg tisztán intonált, egészséges hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

### ***Ajánlott tananyag***

Klarinét ABC (Arany – Bakos – Meizl) OPI 1982

Kovács: Klarinétozni tanulók I. (EMB Z 12282)

A szeretet dalai kl.–zg. „Alkotó Muzsikusok Társasága”

Gallai Attila: A klarinétzene alapjai (Editio Tatabánya PZ 001)

### ***Követelmény***

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél

teljesebb igénybevételével.

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

#### **1. évfolyam, „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

###### *Ismeretek*

- A fafűvós hangszerek ismertetése, külső megjelenés, hangszín, hangmagasság (kezdőknél).
- A klarinét részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás. Nád helyes felhelyezése.
- A törzshangok olvasása és fogásai.
- Egyszerű ütemsúlyok, ritmusértékek.
- Ismétlőjel, korona, levegővétel jele, módosítójelek.
- A dūr és moll érzet kialakítása, a hangsorok tudatosítása abszolút hangnévvel.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai, jelei, kivéve staccato.
- A szerkezet, tagolás alapfogalmai.
- A helyes gyakorlás és memorizálás különböző módjainak megismertetése.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes légzéstechnika állandó megalapozása, gyakoroltatása.
- A helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása és folyamatos ellenőrzése.
- A helyes befűvés, hangindítás és elválasztás.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok *mf* dinamikával.
- Dūr hangsor kotta nélkül,
- Társas zenélés.

##### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB Z 5503)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

##### ***Követelmény***

Jól beállított légzés, befűvés, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A hangsor ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel, Kovács B.: Klarinétozni tanulok I/58; 68., Balassa – Berkes: Klarinétiskola I/21, 48 stb. nehézségi fokán.

Előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel. Pl. J. S. Bach: Parasztkantáta, W. A. Mozart: Francia gyermekdal (Klarinétalbum I.–Edition Music–Soft)



*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,
- Négy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, lehetőleg zongorakísérettel.

**2. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése.
- Éles és nyújtott ritmus, nyújtópont, szinkópa.
- Felütés, csonkaütem.
- A dúr és moll hangsor szerkezete, a természetes, összhangzatos és dallamos moll. A hármashangzat fogalma.
- Az enharmónia fogalma.
- A szerkezet, tagolás alapfogalmai; (pl. motívum, sor, ütemsúly).
- A tanult művek formai elemzése a periódus kérdés–felelet viszonya.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzéstechnika állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
- Tartott hangok dinamikával.
- A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kéztartás és billentés állandó ellenőrzése, javítása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik kotta nélkül, a tanult hangterjedelem határáig.
- Hangsorok gyakorlása repetícióval.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés.

***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB 5503)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB 12282)

Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)

Perényi É: Klarinét–etűdök. (EMB 14300)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Pèrier: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

***Követelmény***

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A tanult hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a

fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Perényi: Klarinét–etűdök: 17; 19. nehézségi fokán.

16–32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. J. Brahms: Álommanó; M. Glinka: Air (Perényi: Repertoire 4., 5.)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése a kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- A tizenhatod érték és szünetjele, nyújtópont a nyolcad érték mellett, triola.
- A tanult művek formai elemzése: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzéstechnika állandó javítása, a megfelelő támasz kialakítása.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása, finomítása (portato, staccato stb.).
- A dinamika határainak kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- A regiszterváltások finomítása a levegő megfelelő vezetésével; az egységes hangszín kialakítása.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, hármashangzat–felbontások és tercmenetek, kotta nélkül.
- A skálázás tempójának fokozása különböző kötésekkel, repetíció. A belső hallás fejlesztése.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Társas zenélés.

#### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB 5503)

Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB 12282)

Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 2124)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Périer: Le débutant clarinetiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### ***Követelmény***

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, Perényi É.: Klarinét–etűdök 26; 32. nehézségi fokán.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Ch. W. Gluck: Boldog lelkek tánca (Klarinétalbum II.– Edition Music Soft), P. I. Csajkovszkij: Régi francia dal (Perényi: Repertoire 24)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése
- A legegyszerűbb segédfogások.
- A klarinét szerepe a különböző zenei műfajokban.
- A harminckettes és szünetjele, tizenhatod triola, többütemes szünetek.
- A legegyszerűbb díszítések: rövid és hosszú előke, paránytrilla.
- Dalforma (ABA), triós forma.
- Tempo I, dal Segno, Vi–de.
- A játszott előadási darabok stílusjegyeinek megismerése (pl. tánctípusok).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítására való törekvés.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás különböző variációkkal: éles, nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- A lapról játék formailag és zeneileg igényes megvalósítása.

– Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)  
 Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### ***Követelmény***

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/9; 15. Balassa: Klarinétiskola II/ 7; 13. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. F. Schubert: Menuetto, G. Marie: Dal régi stílusban (Perényi: Repertoire 27., 19.)

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- A klarinét kialakulása, fejlődése, sajátosságai (furata, átfúvása, transzponáló jellege stb.).
- A hangterjedelem bővítése a kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások.
- További díszítések: a trilla, utóka, kettős ékesítés (mordent) írásmódja.

- A négyeshangzatok fogalma, domináns- és szűkített szeptim-felbontások. A tanuló ismerje fel és játékában alkalmazza a különböző stílusjegyeket.
- Rondóforma, variációs forma, szonátaforma.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek további elmélyítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítása.
- Hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás a korábban megismert módokon, különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.
- További díszítések: a trilla, utóka, kettős ékesítés (mordent) gyakorlása.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- A lapról játék formailag és zeneileg igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

#### *Ajánlott tananyag*

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)  
 Perényi É.: Klarinét etűdök (EMB 14300)  
 Beekun: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 00132700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

#### *Követelmény*

- Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.  
 A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.  
 Dúr és összhangzatos moll hangsorok kotta nélkül; hármashangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel.  
 Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 40., 56. nehézségi fokán.  
 Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző

előadásban, kísérettel. Pl. Beethoven: Sonatine; Ch.Dancla: Romance (Perényi É.: Repertoire 35., 39.)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- A klarinét kialakulása, fejlődése, sajátosságai (furata, átfúvása, transzponáló jellege stb.)
- A klarinét szerepe a különböző zenei műfajokban.
- A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások önálló alkalmazása.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek további elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített telt hang kialakítása.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és törekedjen javításukra.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések tökéletesítése a nyelv differenciált alkalmazásával.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Kromatikus skálák.
- A lapról játék formailag és zeneileg további fejlesztése, igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés és zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)

Perényi É.: Klarinét etűdök (EMB 14300)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Kratochvil: 66 etűd

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etüdök (Ricordi 00132700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Gabucci: 60 Divertimenti (Ricordi E.R. 2541)

### ***Követelmény***

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etüdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/36., 75., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 55., 71; 81. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Donizetti: Concertino (Edition Music–Soft); Weber: Szonatina; Bärmann: Romance (Perényi: Repertoire 42.)

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etüd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### **Alapfokú évfolyam „B” tagozat**

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

A „B” tagozatos tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozításban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozaton tanulók szintjét!

### **2. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan. A kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- Éles és nyújtott ritmus, nyújtópont, szinkópa.
- Felütés, csonkaütem.
- Az enharmónia fogalma.

- A játékmód, artikuláció további differenciálása (portato stb.).
- A legegyszerűbb díszítések; rövid és hosszú előke; a trilla fogalma.
- A tanult művek formai elemzése, azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.
- Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–decrescendo az intonáció változása nélkül.
- A hangindítás gyorsítása, repetíció, a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kéztartás és billentés állandó ellenőrzése, javítása, az ujjmozgások lazítása trillák segítségével.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat–felbontásaik kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

#### ***Ajánlott tananyag***

- Balassa: Klarinétiskola I. (EMB Z 5503)  
 Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)  
 Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)  
 Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

#### ***Követelmény***

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Gyakorlatok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Kovács: Klarinétozni tanulok I/196; 221.; illetve Balassa: Klarinétiskola I/.97. nehézségi fokán.

Előadási darabok kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel. Pl. Mozart: Allegretto (Perényi: Repertoire 28.); Martini: Andantino (The Joy of Clarinet 14 –1967 Yorktown Music Press, Inc.)



*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

**3. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Ismeretek*

- A klarinét kialakulása, fejlődése.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan. A tizenhatod érték és szünetjele, nyújtópont nyolcad érték mellett, triola.
- A legegyszerűbb segédfogások.
- A kromatikus skála fogalma, szekvenciák felépítése.
- Díszítések: paránytrilla, trilla és utóka.
- A játékmód, artikuláció finomítása, staccato.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzéstechnika állandó ellenőrzése, szükség esetén javítása, a támasz automatikussá tétele.
- A dinamika határainak kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Regiszterváltások finomítása a levegő megfelelő vezetésével, az egységes hangszín kialakítása.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- Repetíció gyorsítása a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok a hangterjedelem alsó és felső határáig.
- Hármashangzat-, és tercmenetek, kotta nélkül.
- A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles, nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Társas zenélés.

***Ajánlott tananyag****Iskolák, gyakorlatok*

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)
- Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)
- Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)
- Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)
- Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)
- Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)
- Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)
- Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)
- Périer: Le débutant clarinetiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### ***Követelmény***

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat–felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben; bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/21. Perényi: Klarinét–etűdök: 38. nehézségi fokán.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Türk: Larghetto amoroso; Gluck: Ária (Perényi: Repertoire 29., 34.)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- A klarinét szerepe különböző zenei műfajokban.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások.
- A harmincketted és szünetjele, tizenhatod triola, többütemes szünetek.
- A négyeshangzatok fogalma, domináns– és szűkített szeptim–felbontások
- Dalforma (ABA), triós forma, szonátaforma.
- Tempo I, dal Segno, Vi–de.
- A játszott előadási darabok stílusjegyeinek megismerése (tánc típusok).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés–, nyelv– és ujjtechnika területén megszerzett készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítása.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv differenciált alkalmazásával.
- A játékmód, artikuláció finomítása, staccato.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

#### *Iskolák, gyakorlatok*

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)  
 Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc 17089)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### ***Követelmény***

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hármas– és négyeshangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása, Perényi: Klarinét–etűdök: 60; 74. nehézségi fokán.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel. Pl. K. Stamitz: Rondo (Klarinétmuzsika –EMB Z. 7919); W. A. Mozart: Larghetto (Perényi: Repertoire 33.)

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

## **5. évfolyam-„B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- További segédfogások és tisztítófogások.
- Kvintola, szextola, kettős nyújtópont.
- A szűkített szeptimek hangjainak enharmonikus átértékelése.

- A kettős ékesítés (mordent) írásmódja.
- Rondóforma, variációs forma.
- Különböző stílusjegyek megismerése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítására való törekvés.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv differenciált alkalmazásával.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.
- A kettős ékesítés (mordent) gyakorlati megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

#### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB Z 14300)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 Perényi: Klarinét etűdök (EMB 14300)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

#### ***Követelmény***

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/ 28; 59; 67. Perényi: Klarinét-etűdök: 70; 76. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Glinka: Vocalise; Barat: Szláv dal (Music-Soft)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

**6. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Díszítések korhű, stílusos alkalmazása.
- A (kora)klasszikus versenyművek felépítése, jellegzetességei.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika további tökéletesítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

***Ajánlott tananyag***

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB Z 14300)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 Perényi: Klarinét etűdök (EMB 14300)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Gabucci: 60 Divertimenti (Ricordi 2541)

***Követelmény***

- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-,

illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean–Jean: Etűdök I. (Leduc 24740) Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd:1.) (Leduc A.L.06400) nehézségi szintjén

Versenymű tételek és előadási darabok. Pl. Stamitz: B–dúr klarinétverseny (EMB 8993), Donizetti: Concertino. (Peters 8206), Debussy: Kis néger (EMB 7933); Klose: Fantázia (a Perényi: Repertoire gyűjteményben 45. EMB 14406) nehézségi szintjén

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, (hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel.)
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a klarinét és a fafűvös hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a klarinét intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- egyszerűbb ékesítések írásmódját és ritmusát,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb klarinétos előadóművészeket.

Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, a 6. osztálynak megfelelő variációkkal
- szélsőséges dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására,
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A tantárgya és időtartama*

Klarinét főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdök 60–tól (EMB14300), Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II: 13., 28. (EMB13291) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Dancla: Románc (Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 39 EMB14406.), Weber: Sonatina Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 44 (EMB14406), Haydn: Szent Antal korál (200 év klarinétmuzsikája – Barokk– EMB 13971) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdök 86–tól, (EMB 14300) Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75. (EMB 13291); Jean–Jean I: 2. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Bärmann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina (EMB 8291), Mendelssohn: Dal szöveg nélkül (Berkes: Előadási darabok klarinétra és zongorára II. kötetből a 9–es, EMB 13972), Donizetti: Concertino II. tétel (Peters 8206), Kocsár Miklós: Ungaresca (EMB 5991) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,

- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Ismeretek*

- A hangterjedelem további bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és tudatosan javítsa azokat.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai és a nád alakításának legalapvetőbb módjai.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alsó fokon megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Az önálló játék fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor felmerülő problémák megoldására.
- Hangolás lehetőleg önállóan.
- A tanuló igényének felkeltése a tudatos hangképzésre.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- A technikai készségek állandó fejlesztése.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

#### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)



Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 1329)  
 Beekun: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)  
 Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
 Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök I.(Leduc A. L. 17348)  
 Klosé: 30 etűd (Leduc A. L. 7233)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Sshmidt Musicverlag, Heilbronn 457–460)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### ***Követelmény***

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek*

- A hangterjedelem további bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- A megfelelő nád önálló kiválasztása és alakítása.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.

- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megteremtése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skálák.
- A tanuló önállóságának fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszeres készségek állandó karbantartása és tökéletesítése, valamint fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor felmerülő problémák megoldására.
- Hangolás a tanár segítsége nélkül.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és tudatosan javítsa azokat.
- A tanuló igényének felkeltése a tudatos hangképzésre.
- A skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)  
 Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
 Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)  
 Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)  
 Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Sshmidt Musicverlag, Heilbronn. 457–460)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 Wiedemann: Gyakorlatok IV. (Breitkopf EB 4234)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

#### **Követelmény**

- Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.  
 Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.  
 Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- A hangterjedelem további bővítése
- Különböző díszítések.
- Az eddig megszerzett ismeretek átfogó rendszerezése.
- A hangszer intonációs hibáinak ismerete.
- A klarinét irodalmának minél szélesebb körű ismerete, tájékozódás korunk zenéjében.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A már megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- A tanuló hangszeres játékának önálló kontrollálása, javítása.
- Hangolás a tanár segítsége nélkül.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A hangképzés fejlesztése a zenei karakterek minél kifejezőbb megszólaltatásához.
- Állandó törekvés a tiszta intonációra.
- Önálló nádválasztás és alakítás.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, Hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus és egészhangú skálák.
- A skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Beekun: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag Heilbronn 457–460)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok IV. (PWM 4906)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 Wiedemann: Gyakorlatok V. (Breitkopf EB 4235)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### ***Követelmény***

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Korunk zenéjében előforduló bonyolultabb ritmusképletek ismerete.
- A helyes vibrato fogalma.
- Kromatikus és egész hangú skála.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A különböző transzpozíciók ismertetése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tökéletes alapfunkciók megszerzése, automatizálása.
- A vibrato gyakorlása.
- Önálló hangolás.
- A tanuló igényének felkeltése a minél árnyaltabb, kifejezőbb hang megvalósítására.

- A hangszer intonációs hibáinak tudatos javítása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül, egyénileg kialakított figurációkkal, a technika további fejlesztése érdekében.
- Kromatikus és egészhangú skálák gyakorlása.
- Társas zenélés, zenekari gyakorlat.

### ***Ajánlott tananyag***

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)  
 Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
 Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)  
 Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
 Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)  
 Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag Heilbronn 457–460)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok IV. (PWM 4906)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 Wiedemann: Gyakorlatok IV. (Breitkopf EB 4234)  
 Wiedemann: Gyakorlatok V. (Breitkopf EB 4235)  
 Wiedemann: Gyakorlatok VI. (Breitkopf EB 4236)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Kovács: Mindennapi skálagyakorlatok (EMB Z 8852)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### ***Követelmény***

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel, kromatikus skála kotta nélkül.  
 Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.  
 Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

###### *Ismeretek*

- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Díszítések korhű, stílusos alkalmazása.
- A (kora)klasszikus versenyművek felépítése, jellegzetességei.
- A megfelelő nád kiválasztása és a nád alakítás alapvető módjai.
- A hangszer intonációs problémáinak ismerete és tudatos javítása.
- A klarinét szóló-és kamarazene irodalmának minél átfogóbb ismerete.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Hangolás a tanár segítsége nélkül.
- Nád kiválasztás, nád igazítás.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- A tanuló igényének fejlesztése a tudatos hangképzésre.
- A légzés, ujj- és nyelvtechnika további tökéletesítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

##### ***Ajánlott tananyag***

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)

Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn 457)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: 331 Mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

##### ***Követelmény***

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult hangterjedelem határain belül.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök I/1–13–ig. Kröpsch: Etűdök I/1–105–ig – nehézségi szintjén.  
 Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Stamitz: B–dúr klarinétverseny, Hoffmeister:  
 Esz–dúr szonáta, Mozart: Larghetto nehézségi szintjén.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Az eddig megszerzett ismeretek átfogó rendszerezése.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatosítása.
- Akusztikus intonáció.
- A különböző transzpozíciók fogalma.
- A leggyakrabban használt díszítések, ékesítések önálló alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a klarinét szóló– és kamarazene–irodalmában.
- A nád alakításának legalapvetőbb tudnivalói.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc– és kvartmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- A skálázás tempójának növelése.
- Teljes etűdsorozatok elvégzése.
- Az előadás kifejezőerejének fokozása.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)

Bozza: 12 etűd (Leduc A. L. 21300)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)

Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn 457)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)

Périer: 331 Mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 3018)

### ***Követelmény***

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean–Jean: Etűdök I. Kröpsch: Etűdök I. nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Krommer: Esz–dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino, Honegger: Szonatina Bartók: Három csíkmegyei népdal nehézségi szintjén

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- A hangterjedelem bővítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, kiegészítve kvint hangközeikkel is.
- A nádfaragási ismeretek bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendezett ismerete. Különböző ékesítések.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tökéletes alapfunkciók kialakítása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, az előző évben megszokott módon, kiegészítve kvint hangközeikkel is; kotta nélkül.
- Skálázás egyénileg kialakított figurációkkal.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatos javítása.
- Különböző ékesítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A klarinét irodalmának minél szélesebb körű ismerete, tájékozódás korunk zenéjében.
- A zenei kifejezőkészség fejlesztése.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)

Bitsch: 12 etűd (Leduc A. L. 21842)

Bozza: 12 etűd (Leduc A. L. 21300)

Cavallini: Caprices I. (Leduc A. L. 20981)

Cavallini: Caprices II. (Leduc A. L. 20533)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)



Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök III. (Leduc A. L. 17490)

Klosé: 30 etűd Leduc (A. L. 07233)

Kröpsch: Etűdök I–II. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn. 458)

Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 3018)

### ***Követelmény***

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc– és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. 21–33 Kröpsch: Etűdök II. 272 – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Stamitz: Esz–dúr klarinétverseny, Saint–Saëns: Szonáta, Kovács: Hommage – nehézségi szintjén.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két különböző karakterű és tempójú etűd,

– Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

– Glissando.

– A vibrato helyes kivitelezése.

– Ismerkedés a klarinétcsalád egyéb tagjaival.

– Tájékozottság a klarinét szóló– és kamarairodalmában.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.

– A vibrato és glissando gyakorlása.

– Az összes dúr és moll skála az előző évben megszokott módon, kotta nélkül.

– Skálázás egyénileg kialakított figurációkkal.

– Egészhangú skálák.

– A technikai és zenei megvalósítás összhangjának fejlesztése.

– Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

### ***Ajánlott tananyag***

Bach: Csellószvittek (Leduc A. L. 23508)

Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)

Bitsch: 12 etűd (Leduc A. L. 21842)

Cavallini: Caprices I. (Leduc A. L. 20981)

Cavallini: Caprices II. (Leduc A. L. 20533)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök III. (Leduc A. L. 17490)

Klosé: 30 etűd (Leduc A. L. 7233)

Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)

Kröpsch: Etűdök IV. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilmronn 460)

Paganini: 17 Caprices (Leduc A. L. 21204)

Kovács: Mindennapi skálagyakorlatok (EMB Z 8852)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### ***Követelmény***

Az összes dúr és moll skála hármashangzat–, domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc–, kvart– és kvintmenetekkel.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. Kröpsch: Etűdök II. Klosé: Karakterisztikus etűdök – nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Weber: Concertino, Poulenc: Szonáta – nehézségi szintjén

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

#### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a különböző zenei korok megkomponált, stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele).

A tanuló rendelkezék

- megfelelő hangszeres technikával,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- a társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

- biztos hangindításra és befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására,
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Klarinét főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

**A vizsga tartalma**

*„A” tagozat*

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc 05963), Jean–Jean: Etűdök I. (Leduc) nehézségi szintjén;
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I–II. tétel (Peters), Niels Gade: Fantáziadarab op. 43., Draskóczy: Korondi táncok (EMB 12064); kamaraművek: Pleyel: Duók: I–II., Devienne: Concertino 2 klarinétra és zongorára (EMB 8687) Stamitz: Kettősverseny(EMB 6046) nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc), Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc), Jean–Jean: Etűdök I.(Leduc) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz–dúr koncert (Leduc), Weiner: Csüördögölő (EMB 8292), Dimler: B–dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33 (Peters); kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I–II. nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő minőségű hangszerek, fúvókák.

Havonta és fejenként egy nád.

Megfelelően hangolt zongora vagy pianínó.

Teljes alakot visszaadó tükör.

Metronóm.

**3.2.1.4. SZAXOFON***A szaxofontanítás feladatai*

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező szaxofonhang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

*Ísmertesse meg a tanulókkal*

- a szaxofon történetét,
- a szaxofon társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a szaxofon irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészeinek munkásságát.

*Tudatosítsa*

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

- a hangképzés fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

*Fejlessze a tanuló zenei képességeit*

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

*Ösztönözze a tanulót*

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

## Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok				Továbbképző	
	5	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

## *Előképző évfolyamok*

### 1. évfolyam

A szaxofontanulást az életkorra, a fizikai és termeti adottságokra való tekintettel általában 10–12 éves kortól lehet megkezdeni a hangszer család kisebb méretű fajtáival. 10 éves kor előtt a szaxonett (chalumeau) vagy klarinéttanulás a legmegfelelőbb előkészület a szaxofontanulmányokhoz.

### *Fejlesztési feladatok*

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A szaxofon formájának és hangjának megismertetése.
- A szaxofon keletkezése, fejlődése, sajátosságai.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- A fúvóka, a nád szerepe és beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Helyes test- és hangszer-, fej- és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban

tartása.

- A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).
- Befűvés, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.
- A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.
- A kotta nélküli játék fejlesztése könnyű darabokkal.
- Népdalok, rövid zongorakíséretes darabok megtanulása.

### ***Ajánlott tananyag***

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)

Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy )

Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

### ***Követelmény***

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás  $c^1d^1-c^2$ -ig, valamint  $fisz^1$ .

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

*Az év végi beszámoló anyaga*

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A szaxofon hangjának megismertetése.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- A fűvóka, a nád szerepe és beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.
- Kottaolvasás

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Helyes test- és hangszer-, fej- és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.
- A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg

hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).

- A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.
- Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.
- A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.

### ***Ajánlott tananyag***

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1. (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)

Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy)

Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

### ***Követelmény***

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás  $d^1$ – $c^2$ –ig

Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

#### **1 évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A szaxofon formájának, hangjának és szerkezetének megismertetése.
- A szaxofon keletkezése, fejlődése és sajátosságai.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok  $c^1$ – $c^2$ –ig (vagy  $c^3$ –ig, esetleg  $d^3$ –ig), módosított hangok: *fisz*, *b* (esetleg *cisz*, *esz*, *gisz*), egész, negyed, fél, nyolcad érték és szünetjelek, nyújtott ritmus, dinamikai és agogikai alapfogalmak, tempójelzések, ismétlőjelek, korona, levegővételi jel(ek).
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).
- A törzshangok olvasása és fogása  $c^1$ –től  $d^3$ –ig, valamint a végzett anyagban szereplő módosított hangok.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.
- A hangképzés és hangindítás napi gyakoroltatása kitartott hangokkal, helyes nyelvhasználattal.
- Törekvés a tiszta intonációra és a tömör, lebegésmentes hang elérésére.
- A szaktanár figyeljen arra, hogy a fúvóka optimális helyen legyen, hogy a hangszer önmagán belül a lehető legtisztább intonációban szólaljon meg.
- A helyes gyakorlási módszerek kialakítása.
- Skálák: dúr és moll hangsorok (összhangzatos és természetes moll).
- A skálák és könnyebb darabok, népdalok memorizálása.
- Duók és zongorakíséretes darabok játszása.

*Ajánlott tananyag*

- Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)  
 Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)  
 Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)  
 Bumeske: Etüdök szaxofonra I. (Elite Edit. 350)  
 Perényi É.&P.: Szaxofon ABC 1 (EMB 14289)  
 Béres J.: Furulyaiskola I–II. (EMB Z. 5406)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (in Es)  
 É.&P. Perényi: Saxophone methode (in Es, in B)  
 Lilo: Könnyű darabok I. (in Es) (Coppelia 266451 0523)  
 Magyar népdalok (harmóniaajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)

*Követelmény*

Helyes tartás, légzés, hangképzés.

A törzshangok ismerete, skálák: C–, G– és F–dúr (esetleg a–moll), módosított hangok: *fisz*, *b*.

Hangterjedelem:  $c^1$ – $g^2$ –ig.

Népdalok, kisebb előadási darabok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakíséréssel, legalább az egyik kotta nélkül.

**2. évfolyam „A” tagozat***Fejlesztési feladatok*

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A dallamos moll hangsor megismerés.
- A háromféle moll hangsor különbségeinek megértése.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A metrumismeret bővítése : 3/8, 4/8, 6/8 ütembeosztás.



- Az éles ritmus, a triola, esetleg a tizenhatodok.
- A hármashangzat és felbontásának fogalma.
- Szerkezet, tagolás: Da Capo, triós forma, dalforma.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A legato és tenuto játék fejlesztése.
- A hangterjedelem bővítése  $c^1$ – $c^3$ –ig (vagy  $h$ – $e^3$ –ig, esetleg  $b$ – $f^3$ –ig).
- A crescendo–decrescendo alkalmazása.
- A levegőbeosztás gyakorlása az intonáció megváltozása nélkül.
- A hangindítás fejlesztése, változatos lehetőségei.
- Dúr és moll skálák.
- Hármashangzatok, tercskálák.
- Lapról játék 1#, 1b előjegyzésig, vagyis az első év nehézségi fokán. Előadási darabok játszása kotta nélkül; kamarazenélés a tanár vagy magasabb szinten játszó tanuló közreműködésével; zenekari előkészítő gyakorlatok.

#### ***Ajánlott tananyag***

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)  
 É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)  
 Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)  
 Bumcke: Etűdök szaxofonra I. (Elite Edit 350)  
 Mule: 24 könnyű etűd (Leduc A1 20455)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 1. (EMB 14289)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (in Es)  
 É.&P. Perényi: Saxophone Methode (in Es in B)  
 Lilo: Könnyű darabok II. (in Es) (Coppelia 266451 0523)  
 Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)  
 Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)  
 Klarinétmuzsika kezdőknek (Kuszing) (EMB Z. 6851)

#### ***Követelmény***

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befűvés.  
 Hangterjedelem  $c^1$ – $c^3$ –ig, módosított hangok: *fisz, cisz, b, esz, gisz*.  
 A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).  
 Skálák, lehetőleg kotta nélkül.  
 Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.  
 Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.  
 Tiszta intonáció, muzikális hang.  
 Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

**3. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az új kromatikus hangok megismertetése.
- Az alsó regiszter hangjai és fogásai.
- A kromatikus skála bevezetése.
- A segédfogások.
- A tizenhatodok, a szinkópák fajtái, a kis éles és nyújtott ritmusok beiktatása.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.
- Az alla breve fogalma.
- Az alapvető formai ismertek bővítése.
- A memorizálás fejlesztése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangképzés és befúvás továbbfejlesztése, a hangindítások finomítása a légzés segítségével.
- A légzéstechnika továbbfejlesztése.
- A rekeszizom és a támasztás erősítése.
- Hangterjedelem: h–e<sup>3</sup> (esetleg b–f<sup>3</sup>).
- A dinamika és az agogika további bővítése.
- A nyelvtechnika gyakoroltatása.
- Dúr és moll (mindhárom fajta) skálák, hármashangzat, terc indítva és kötve.
- A gyors játék fejlesztése.
- Előkék és egyszerűbb trillák.
- Lapról játék 2#, 2b előjegyzésig, vagyis a második év nehézségi fokán. Kamarazenélés, zenekari előkészítő gyakorlatok alkalmazása.

***Ajánlott tananyag***

Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (Edit. Simonffy 028)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)

Londeix: Szaxofoniskola II. (Schultz Blasmusik-verlag A/848)

Bumcke: Etüdök szaxofonra II. (Elite Edit. 350)

Mule: 24 könnyű etüd (Leduc A1 20455)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)  
 Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (in Es)  
 Előadási darabok I szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/A)  
 Előadási darabok II szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/B)  
 Händel: Largo (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)  
 Gluck: Boldog lelkek tánca (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)  
 Mozart: Ave verum corpus (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)  
 Brahms: Bölcsődal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)  
 Csajkovszkij: Szomorú dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)  
 Schumann: Álmodozás (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)  
 Lilo: Könnyű darabok III.(in Es) (Coppelia 266451 0523)  
 Schubert: Keringő (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)  
 Chopin: Mazurka (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)  
 Saint-Saëns: A hattyú (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)  
 Zsoldos B.: I love blues (in B) (Edit. Simonffy 025)

### ***Követelmény***

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.  
 Skálák 2#, 2b előjegyzésig.  
 Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.  
 Kisebb előadási darabok előadása kotta nélkül.  
 Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f<sup>3</sup>–ig.
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f<sup>3</sup>–ig), abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.
- A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 3. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

***Ajánlott tananyag***

- Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)  
 Londeix: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik-verlag A/849)  
 Bumcke: Étűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: 222 Étűd szaxofonra (EMB Z 14371)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 2 (EMB Z 14299)  
 É.&P. Perényi: Répertoire zeneiskolásoknak – szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust: 24 Étűdes I. (Billaudot G.2138 B)  
 Verroust: 24 Étűdes II. (Billaudot G.2057 B)  
 Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB Z 14251)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es) (Edit. Simonffy 029)  
 Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)  
 Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 016)  
 Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)  
 Massenet: Elégia (in Es in B) (Edit. Simonffy 072–073)  
 Mendelssohn: Velencei gondoladal (in Es) (in B)( Edit. Simonffy 072–073)  
 Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)  
 Kis előadási darabok (Berkes) (EMB Z 2101)

***Követelmény***

- Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.  
 A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.  
 Skálák3#, 3b előjegyzésig, hármas–hangzat felbontásokkal, terc–skálák.  
 Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.

Nehezebb etűdök eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

- A vibrato.
- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f<sup>3</sup>–ig (esetleg fisz<sup>3</sup>–ig).
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f<sup>3</sup>–ig), abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.
- A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- A helyes ajakvibrato kialakítása.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód fejlesztése.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 4. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

### ***Ajánlott tananyag***

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)

Londinex: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik–verlag A/849)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Beekum: Studies (HU 37994)

Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)

Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)  
 Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es)( Edit. Simonffy 029)  
 Előadási darabok III szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/C)  
 Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)  
 Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 025)  
 Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)  
 Massenet: Elégia (in Es in B) Edit. (Simonffy 072–073)  
 Mendelssohn: Velencei gondoladal (Edit. Simonffy 072–073)

### ***Követelmény***

Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.  
 A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.  
 Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercskálák.  
 Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.  
 Nehezebb etűdök eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A vibrato.
- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f<sup>3</sup>–ig .
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4/8–, és a 12/8 –es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében, abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns- és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.

A stílusismeret elmélyítése.

Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód fejlesztése.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 5. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

***Ajánlott tananyag***

- J. Harle : Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17770)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)  
 Londeix: Szaxofoniskola IV. (Schultz Blasmusik–verlag A/850)  
 Bumcke: Etüdök szaxofonra IV. (Elite Edit. 350)  
 Mule: 24 könnyű etüd (Leduc AL 20455)  
 Mule: 53 etüd (Leduc 20 441)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: 222 Etüd (szaxofonra EMB)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)  
 Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)  
 Verroust: 24 Études II (Billaudot G.2057 B)  
 Perényi É&P: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19664 )  
 B. Marcello: Adagio Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., (Simonffy 028 )  
 A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25707 )  
 Dancla: Románc Szaxofonmuzsika kezdőknek Kraszna L. (EMB 14251)  
 Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25708)  
 Glinka: Vocalise (Simonffy 014 )  
 Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136 )  
 Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

***Követelmény***

- Az első öt év anyagának ismétlése, összefoglalása.  
 A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.  
 Skálák, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.  
 Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.  
 Nehezebb etüdök eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etüd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatra a kiemelkedő adottságokkal rendelkező tanulók irányíthatók. A „B” tagozatos oktatás elsődleges feladata, hogy a tanulókat felkészítse a zenei pályára.

**2. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A segéd- és tisztítófogások alapvető ismerete és alkalmazásuk.
- A 3/8-os, 6/8-os, ütem és az alla breve.
- Szinkópák, triolák, tizenhatod-menetek, kis és nagy nyújtott és éles ritmus játéka.
- Az alapvető formai ismeretek bővítése (pl. da capo stb.).
- Zenei műszavak ismerete a felhasznált tananyag szerint.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A rekeszlégzés és a helyes szájtartás alkalmazásának tudatossá tétele.
- A gyors játékmóddhoz szükséges laza kéztartás kifejlesztése.
- A hangterjedelem bővítése b–f<sup>3</sup>-ig.
- Dúr és moll skálák, hármashangzat- és tercmenet különböző frazeálással.
- A hangképzés fejlesztése hangindítások, és különböző tempójú repetíciós gyakorlatok segítségével.
- A regiszterkülönbségek kiegyenlítésére irányuló törekvés megalapozása.
- A dinamikai árnyalóképesség bővítése.
- Lapról olvasás és memóriagyakorlatok.
- Egyszerűbb díszítőelemek alkalmazása.

***Ajánlott tananyag***

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB 4194)

Londeix: Szaxofoniskola I–II (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Klosé: Méthode Complète1.( Leduc AL 3186)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Harle: Easy Classisal Studies (Universal)

Bumcke: Etüdüök szaxofonra I–II. (Elite Edit. 350)



Beekum: Studies (HU 37994)

Előadási darabok altszaxofonra I. II. (Edit. Simonffy 053/A., B)

Both: Klassische Saxophon–Soli (in Es) (Schott 7331)

Debussy Album (Universal 17 777)

Mule: Pièces Classiques Célébres les Recueil (in Es) I., II. (Leduc AL 25 707/708)

Franck Pièce II. (in Es) (Leduc AL 19 996)

Haydn: Andante (in Es)( Kliment 1210)

Bach: Scherzetto (in B) (Leduc AL 25 141)

Purcell: Suite (in B) (Musicus)

Schubert: Suite de Valses (in B) (Leduc AL 25 148)

### ***Követelmény***

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Skálák: dúr és moll 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy szabadon választott hangsor 2#,2b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A kromatikus hangsor bevezetése és struktúrájának megismertetése.

– Az 5/4–, 6/4–es és a 9/8–os ütem.

– A tenuto és staccato játékmód.

– Tizenhatodok, bonyolultabb szinkópák és hasonló nehézségű ritmusok.

– Trillák, előkék és utókák használata.

– Négyeshangzatok.

– A tananyagban szereplő darabok stiláris elemzése és a szempontok megvalósítása az előadásban.

– A formai ismeretek elmélyítése (pl. a szonátaforma jellemzői).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A hangképzés fejlesztése: hangindítások megvalósítása *pp* dinamikai fokozatnál, a halk játék kifejlesztése, a mély hangok finomítása.

– Megalapozott légzéstechnikával és befúvásmóddal a regiszterkülönbségek lehetséges kiegyenlítése.

– Hosszabb tizenhatod– és rövidebb harmincketted–menetek eljátszása, a gyors és egyenletes játék kívánalmainak megfelelően.

- Dúr és moll skálák, hármás-, négyeshangzat- és tercmenet.
- Lapról olvasás, legalább 3–4 epizódból álló darabok memorizálása.

### ***Ajánlott tananyag***

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
 Londeix: Szaxofoniskola II–III. (Shultz Blasmusik-verl. A/849–A/850)  
 Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)  
 Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186, AL 6023)  
 25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)  
 Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)  
 Exercies Journaliers (Leduc AL 20 210)  
 Blémant: 20 Études Melodiques 1. (Leduc AL 15 801)  
 Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)  
 Beekum: Studies ( HU 37994)  
 Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)  
 Verroust 24 Études II (Billaudot G.2057 )  
 Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)  
 Előadási darabok altszaxofonra III. IV. (Edit. Simonffy 053/C/D)  
 Válogatott művek szaxofonra és zongorára II. (Edit. Simonffy 072)  
 Mule Pièces Classiques Céléb (Leduc AL 25 708)  
 Albéniz: Chant d’amour (in Es) (Leduc AL 19 568)  
 Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)  
 Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)  
 Elgar: Salut d’amour (in Es) (Schott 33 750)  
 Mozart: Gavotte Sentimentale (Leduc AL 19 540)  
 Szabó S.: Blues in Blue (in Es)(Edit. Simonffy 025)  
 Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)  
 Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)  
 Go dow Moses (Vincze) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)  
 Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)

### ***Követelmény***

A hangok megfűvése  $p$  dinamikai fokozatnál  $e$ – $e^3$ –ig.  
 Dúr és moll skálák  $2\#$ ,  $2b$  előjegyzésig, hármás- és négyeshangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk,  $b$ – $f^3$ –ig kromatikusan,  
 Valamennyi hangsor kotta nélkül.  
 Tizenhatod–menetek egyenletes eljátszása.  
 Egy- és kéttagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).  
 Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kromatikus skálák ismerete.
- A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek. Trillák, előkék és utókák használata.
- Az 5/4–, 6/4–, 9/8–, és a 12/8 –os ütem.
- Az intonációs hibák tudatos korrigálása.
- A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.
- Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák kotta nélkül, hármashangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála.
- A helyes ajakvibrato kialakítása.
- A pp játékmód továbbfejlesztése.
- Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.
- Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
- Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

##### ***Ajánlott tananyag***

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)

Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III–IV. (Elite Edit. 350)

Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik–verl. A/849–A/850)

É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)

Beekum Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)

Bach: Badinerie (in Es) (Leduc AL 19 511)

Bach: Sonate (? 4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 831)  
 Chopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 19 651)  
 Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)  
 Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)  
 Händel: Sicilienne et Gigue (in Es)( Leduc AL 20 834)  
 Händel: Sonate (?4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 828)  
 Ibert: L'age d'or (in Es) (Leduc AL 21 654)  
 Ravel: Pièce en Forme de Habanera  
 Händel: Sonate (?1) (in B)( Leduc AL 25 143)  
 Händel: Sonate en Sol Mineur (LeducAL 25144)

### ***Követelmény***

A hangszer hangjainak megfúvása *p* dinamikával *d–f<sup>3</sup>*–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák3#, 3*b* előjegyzésig, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzat, tercmenet,

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy szabadon választott hangsor 4#, 4*b* előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### **5. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A hangterjedelem bővítése *f<sup>3</sup>*–től fölfelé, egyéni adottságok szerint.

– A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.

– Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.

– Az intonációs hibák tudatos korrigálása.

– A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás „C”–be könnyű dallamokkal.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Skálák kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.

– A helyes ajakvibrato fejlesztése.

– A *pp* játékmód továbbfejlesztése.

– Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.

– Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.

– Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

***Ajánlott tananyag***

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
 Giampieri: 16 Studi (Ricordi)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. (Leduc AL 20 085)  
 Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)  
 Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)  
 Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)  
 Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)  
 Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik A/849–A/850)  
 É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)  
 Beekun: Studies (HU 3794)  
 Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)  
 Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C )  
 Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)  
 Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)  
 Bozza: Aria (Leduc 19714)  
 Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

***Követelmény***

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d–f<sup>3</sup>–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashangzat, négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etüd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

**6. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangterjedelem bővítése f<sup>3</sup>–tól fölfelé.
- A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.
- Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.
- Az intonációs hibák tudatos korrigálása.
- A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák kotta nélkül: 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzatok, négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.
- A helyes ajakvibrato továbbfejlesztése.
- A *pp* játékmód továbbfejlesztése.
- Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.
- Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
- Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

***Ajánlott tananyag***

- J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)  
 Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)  
 M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)  
 Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)  
 Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
 Giampieri: 16 Studi (Ricordi)  
 Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)  
 Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)  
 Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)  
 Beekun: Studies (HU 3794)  
 Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Händel: Sicilienne et Gigue (Leduc 20834)  
 Pescetti: Presto Hresztomatyija 5–6 (Muzika 14103)  
 Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)  
 Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C )  
 Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)  
 Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)  
 Bozza: Aria (Leduc 19714)  
 Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

***Követelmény***

A hangszer hangjainak megfűvése *p* dinamikával *d–f<sup>3</sup>*-ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

## A tanuló ismerje

- a szaxofon és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a szaxofon intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4#, 4b előjegyzésig,
- a egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrató szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb szaxofonos előadóművészeket.

## Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

## A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4#, 4b előjegyzésig tercekkel, hármashangzattal, szimpla– és duplanyelvvel
- a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására

***Művészeti alapvizsga követelményei****A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma**„A” tagozat*

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies ( Universal Edition UE 17 770) 50., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z.14371) 158., 178., 182., M.Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 J.v.Beekum: Studies ( Harmónia HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; J.S.Bach: Gavottes (A.Leduc AL 19 664), B.Marcello: Adagio (Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A.Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek – Kraszna L. EMB 14 251), Fr.Schubert: Sérénade (A.Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két különböző karakterű etűd vagy egyéb gyakorlat; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J.v,Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell); G.Fr.Händel: Sicilienne et Gigue (A.Leduc AL 20 834), G.Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5–6 Muzika 14 103), F.Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl.Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A.Leduc AL 19 555), E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19 714). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,



- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint
- Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.
- A vibrato.
- A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.
- Transzponálási alapismeretek.
- A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).
- Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák,
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. – Igényesebb előadási művek megszólaltatása.
- Kamarazene, zenekari munka.

##### ***Ajánlott tananyag***

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etüdek szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)  
 Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)  
 Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)  
 BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)  
 Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)  
 Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)  
 Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)  
 Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)  
 Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)  
 Soproni: Four Pieces for Saxophon (in Es) (EMB 8811)  
 Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)  
 Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)  
 Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)  
 Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)  
 Händel: Sonate en Sol Mineur (in B) (Leduc AL 21 144)

### ***Követelmény***

Az összes hang és fogási ismerete b–f<sup>3</sup>–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák, kromatikus hangsor gyors tempóban.
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése.
- Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

***Ajánlott tananyag***

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
 J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)  
 Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)  
 25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)  
 15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)  
 Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)  
 Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)  
 Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)  
 Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. ( Leduc AL 15 801/802)  
 Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)  
 Szabó F.: Etüdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)  
 É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)  
 Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)  
 Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)  
 BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)  
 Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)  
 Fauré: Pièce (in Es)( Leduc AL 16 152)  
 Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)  
 Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)  
 Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)  
 Soproni: Four Pieces for Saxophon(in Es) (EMB 8811)  
 Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)  
 Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)  
 Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)  
 Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)  
 Händel: Sonate (? 1) (in B) (Leduc AL 25 143)  
 Händel: Sonate en Sol Mineur(in B) (Leduc AL 21 144 )

***Követelmény***

Az összes hang és fogási ismerete b–f<sup>3</sup>–ig.  
 Skálák  
 Tiszta intonáció, egészséges hang.  
 Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.  
 Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

**9. évfolyam "A" tagozat*****Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint
- Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.
- A vibrato.
- A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

*Transzponálási alapismeretek.*

- A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).
- Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.
- A jazz elemeinek megismertetése a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus, hangsorok

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

***Ajánlott tananyag***

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13672)

G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (Leduc AL 20835 )

Bach: Badinerie( Leduc AL 19511)

Bach: Esz-dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. ( Muzika 14103)

Singelée: Solo de concert (Lemoine 26260 )

Bozza: Aria (Leduc 19714)

Ravel: Darab Habanera formában (Leduc 17679)

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

### ***Követelmény***

Az összes hang és fogási ismerete b–f<sup>3</sup>–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint.

– Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

– A jazz elemeinek megismertetése (ahol mód és lehetőség van rá), kizárólag hozzáértő tanár vezetésével, és ha lehetséges, a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus hangsor gyors tempóban.

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

### ***Ajánlott tananyag***

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)  
 Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)  
 Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)  
 Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794)  
 Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)  
 Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)  
 Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)  
 Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)  
 A. Corelli: Gigue (Muzika 13672 )  
 Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20)  
 Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20828 )  
 Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19511 )  
 J. B. Singelée: Rondo Op. 63.  
 Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)  
 J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 260 H.L.)  
 A. Chailleux: Andante és Allegro (A. Leduc AL 22177 )  
 E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714)  
 Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)  
 Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17679)

### ***Követelmény***

Az összes hang és fogási ismerete b–f<sup>3</sup>–ig.  
 Skálák 6#, 6b előjegyzésig.  
 Tiszta intonáció, egészséges hang.  
 Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.  
 Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

### ***Továbbképző évfolyam „B” tagozat***

A tanulók csekély hányada, egyéb tanulmányai mellett, a „B” tagozat továbbképző évfolyamain készül későbbi felvételi vizsgára, továbbra is megőrizve a zenei pálya választásának lehetőségét.

### **7. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kromatikus és egészhangú skálák bevezetése.

- A hangterjedelem bővítése:
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashat és négyeshangzatok, tercmenet, kvint- és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertervezési és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

#### ***Ajánlott tananyag***

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)  
 Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)  
 Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)  
 Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)  
 Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)  
 É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Bach: Sonate (? 6 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 832)  
 Bozza: Aria (in Es) (Leduc)  
 Bozza: Pulcinella (in Es) (Leduc)  
 Bernstein: Rhapsody (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)  
 Händel: Sonate (? 6 V1.) (Leduc AL 20 830)  
 Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)  
 Lajtha: Intermezzo (in Es) (Leduc AL 21 438)  
 Martin: Ballada (in Es) (Universal)  
 Poulenc: Presto (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)

#### ***Követelmény***

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,  
 Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.  
 Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

## 8. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kromatikus és egészhangú skála bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése: b–a<sup>3</sup>–ig, kromatikusan.
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. Század témakörében.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashat és négyeshangzatok, tercmenet, kvint- és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

### *Ajánlott tananyag*

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)  
 Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)  
 Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)  
 Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)  
 Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)  
 Karg-Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)

### *Követelmény*

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.  
 Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.  
 Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

## 9. Évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*



- A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármás– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

#### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)  
 Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)  
 Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)  
 Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20 442/443)  
 Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)  
 Karg–Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)  
 Bach: Szonáta (Leduc 20831)  
 Händel 2. szonáta (Leduc 20829)  
 Händel 6. szonáta (Leduc 20830)  
 Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal 19075)  
 Schumann: Fantáziadarab (Schirmer 45722)  
 Singelée: Fantaisie brillante (Lemoine 26260 )  
 Singelée: Solo de concert (Lemoine 26259 )  
 Bozza: Scaramouche( Leduc 20299)  
 Busser: Aragon (Leduc 21143)  
 Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade )

#### **Követelmény**

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.  
 Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.  
 Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,

- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

## 10. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése: b–b<sup>3</sup>–ig, kromatikusan.
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashangzatok, négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszerteknikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

### *Ajánlott tananyag*

- J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)
- Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)
- Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)
- Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)
- Beekun: 35 Studies (Harmónia HU 3794)
- Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)
- Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)
- Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)
- Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)
- A. Corelli: Gigue (Muzika 13)
- Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20835 )
- G. Fr. Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20828 )
- J. S. Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19511 )
- J. S. Bach: Esz–dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. (Muzika 14 103 )
- J. B. Singelée: Rondo Op. 63.
- Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)
- J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.)
- A. Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22177 )
- E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714 )
- M. Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17679 )

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

### ***Követelmény***

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrató sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására – a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele stb.).

A tanuló rendelkezzen

- megfelelő hangszeres technikával,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

- hangszerének transzponáló jellegét,
- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a modem zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a szaxofon társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

- biztos hangindításra és befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására

### ***Művészeti záróvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy szabadon választott dūr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, teremenettel, domináns–, ill. szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.
- Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M.Mule: 24 könnyű etűd (A.Leduc AL 20 455) 9., 15.; J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 13–tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–tól; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A Leduc AL 20 402) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; A.Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G.Fr.Händel: Allegro, Largo et Final (A.Leduc AL 20 835); G Fr.Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20 828); J.S.Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz–dūr szonáta (Hresztomatyija 5–6. Muzika 14 103 v. G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.); A.Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22 177); E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19714); M.Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade); nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Két különböző karakterű, megfelelő etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű ; Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 19–től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk szonáta vagy versenymű lassú–gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű); J.S.Bach: Szonáta (A.Leduc AL 20 831); G.Fr.Händel: 2. szonáta (A.Leduc AL 20 829); G.Fr.Händel: 6. szonáta (A.Leduc AL 20 830); A.Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R.Schumann: Fantáziadarab (G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Fantaisie brillante (H.Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 259 H.L.); E.Bozza: Scaramouche (A.Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A.Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade) nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő mennyiségű és minőségű, többfajta hangolású hangszer és tartozékok ( fúvóka, nyakló).

Fejenként és havonta 1 db nád.

Zongora, vagy pianínó.

Nagyméretű falitükör.

Kottaállvány., Metronóm.

### 3.2.2. RÉZFÚVÓS TANSZAK

#### 3.2.2.1. TROMBITA

##### *A trombitatanítás feladatai*

a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására, a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása, a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása, a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása, a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása, az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

##### *Ismertesse meg a tanulókkal*

a trombita történetét,  
a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét,  
a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét,  
a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét  
a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,  
a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

##### *Tudatosítsa*

a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,  
a helyes szájtartás, mint a jó befúvási mód (ansatz) alapfeltételének fontosságát,  
a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,  
a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

##### *Fejlessze a tanuló*

hallását, belső hallását, „intonációs” képességét,  
hangszeres adottságait,  
hangszertechnikai tudását,  
megformáló- és előadói képességét.

##### *Tegye képessé a tanulókat*

rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,  
a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,  
a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,  
a tiszta intonációra,  
folyamatos hangszerjátékra, árnyalt stílusos előadásra,

a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

### *Előképző évfolyamok*

#### 1. évfolyam

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer felépítése, részeinek megismerése.

A kottaolvasás alapfogalmainak megismerése.

A helyes be- és kilégzés alapjainak elsajátítása.

A helyes testtartás kialakítása. A helyes szájtartás gyakorlása. Fúvókázás, ajakrezgés.

Hangterjedelem az egyvonalas C-től az egyvonalas G-ig.

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. kötet

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Gyermekdalok, népdalok

#### **Követelmény**

A helyes be- és kilégzés ismerete. Hangterjedelem az C' – G'-ig.

Hangjegyek, ritmusértékek szünetjelek ismerete a tananyag által megkívánt szinten.

Egyszerű népdalok és gyermekdalok eljátszása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy gyakorlat

Egy népdal vagy gyermekdal

## 2. évfolyam

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A helyes testtartás rögzítése.

A helyes légzés további tudatosítása.

Fúvókával végzett gyakorlatok a trombitaiskola alapján.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola I.

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Gyermekdalok, népdalok

Brodszky: Májusköszöntő

Régi francia dal

### **Követelmények**

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.

Hangterjedelem a kis h-tól az egyvonalas a-ig.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab.

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangszer felépítése, részei.

Az egész, fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.

Nyújtópont a fél érték mellett.

Módosítójelek.

A 4/4-es, 2/4-es, 3/4-es ütem.

Az előforduló hangok fogásai.

Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok és az előadási darabok megtanulása kotta nélkül.

Motívumok, dallamok azonosságának, különbségének felismerése.

A helyes testtartás, hangszertartás kialakítása.

A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.

A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.

A hangindítás megalapozása.

A legato játékmód alapjainak elsajátítása, szekundkötések (ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel).



**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Susato: Rondo (Trombitamuzsika)

Gyermekdalok, népdalok

**Követelmény**

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.

Hangterjedelem a kis a–tól a kétvonalas c–ig.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab.

**2. évfolyam „A” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.

A tizenhatod érték és szünetjele.

Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.

A tanult művek formai elemzése.

A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.

A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.

A testtartásban és hangszer tartásban előforduló hibák korrigálása.

A rekeszlégzés gyakorlása.

Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad–, tizenhatodjáték).

A természetes kötések megalapozása, kvint– és kvartkötések.

A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (f–p).

**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Skálatanulmányok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis géniusz

Barnes: A kis művész

**Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint– és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g–től a kétvonalas d–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első képlete,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab.

**3. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dúr és a moll hangsor szerkezete.

A 3/8–os, a 6/8–os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.

A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.

A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.

A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.

A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.

Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.

A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).

A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint– és kvartkötésekkel.

**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.

Davidson: Befűjési gyakorlatok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach–témára

Hammerschmied: Csókdal

Susato: Rondo és saltarello

Bogár: Régi magyar táncok

Barnes: A kis virtuóz

Barnes: A kis mester

Charpentier: Prelúd

Kamprath: Három epizód

Scselokov: Mese

Scselokov: Tréfa

Scselokov: Ifjú gavallér

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első képlete,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.

A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.

A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.

A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.

A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.

A dinamikai határok tágítása (p–mf–f).

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befűjési gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F-dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.  
A hangterjedelem kibővítése a kis fisz–tól a kétvonalas f–ig.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első képlete,  
Egy gyakorlat,  
Egy előadási darab.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Egy oktávós skála, tercskála, a hangnem fő hármashangzatai (I, IV, V), a dominánsseptim–akkord ismerete.

Az 5/8, 7/8, 9/8–os ütemfajták és különböző ritmusképletek ismerete.

A zenei anyagban szereplő darabok formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.

Az előforduló tempójelzések ismerete.

A kamarazenélés előtérbe helyezése.

A légzéstechnikában előforduló hibák korrigálása, a játék biztonságának fejlesztése.

Az ujj– és nyelvtechnika tökéletesítése, különös tekintettel a művek zenei megoldására.

Az ajaktechnika fejlesztése az eddig tanult természetes kötések gyakorlásával, a kvint–, kvart– és nagy terc–kötések összekapcsolásával.

Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp–ff) különös figyelemmel a szép hangra.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Peters: Gyakorlatok kezdőknek

Colin: 100 Warm Ups

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Petits exercises

Clodomir: Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientálé

Händel: Hallei szonáta

Händel: B–dúr szonáta

Diabelli: Szonatina

Botti: Románc

Rangers: Velencei karnevál

Tornyos: Szonatina

Tornyos: 3 sárpilisi népdal

Clerisse: Téma és változatok

Telemann: B dúr szvit (FAM)

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz–tól a kétvonalas g–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat–felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első képlete,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Egy oktávós skála, tercskála, a főhármások és a dominánsseptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.

Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilités

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercises Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola (ritmustanulmányok, trillák, díszítések)

Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel

Albinoni: F–dúr concerto I. tétel

Händel: c–moll concerto I. tétel

Händel: B–dúr szonáta

Händel: Asz–dúr szonáta

Telemann: F–dúr szonáta

Telemann: d–moll szonáta

Balay: Adante et allegro

Scselokov: Koncert no. 3  
 Hanus: Impromptus  
 Thome: Fantázia  
 Bogár: Concertino I.  
 Bogár: Concertino II.  
 Desportes: Introductions  
 Hidas: Concerto no. 2, I. tétel  
 Cimarosa: F–dúr concerto (FAM)

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első képlete,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.

A tizenhatod érték és szünetjele.

Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.

A tanult művek formai elemzése.

A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.

A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.

A testtartásban és hangszertartásban előforduló hibák korrigálása.

A rekeszlégzés gyakorlása.

Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad–, tizenhatodjáték).

A természetes kötések megalapozása, kvint– és kvartkötések.

A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (f–p).

##### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Skálatanulmányok  
 Krumpfer: Trombitaiskola I.  
 Fischer: Induló  
 Cole: Granit  
 Barnes: A kis géniusz  
 Barnes: A kis művész

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első három képlete

Egy gyakorlat,

Két különböző karakterű előadási darab.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A dúr és a moll hangsor szerkezete.

A 3/8-os, a 6/8-os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.

A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.

A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.

A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.

A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.

Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.

A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).

A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint- és kvartkötésekkel.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.

Davidson: Befűjési gyakorlatok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach-témára

Hammerschmied: Csókdal

Susato: Rondo és saltarello

Bogár: Régi magyar táncok  
 Barnes: A kis virtuóz  
 Barnes: kis mester  
 Charpentier: Prelúd  
 Kamprath: Három epizód  
 Scselokov: Mese  
 Scselokov: Tréfa  
 Scselokov: Ifjú gavallér

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
 Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas f-ig.  
 Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.  
 Kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első képlete,  
 Egy gyakorlat,  
 Két előadási darab.

### **4. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.

A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.

A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.

A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.

A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.

A dinamikai határok tágítása (p-mf-f).

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befújási gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)



Albinoni: F–dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

### **Követelmény**

Melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszása.

Újjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása.

A természetes kvint–, kvart– és nagy terc–kötések.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz–tól a kétvonalas g–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála első három képlete,

Egy gyakorlat,

Két előadási darab.

### **5. évfolyam „B” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.

A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.

A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.

A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.

A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.

A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint–, kvart– és nagy terc–kötésekkel.

A dinamikai határok tágítása (p–mf–f).

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befújási gyakorlatok

Arban: Díszítés– és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F–dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fizs–tól a kétvonalas f–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanuló legyen képes egy barokk szonáta–tételpár (lassú–gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint–, kvart– és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

A hangterjedelem kialakítása a kis fizs–tól a kétvonalas a–ig.

Ismerkedés a pedálhangokkal.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

Terclépések, hármashangzat–felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála négy képlete,

Egy gyakorlat,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,

Egy más stílusú előadási darab.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Egy oktávós skála, tercskála, a főhármások és a dominánsseptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.

Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok)

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilités

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdők I.  
 Albinoni: Esz–dűr concerto III–IV. tétel  
 Albinoni: F–dűr concerto I. tétel  
 Händel: c–moll concerto I. tétel  
 Händel: B–dűr szonáta  
 Händel: Asz–dűr szonáta  
 Telemann: F–dűr szonáta  
 Telemann: d–moll szonáta  
 Balay: Adante et allegro  
 Scselokov: Koncert no. 3  
 Hanus: Impromptus  
 Thome: Fantázia  
 Bogár: Concertino I.  
 Bogár: Concertino II.  
 Desportes: Introductions  
 Hidas: Concerto no. 2, I. tétel  
 Cimarosa: F–dűr concerto (FAM)

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a–ig.

Dűr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terc–kötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas b–ig.

Dűr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

A másfél oktávós, ötképletes skálatanulmányokból egy dűr és egy moll hangsor.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála négy képlete

Egy gyakorlat,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétéle,

Egy más stílusú előadási darab.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

*Ismerje a tanuló*

a helyes test– és hangszertartást,

a helyes légzéstechnikát,

a hangszer irodalmát a tanult anyag alapján

a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,  
 a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,  
 a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

*Legyen képes*

a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,  
 az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka nélkül, csupán ajakrezgéssel, csak fúvókával, hangszerrel, az előírt hangterjedelmen belül g<sub>2</sub>-ig kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,  
 a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,  
 a tanult darabok stílushű megszólaltatására,  
 folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,  
 a különböző artikulációs előírások (staccato, tenuto, legato, marcato) megszólaltatására, skálázni egy oktávon keresztül 4# 4 b –ig.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

*Ismerje a tanuló*

a dúr és moll hangnemeket 7 #, 7 b előjegyzésig.

*Legyen képes*

az előírt hangterjedelemben belül (b<sub>2</sub>-ig) kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,  
 az állóképesség növelésére,  
 árnyaltabb zenei megformálásokra.

***Művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

**Trombita főtárgy**

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Egy másfél oktávos skála első képlete.

Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–21. (Leduc), nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./66–74. (EMB13492), Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornycs: Szonatina nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy másfél oktávos skála öt képlettel.

Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65., IV./1–53. (EMB13492), Clodomir: *Petits exercices* 1–29. (Leduc), nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel, Albinoni: F–dúr concerto I. tétel, Händel: B–dúr szonáta, Telemann: F–dúr szonáta nehézségi szintjén. Egy, az előbbitől eltérő stílusú előadási darab; Balay: *Andante et allegro*, Bogár: I. és II. *Concertino* nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani

*A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,  
 technikai felkészültség,  
 helyes légzés, testtartás, hangszertartás,  
 hangképzés,  
 intonáció,  
 hangszerkezelés,  
 artikulációk és díszítések alkalmazása,  
 helyes ritmus és tempó,  
 előadásmód,  
 a zenei stílus és az előírások megvalósítása,  
 memória,  
 alkalmazkodóképesség,  
 állóképesség.

***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat*****7. évfolyam „A” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem további bővítése fokozott figyelemmel a szép hangra, és a tiszta intonációra.

A játszott művek alaposabb ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.

A ritmusértékek, ütemfajták átfogó, ismerete.

A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

**Ajánlott tananyag**

Stamp: *Warm-ups+studies*

Colin: *Lip Flexibilities*

Clarke: *Technical Studies*

Maggio: *Mindennapi Gyakorlatok*

Fekvéstágító skálák  
 Arban: Trombitaiskola  
 Előkészítő gyakorlatok a trillához  
 Tripla nyelv előtanulmányok.  
 Kromatikus skálák  
 Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
 Keller: Szonáta  
 Albinoni: F–dúr Concerto  
 Esz–dúr Concerto  
 Barat: Fantázia  
 Haendel: c–moll Concerto  
 Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel  
 Richter: Concerto I. tétel  
 Cimarosa: Concerto

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb darabok eljátszására.  
 Dúr és összhangzatos moll skálák tercmenetben és hármashangzat felbontással.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 Egy skála három képletben  
 Egy gyakorlat  
 Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 – A hangterjedelem bővítése a – lehetőségek szerint, figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.  
 A játszott darabok alapos ismerete.  
 A tanuló önállóságának fejlesztése a gyakorlás során felmerülő nehézségek megoldására.  
 A könnyed játékmód megőrzése, fejlesztése.  
 Nagyobb terjedelmű etűdök tanulása – állóképesség javítás

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm–ups + studies  
 Colin: Lip Flexibilities  
 Clarke: Technical Studies  
 Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
 Davidson: Napi Gyakorlatok Fekvéstágító skálák  
 Arban: Trombitaiskola  
 Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
 Purcell: B–dúr szonáta

Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.

Albinoni: g–moll trombitaverseny

Sahov: Scherzo

Bach: Passacaglia

Tartini: Largo és Allegro

Veracini: Concerto

### **Követelmény**

Skálák három képletben, kromatikus skála biztos játéka, nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

Koncert, vagy szonáta gyors és lassú tételének izléses és karakteres eljátszása kísérettel.

Kamaramű szólamának előadása.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála 3 képletben

Egy etűd

Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

### **9. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

a hangterjedelem bővítése a lehetőségek szerint, az ajánlott napi gyakorlatok közül válogatva.

a technikai készség megőrzése, továbbfejlesztése (előke és duplanyelv)

a zenei kifejezőkészség fejlesztése.

skálák öt képletben.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm–ups + studies

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Davidson: Napi gyakorlatok

Arban: Trombitaiskola

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.

Corelli: e–moll Szonáta

Albinoni: C–dúr Concerto

Hidas: Concerto no.2

Bozza: Capriccio

Gedike: Koncertetűd

Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára

**Követelmények**

Skálák öt képlettel.

Tripla és dupla nyelv ismerete, és egyszerűbb esetekben használata.

Szonáta, vagy koncert gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel, kamaramű szólamának előadása.

A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála öt képlettel

Egy etűd

Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló közreműködésével

**10. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A megszerzett hangterjedelem és állóképesség megőrzése, a megtanult technikai elemek összefüggő alkalmazása.

A zenei kifejezés fejlesztése.

A tanult darabok zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

Az önállóan ismerje fel a hangszer problémáit és tudja ezeket kezelni.

A tripla és a dupla nyelv ismerete, a díszítések, trillák ízléses használata.

**Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-ups + Studies

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Davidson: Napi gyakorlatok

Skálák a Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV. kötete alapján.

Arban: Trombitaiskola

Hummel: Trombitaverseny I. tétel

Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel

Arutjunjan: Trombitaverseny

Hindemith: Szonáta I.

Valentino: Szonáta

Vivaldi: B-dúr Concerto két trombitára

Händel: Szonáta két trombitára



**Követelmények**

A tanuló legyen képes egy versenymű vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses előadására, a tanult technikai és zenei elemek önálló alkalmazására.

Egy kamaramű szólamának eljátszására.

Legyen képes önállóan megtanulni és eljátszani egy előadási darabot.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála öt képlettel

Egy etűd

Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat*****7. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem bővítése,

figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra.

Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelmen keresztül.

Skálák öt képlettel másfél oktávós rendszerben.

Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok.

A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.

A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete.

A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

**Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm Ups

Colin: Lip Flexibilities

Clarke: Technical Studies

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Skálagyakorlatok

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Keller: Szonáta

Albinoni: F–dúr Concerto

Esz–dúr Concerto

Barat: Fantázia

Haendel: c–moll Concerto

Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel

Richter: Concerto I. tétel

Cimarosa: Concerto

**Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.  
Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.  
Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszására.  
A kromatikus skála biztos ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála öt képlettel  
Egy etűd  
Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele  
Egy más stílusú előadási darab

**8. évfolyam „B” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
A hangterjedelem további bővítése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány tágítása.  
Skálák öt képletben, másfél oktávos rendszerben.  
Díszítés tanulmányok, tripla és dupla nyelv tanulmányok.  
A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.  
A ritmusértékek ütemfajták átfogó ismerete.  
A kamarazene, és a zenekari játék előtérbe helyezése.

**Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm Ups  
Clarke: Technical Studies  
Colin: Lip Flexibilities  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Arban: Skálagyakorlatok  
Arban: Trombitaiskola  
Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
Purcell: B–dúr szonáta  
Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.  
Albinoni: g–moll trombitaverseny  
Sahov: Scherzo  
Bach: Passacaglia  
Tartini: Largo és Allegro  
Veracini: Concerto

**Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.  
 Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.  
 A trillák, díszítések biztos és helyes alkalmazására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála öt képlettel  
 Egy etűd  
 Egy barokk szonáta vagy koncert két tétele  
 Egy más stílusú előadási darab

## **9. évfolyam „B” Tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 A hangterjedelem növelése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány szélesítése.  
 Az állóképesség fejlesztése a mindennapi gyakorlatok segítségével.  
 Skálák öt képletben, a másfél oktávos rendszer szerint.  
 Az eddig tanult technikai elemek biztos alkalmazása.  
 A zenei formálás tudatos alakítása.  
 A dupla nyelv technika elsajátítása alapszinten.

### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-Ups  
 Clarke: Technical Studies  
 Colin: Lip Flexibilities  
 Advanced Daily Studies  
 Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
 Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
 Arban: Hármashangzat és négyeshangzat tanulmányok  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.  
 Corelli: e–moll Szonáta  
 Albinoni: C–dúr Concerto  
 Hidas: Concerto no.2  
 Bozza: Capriccio  
 Gedike: Koncertetűd  
 Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára  
 Charlier: Solo de Concours  
 Haydn: Trombitaverseny I.–II.–III.  
 Hummel: Trombitaverseny I.–II.  
 Telemann: Asz–dúr Concerto

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényes darabok ízléses előadására.  
 Skálák öt képletben.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.  
 A tripla és a dupla nyelv alkalmazása.  
 A játszott előadási darabok alapos ismerete.  
 Az előadási darabok által megkívánt állóképesség elérése.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála öt képlettel  
 Egy etűd  
 Egy barokk vagy klasszikus szonáta vagy versenymű két tétele  
 Egy más stílusú előadási darab

## **10. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 A tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.  
 Az összes dúr és moll skála öt képlettel, az előző években megszokott módon.  
 Az önállóság fejlesztése a hangszeres játék minden területén: funkcionális, technikai és zenei szempontok szerint.  
 A kamarazene és a zenekari játék előtérbe kerülése.  
 A trombita szóló, kamara és zenekari irodalmának megismertetése.

### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm Ups  
 Clarke: Technical Studies  
 Colin: Lip Flexibilities  
 Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
 Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
 Arban: Etűdök  
 Tartini: B–dúr Concerto  
 Enescu: Legenda  
 Torelli: D–dúr Concerto  
 Purcell. D–dúr szonáta  
 Hummel: Trombitaverseny I. tétel  
 Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel  
 Arutjunjan: Trombitaverseny  
 Hindemith: Szonáta I.  
 Valentino: Szonáta  
 Vivaldi: B–dúr Concerto két trombitára  
 Händel: Szonáta két trombitára

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes önállóan megtanulni és előadni a szintjén lévő előadási darabokat.

Ismerje a hangszerkezelés problémáit, és megoldási módjait.

Szép hangon és zeneileg megoldottan adjon elő etűdöket, szóló és kamarazene darabokat. Biztosan tudja a skálákat, a kromatikus skálát, alapszinten tudja a tripla és a dupla nyelv technikát.

Rendelkezzen a szintjének megfelelő állóképességgel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála öt képlettel

Egy etűd

Egy barokk vagy klasszikus szonáta, vagy versenymű két tétele

Egy más stílusú előadási darab

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

*Ismerje a tanuló*

a hangszerre múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát, a rézfúvós hangszeresek közötti azonosságot, különbséget.

*Legyen képes a tanuló*

az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására a mindennapi gyakorlatok segítségével,

a játszott művek hangterjedelmén belül kiegyenlített és kifejező hang elérésére,

a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,

a különböző nyelvütések (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,

önálló hangolásra,

a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,

skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,

az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló rendelkezék megfelelő állóképességgel.

*Ismerje a tanuló*

a hangképzés folyamatát,

az ajak-, a nyelv- és a manuális technika alapjait,

az összes dúr és moll skálát a kétoktávós rendszerben, 6 képletben.

*Legyen képes a tanuló*

tudatos légzéstechnika alkalmazására.

### ***Művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Trombita főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

„A” tagozat

Egy másfél oktávos skála öt képlettel.

Egy etűd; Clodomir: *Petits exercices* (Leduc) 22–70., Clodomir: *Etűdök* (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: *Trombitaiskola* (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is; Albinoni: *Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto*, Barat: *Fantázia* (Leduc), Gedicke: *Koncertetűd*; kamaraművek: Borst: *Trombitaduók* (EMB 6870), Mező Imre: *Variációk* (EMB 4687), Clodomir: *Six petits duo* és *Six duo faciles*, Reschofsky: *Trió* (EMB 6819), Farkas Ferenc: *Régi magyar táncok* nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Egy skála másfél oktávon, öt képlettel.

Egy etűd; Clodomir: *Petits exercices* (Leduc) 22–70., Clodomir: *Etűdök* (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: *Trombitaiskola* (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek:

Clodomir: *Six duo Faciles*, Scheidt: *Brass: Quintets I–II.*, nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: *Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto*, Corelli: *e–moll szonáta*, Purcell: *B–dúr szonáta*, Vivaldi: *d–moll concerto* nehézségi szintjén.

Egy más stílusú előadási darab Bozza: *Capricco* (Leduc) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

hangképzés,

intonáció,

hangszerkezelés,

artikulációk és díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

előadásmód,

a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

memória,

alkalmazkodóképesség,

állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő minőségű, trombiták, tartozékokkal (tok, fúvóka).

Jól felhangolt zongora (pianínó).

Legalább 2 db, állítható magasságú kottaállvány  
Metronóm  
Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör.

### **3.2.2.2. KÜRT**

#### *A kürttanítás célja feladatai*

*Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)*  
a hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,  
a kürtirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,  
a kürtcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

#### *Alakítson ki*

megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező kúrthangot,  
differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,  
megfelelő tempójú repetíciót,  
laza, egyenletes ujjtechnikát,  
pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást,  
könnyed hangszerkezelést.

#### *Gyakoroltasson rendszeresen*

tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. mf, ff, pp), az intonáció megtartásával,  
hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben,  
a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

#### *Fordítson figyelmet*

a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,  
a lapról olvasási készség fejlesztésére,  
a tudatos zenei memorizálásra,  
a művek zeneileg igényes kidolgozására,  
a rendszeres társas muzsikálásra.  
Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

### ***Előkészítő évfolyamok***

#### **1. évfolyam**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A gyakorlatban felmérni a tanuló hangszeres készségét, zenei érzékét.

Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy gyermekdal,

Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

## **2. évfolyam**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

Helyesen működő funkciók kialakítása: helyes légzés, szájtartás, a fúvóka helye az ajkakon, testtartás, hangszertartás.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy gyermekdal,

Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

## ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az előképzőben megalapozott funkciók továbbfejlesztése:

helyes test- és hangszertartás,

szájtartás, a fúvóka helyének kialakítása,

a helyes légvezetés megalapozása,



a nyelvtechnika megalapozása,  
a manuális technika megalapozása.  
Az intonációs készség fejlesztése.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)  
Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)  
Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) (Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)  
Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék szép kürthangon.  
Portato hangindítás.  
Az ujj–, nyelv– és légzésvezetés–technika összehangolása

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvel és legato,  
Egy kantiléna,  
Egy gyakorlat,  
Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
Helyes test– és hangszertartás.  
A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más–más tempóban.  
Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése  
Kötés– és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.  
A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.  
Skálák játszása a meglévő hangterjedelmen belül Dúr és összhangzatos moll  
Az intonációs készség fejlesztése.  
Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

### *Felhasználható irodalom*

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)  
Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)  
Kling: Kürtiskola (válogatva) (IMC New York),  
Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatyja Muzgisz, (Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála

Egy kantiléna kotta nélkül

Egy gyakorlat

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.

Dúr és összhangzatos moll

Skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála, különböző skálaképletekkel,  
Egy kantiléna kotta nélkül,  
Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,  
Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.

A könnyed fúvástechnika megalapozása.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

Dúr, és összhangzatos moll skálák játssza különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Az intonációs készség fejlesztése.

Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

Társas zenélés.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála, különböző skálaképletekkel

Egy kantiléna

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.

A könnyed fúvástechnika megalapozása

A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Kötés-és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

Dúr és összhangzatos moll skálák játssza különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Az intonációs készség fejlesztése.

Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

Transzponálás esz és d kürtben

Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre II

### **Követelmény**

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála skálaképletekkel

Egy kantiléna

Két különböző karakterű gyakorlat

Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene( zongorakísérettel

## 6. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.

A könnyed fúvástechnika megalapozása

A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Kötés-és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

Dúr és összhangzatos moll skálák játsszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Az intonációs készség fejlesztése.

Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

Tranzponálás esz, d, és c kürtben

Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, ( (Muzika Moszkva)

Sollar–Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre II

### **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Tranzponálás esz-és d kürtben.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála skálaképletekkel,

Egy kantiléna,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Helyes test- és hangszertartás.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.

Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.

Dúr, és összhangzatos moll skálák, különböző skálaképletekkel.

Az intonációs készség fejlesztése.

Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

##### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollár – Uszov: Kürtiskola Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York),

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

##### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

##### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna kotta nélkül,

Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

#### **3. évfolyam „B” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.

Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna kotta nélkül,

Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.

A könnyed fúvástechnika megalapozása.

A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.

Kifejező, szép kúrthang kialakítása

Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Az intonációs készség fejlesztése.  
 Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.  
 Társas zenélés.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)  
 Szilágyi: Hangpalota  
 Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)  
 Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
 H.Kling: Kürtiskola IMC New York)  
 O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
 Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
 Különböző hangindítások.  
 Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
 A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna kotta nélkül,  
 Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,  
 Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen),  
 melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

### **5 évfolyam „B” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.  
 A könnyed fúvástechnika megalapozása  
 A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.  
 A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.  
 Kifejező szép kúrthang kialakítása  
 Kötés–és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.  
 A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.  
 Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.  
 Az intonációs készség fejlesztése.  
 Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.  
 Transzponálás esz és d kürtben, Társas zenélés



**Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal –,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, (Muzika Moszkva)

Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

**Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna kotta nélkül,

Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

**6 évfolyam „B” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.

A könnyed fűvástechnika megalapozása

A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.

A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Kötés–és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

Az intonációs készség fejlesztése.

Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

Transzponálás esz, d, és c kürtben

Társas zenélés

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal–,darab–,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar–Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O.Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

**Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–és d kürtben.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna kotta nélkül,

Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után****Az „A” tagozat végén*

A tanuló

a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg, rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképesseggel, legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,

legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a klasszikus hangterjedelemben, tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező kürt hangot képezni,

alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, törekedjék játékában a tiszta intonációra,

rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával, tudjon önállóan hangolni,

ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,

ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat, ismerje a kürt történetét, rokon hangszereit, ismerje a kürt szerepét különböző zenei korszakokban.

Legyen képes  
Egy kantiléna,  
Egy gyakorlat,  
Egy darab, vagy tétel előadására.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak:  
egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvvel és kötve, negyed és nyolcad értékekben),  
egy kantiléna,  
két etűd,  
egy előadási darab – ajánlott: J.Skroup: B–dúr koncert (rövid kadenciával), L.v.Beethoven: Románc, J.Concone: Téma és variáció, vagy ehhez hasonló nehézségű darab – előadására kotta nélkül

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.  
A vizsga tantárgya és időtartama

#### *Kürt főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc  
„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. (EMB13370) nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. (EMB13370) nehézségi szintjén. Az egyik etűd helyett lehet kamaramű is Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G.F Händel: Sándor–ünnep nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; J. Mattheson: Ária, A.J.Varlamov: Orosz népdal, J.A.Hasse: Két tánc, G.F.Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F.Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.

Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén.

Két etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.

Egy előadási darab; L.v.Beethoven: Románc, J.Loeillet: Szonáta, J.S.kroup: B–dúr koncert, A.Frehse: Andante, Székely: Szonatina II–III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,  
 technikai felkészültség,  
 helyes légzés, testtartás, hangszertartás,  
 hangképzés,  
 intonáció,  
 hangszerkezelés,  
 artikulációk és díszítések alkalmazása,  
 helyes ritmus és tempó,  
 előadásmód,  
 a zenei stílus és az előírások megvalósítása,  
 memória,  
 alkalmazkodóképesség,  
 állóképesség.

***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján, ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

**7. évfolyam „A” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A zeneiskolai osztályokban elért színvonal eredményes megőrzése.

A zenei műveltség megőrzése, bővítése, a zenélési kedv ébrentartása.

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)

Társas zenélés.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Ónozó: Kürtiskola I–II.

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre I, II.

Macello: a–moll szonáta

Grieg: Tavasz

Mozart: Larghetto

Schubert: Ave Maria

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

Bach: Air

Vivaldi: Concerto 2 kürtre

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (esz, d, c).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,

Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése

Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Nyilvános szereplés félévente egy alkalommal.

Könnnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)

Társas zenélés.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Loeillet: Szonáta

Wagner: Walter dala

Vlaszov: Melódia

Händel: Larghetto

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

Saint– Saens : Koncert

Matis: Koncert

Maxim Alfonz: Eűdök II.

Franz Strauss: Notturmo

Dvorak: X. szláv tánc

Rachmaninoff: Vocalise

### **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,

Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavaszi dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint– Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilenák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,

Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

## **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Glazunov: Álom

Pergolesi: Siciliana

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.

S. R. Mercadante: Concerto

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Koetsier. Romance

Saint– Saens : Koncert

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4

Mozart: Kürtkvintett

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Cantilenák



R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
 R. Strauss: Andante  
 F. Strauss: Téma és variációk  
 Ravel: Pavane

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
 Különböző hangindítások.  
 A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
 Transzponálás (minden transzpozíció).

*Az év végi vizsgaajánlott anyaga*

Egy kantiléna,  
 Egy gyakorlat,  
 Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

*Továbbképző évfolyamok „B” tagozat*

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást.

### **7. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása  
 Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése  
 Tudatos nyelv–technikák alkalmazása  
 Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.  
 A dinamikai skála határainak kiszélesítése.  
 A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.  
 Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.  
 Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)  
 Társas zenélés.  
 A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása  
 A művek harmóniai és formai elemzése  
 A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése  
 A kortárs zene értő befogadása és művelése.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
 Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Maxim–Alphonse: Etűdők I. (A. Leduc)  
 Kofron: Etűdők  
 Ónozó: Kűrtiskola I–II.  
 Bujanovszkij: Válogatott etűdők  
 Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kűrtre I, II.  
 Macello: a–moll szonáta  
 Grieg: Tavasz  
 Mozart: Larghetto  
 Schubert: Ave Maria  
 Franz Danzi: Esz–dűr szonáta  
 Bach: Air  
 Vivaldi: Concerto 2 kűrtre

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,  
 Egy gyakorlat,  
 Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása  
 Tudatos nyelv–technikák alkalmazása  
 Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.  
 A dinamikai skála határainak kiszélesítése.  
 A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.  
 Kifejező szép kűrthang  
 Dűr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.  
 Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)  
 Társas zenélés.  
 Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kűrt fogások)  
 Zenei ismeretek  
 a különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása  
 a művek harmóniai és formai elemzése  
 a zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.  
 a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdők (IMC New York)  
 Szilágyi–Kökényessy: Kűrtiskola II.  
 Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
 Maxim–Alphonse: Etűdők I. (A. Leduc)  
 Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
 Kofron: Etűdők  
 Bujanovszkij: Válogatott etűdők  
 Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
 Loeillet: Szonáta  
 Wagner: Walter dala  
 Vlaszov: Melódia  
 Händel: Larghetto  
 Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
 C. Saint–Saens: A hattyú  
 Saint– Saens : Koncert  
 Matis: Koncert  
 Maxim Alfonz: Etűdők II.  
 Franz Strauss: Notturmo  
 Dvorak: X. szláv tánc  
 Rachmaninoff: Vocalise

### **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.  
 Különböző hangindítások.  
 A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
 Transzponálás (e, esz, d, c, g).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,  
 Egy gyakorlat,  
 Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása  
 Tudatos nyelv–technikák alkalmazása  
 Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.  
 A dinamikai skála határainak kiszélesítése.  
 A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.  
 Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése  
 Kifejező szép kürt hang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.  
 Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Zenei ismeretek

A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása

A művek harmóniai és formai elemzése

A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.

A tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavaszi dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint– Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilenák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,

Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása

Tudatos nyelv–technikák alkalmazása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése

Kifejező szép kúrthang

Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása

A művek harmóniai és formai elemzése

A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.

A kortárs zene értő befogadása és művelése.

## **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Glazunov: Álom

Pergolesi: Siciliana

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.

S. R. Mercadante: Concerto

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina  
 Koetsier. Romance  
 Saint– Saens : Koncert  
 Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2  
 Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4  
 Mozart: Kürtkvintett  
 Hidas: Concerto per corno  
 Bordogni–Gabler: Cantilénák  
 R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
 R. Strauss: Andante  
 F.,Strauss: Téma és variációk  
 Ravel: Pavane

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
 Különböző hangindítások.  
 A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
 Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy kantiléna,  
 Egy gyakorlat,  
 Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

*A tanuló ismerje*

hangszere múltját, irodalmát,  
 a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát.

*Legyen képes*

természetes, oldott hangszerkezelésre, helyes testtartásra, hangszertartásra, a tudatos légzéstechnika alkalmazására,

C–g<sub>2</sub> hangterjedelemben kiegyenlítetten, különböző dinamikai árnyalattal, tiszta intonációval játszani, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával,

életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt előadására, szép kifejező kúrthangon, az előadási darabokat fejből játszani,

technikai szempontból tudatos, elemző gyakorlásra,

igényesebb kamarazenei művek előadásában közreműködni.

*Rendelkezzék*

a zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, formálókészséggel, koncentráló képességgel,

lapról olvasási készséggel, amely a mindenkori darab megszólaltatásához, illetve a kamarazenéléshez szükséges.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

*A tanuló legyen képes*

F–c3 között kiegyenlített, tiszta intonációval, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával játszani,  
az ajaktrilla megvalósítására.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

*Kürt főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### ***A vizsga tartalma***

*„A” tagozat*

Egy kantiléna transzponálása Esz–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf), Händel: Ária, Skroup: B–dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina (EMB 5990 kötetben), Szervánszky: Kis szvit (EMB 5990 kötetben) nehézségi szintjén.  
Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Transzponálás Esz–, vagy D–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/136., II/187. nehézségi szintjén.

Egy etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén.

Egy kamaramű; Mozart–kürtduók (Hofmeister), Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fúvósötös (EMB 14056) – nehézségi szintjén.

Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel; Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

**A vizsga értékelése**

megfelelés az előírt követelményeknek, technikai felkészültség, helyes légzés, testtartás, hangszertartás, hangképzés, intonáció, hangszerkezelés, artikulációk és díszítések alkalmazása, helyes ritmus és tempó, előadásmód, a zenei stílus és az előírások megvalósítása, memória, alkalmazkodóképesség, állóképesség.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő számú, jó minőségű hangszer és tartozék.

Jól felhangolt zongora (pianínó). Legalább 2 db kottatartó. Metronóm.

**3.2.2.3. HARSONA – TENORKÜRT – BARITONKÜRT**

A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a tanuló 8–9 éves korában tenoron vagy baritonon kezdi a mélyrézfúvós hangszerek tanulását és csak a tanulmányok során amikor erre alkalmassá válik, tér át a harsona tanulására. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában a továbbtanulást megelőző két évben elegendő a harsonatanulást megkezdeni a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

*A harsonatanítás szakirányú feladatai:*

ismertesse meg a tanulóval (életkoruknak megfelelő szinten) a hangszerek lehetőségeit, irodalmát; történetét,

akusztikai sajátosságait, az irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, száj–, hangszer– és kéztartást, tolókezelést és tudatosítsa ezeket,

dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező zenei hangot,

differentiált hangindítást és hanglezárást,

megfelelő tempójú repetíciót,

laza, egyenletes kartechnikát,

pontosan összehangolt nyelv– és karmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,

hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,

a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:

fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal,



csak fúvókával,  
hangszerrel,  
mindezek ellenőrzése fúvóka karikával,  
a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,  
a lapról olvasási készség fejlesztésére,  
a tudatos zenei memorizálásra,  
a művek zeneileg igényes kidolgozására,  
a rendszeres társas muzsikálásra.  
Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

### *Előképző évfolyamok*

#### 1. évfolyam

##### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A hangszer felépítése, részei.

A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.

Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.

A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.

Az előforduló hangok fogásai.

A helyes test- és hangszertartás kialakítása.

A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.

A helyes szájtartás kialakítása ajakregzés és fúvókázás segítségével.

A hangindítás megalapozása.

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.

Steiner: Bariton ABC  
 Steiner: Harsona ABC  
 Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
 Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
 Sztán: Repertoire Trombita–  
 Előadási darabok gordonkára I,  
 Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.  
 Gyerekdalok, népdalok

### **Követelmény**

Az egészséges, szép hang kialakítása.  
 Hangterjedelem: maximum B–g–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab.

### **2. évfolyam**

#### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 A hangszer felépítése, részei.  
 A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.  
 Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.  
 A 4/4–es, 2/4–es és 3/4–es ütemek.  
 Az előforduló hangok fogásai.  
 A helyes test– és hangszertartás kialakítása.  
 A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.  
 A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.  
 A hangindítás megalapozása.  
 A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. vagy a tanuló képességeinek ismeretében a tanár belátása és tapasztalata szerinti gyakorlatok  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
 Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.  
 Steiner: Bariton ABC  
 Steiner: Harsona ABC  
 Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
 Sztán: Repertoire Trombita–  
 Előadási darabok gordonkára I,  
 Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.

### **Követelmény**

Az egészséges, szép hang kialakítása.  
 Hangterjedelem: maximum G–b–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 A hangszer felépítése, részei.  
 Az egész, fél, negyed és nyolcad hangérték és a megfelelő szünetjelek.  
 Nyújtópont a félkotta mellett.  
 A módosítójelek.  
 A 4/4–es, 2/4–es, 3/4–es ütem.  
 Az előforduló hangok fogásai.  
 Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok, és az előadási darabok kotta nélkül.  
 Motívumok, dallamok azonosságának, különbözőségének megismerése.  
 A helyes test– és hangszertartás kialakítása.  
 A rekeszlégzés alapjainak gyakorlása, a levegővezetés megalapozása.  
 A helyes szájtartás fejlesztése ajakregzés és fúvókázás segítségével.  
 A hangindítás megalapozása.  
 A legato játék alapjainak elsajátítása ajakregzéssel, fúvókával, hangszerrel.

##### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Bariton ABC  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
 Steiner: Bariton ABC–ből válogatva  
 Perényi Péter: 347 etűd–ből válogatva  
 Krumpfer: Trompeten schule für anfangen–ből válogatva  
 Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
 Colin: Modern Method for Trombon  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. (zongorakíséretes darabok)

Steiner: Harsonaiskola (a zongorakíséretes darabokból)  
 Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
 Sztán: Repertoire Trombita  
 Manfred Schmitz Trompeten spiele 1.  
 Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
 Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.  
 Hangterjedelem: G–b–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.  
 A 3/8–os, 6/8–os, ütem és alla breve.  
 Ritmusképlet: a triola és a 6/8–os ütem különböző képletei.  
 A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).  
 Dinamika: a pianótól a fortéig.  
 Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok (3–4) kotta nélkül.  
 Hangterjedelem: G– d’–ig.  
 Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka– és hangképző gyakorlatokon keresztül.  
 A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.  
 Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak– és fúvókagyakorlatok)  
 Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)  
 Colin: Kötésgyakorlatok  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
 Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
 Steiner: Bariton ABC  
 Perényi Péter: 347 etűd  
 Steiner: Harsona ABC  
 Lubik: Kantilénák  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
 Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
 Sztán: Repertoire – Trombita,  
 Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
 Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
 Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
 Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
 Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
 Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
 Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
 Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.  
 Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.  
 Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.  
 Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála kotta nélkül,  
 Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 A dúr és moll hangsor szerkezete.  
 A 9/8–os, 12/8–os ütem.  
 Ritmusképletek: az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.  
 A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.  
 A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.  
 A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.  
 Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.  
 A manuális készség továbbfejlesztése.  
 A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak– és fúvókagyakorlatok)  
 Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)  
 Colin: Kötésgyakorlatok  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola (63–118)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
 Steiner: Bariton ABC  
 Perényi Péter: 347 etűd  
 Steiner: Harsona ABC  
 Lubik: Kantilénák  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
 Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
 Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
 Sztán: Repertoire – Trombita,  
 Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
 Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
 Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
 Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
 Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
 Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
 Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
 Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
 Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.  
 Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

*Az év végi beszámoló ajánlott anyaga*

Egy skála,  
 Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Ütemfajták: váltakozó ütemek.

Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– le és felfelé.

**Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (1–51)

Clodomier: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.

Steiner: Harsona ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva a hangterjedelemnek megfelelően

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

**Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Két gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

**5. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Ütemfajták: váltakozó ütemek.

Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)

Arban: Skálagyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (52–116)

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

Diabelli: Sonatina

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,



Két gyakorlat,  
Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Ütemfajták: váltakozó ütemek.

Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.

Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC

Arban: Vollständige schule für trompete – válogatott gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Borst: Skálagyakorlatok trombitára

Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszuskulcsban, szükség szerint)

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I–II

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Makovecz: Válogatott etűdök I.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Diabelli: Szonatina

Händel: B–dúr sonata

Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva

Purcell: Szvit

Telemann: F–dúr sonata

Fitzgerald: Angol szvit

Marcello: Hat szonáta csellóra

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi beszámoló ajánlott anyaga*

Egy skála

Két gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

A tanulók legkorábban az „A” tagozat 2. évfolyam elvégzése után kerülhetnek „B” tagozatra.

#### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.

A 3/8–os, 6/8–os, ütem és alla breve.

Ritmusképlet: a triola és a 6/8–os ütem különböző képletei.

A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).

Dinamika: a pianótól a fortéig.

Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok kotta nélkül.

Hangterjedelem: G– d<sup>2</sup>–ig.

Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka– és hangképző gyakorlatokon keresztül.

A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.

Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC  
 Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
 Colin: Kötésgyakorlatok  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
 Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
 Steiner: Bariton ABC  
 Perényi Péter: 347 etűd  
 Steiner: Harsona ABC  
 Lubik: Kantilénák  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
 Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
 Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
 Sztán: Repertoire – Trombita,  
 Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
 Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
 Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
 Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
 Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
 Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
 Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
 Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.  
 Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.  
 Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.  
 Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül  
 Hangsorok hármashangzat–felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála kotta nélkül,  
 Egy gyakorlat,  
 Két előadási darab kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 A dúr és moll hangsor szerkezete.  
 A 9/8–os, 12/8–os ütem.

Ritmusképletek: Az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.

A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.

A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.

A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.

Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.

A manuális készség továbbfejlesztése.

A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)

Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)

Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.

Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

Kvint– és kvartkötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel;

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Két előadási darab kotta nélkül.

#### 4. évfolyam „B” tagozat

##### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Ütemfajták: váltakozó ütemek.

Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

Hangképzés: a használt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

##### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)

Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)

Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

##### **Követelmény**

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 Egy skála,  
 Egy gyakorlat,  
 Két előadási darab kotta nélkül.

### **5. évfolyam „B”tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Ütemfajták: váltakozó ütemek.

Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Arban: Skálagyakorlatok

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

Diabelli: Sonatina

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Két előadási darab kotta nélkül.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Ütemfajták: váltakozó ütemek.

Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.

Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Borst: Skálagyakorlatok trombitára

Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszuskulcsban, szükség szerint)

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I–II

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
 Makovecz: Válogatott etűdök I.  
 Arban: gyakorlatok válogatva  
 Steiner: Harsona ABC  
 Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
 Sztán: Repertoire Trombita–  
 Előadási darabok gordonkára I,  
 Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
 Steiner: Repertoire Rézfúvók  
 Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
 Sugár: Dal és tánc  
 Diabelli: Szonatina  
 Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva  
 Telemann: F–dúr sonata  
 Marcello: Hat szonáta csellóra

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
 Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
 Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.  
 Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.  
 A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.  
 Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,  
 Egy gyakorlat,  
 Két előadási darab kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló

a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg, rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel, legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját; harsonánál a helyes tolokakezelést, legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására az előírt hangterjedelemben, tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni, alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,



törekedjék játékában a tiszta intonációra,  
 rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,  
 tudjon önállóan hangolni,  
 ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,  
 ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket,  
 zenei műszavakat és ezek jelentését,  
 a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására  
 (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),  
 a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,  
 ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen  
 kiejteni és leírni azokat,  
 ismerje a használt hangszer történetét, rokon hangszereit,  
 ismerje az adott hangszer szerepét különböző zenei korszakokban.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:  
 egy szabadon választott skála és hármashangzat–felbontás két oktávon keresztül,  
 két, lehetőleg különböző jellegű gyakorlat  
 egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül (minimum Pergolesi: Ária című mű  
 nehézségi szintjén).

*Legyen képes*

a használt hangterjedelmen belül kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció  
 megtartásával,  
 az állóképesség növelésére  
 árnyaltabb zenei megformálásra.

### ***Művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

*Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy*

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### ***Harsona***

*„A” tagozat*

Egy dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat–felbontással.

Egy etűd; Steiner: Harsona–ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2.  
 Allegretto (EMB Z 14144) nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114)  
 F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell:

Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat–felbontás, tercmenet).

Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB Z 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) J. S. Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Ária 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc a Repertoire album gordonkára és zongorára c. gyűjteményből (EMB Z 5958), Marcello szonátatételek a 6 szonáta gordonkára és basso continuóra c. kötetből (EMB Z 13547), vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

**Tenorkürt**

*„A” tagozat*

Egy másfél oktávós skála első képlete.

Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy másfél oktávós skála három képlettel.

Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) Clodomir: Etűdök I–II. nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114), J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31. G.Giordani: Arietta 33., G.B.Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

**Baritonkürt**

*„A” tagozat*

Egy másfél oktávós skála első képlete.

Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

Egy másfél oktávos skála három képlettel.

Egy etűd; Steiner: Bariton–ABC (EMB14284) 70–86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB 14452) 130–137. nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,  
 technikai felkészültség,  
 helyes légzés, testtartás, hangszertartás,  
 hangképzés,  
 intonáció,  
 hangszerkezelés,  
 artikulációk és díszítések alkalmazása,  
 helyes ritmus és tempó,  
 előadásmód,  
 a zenei stílus és az előírások megvalósítása,  
 memória,  
 alkalmazkodóképesség,  
 állóképesség.

## **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.

Díszítések és trillák.

Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.

Gyors táncételek karakterisztikus megoldása.

Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.

Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.

A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.

Az előforduló tempójelzések ismerete.

A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.

Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp–ff–ig), különös figyelemmel a szép hangra.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientale

Händel: Hallei szonáta

Teleman: B–dúr szonáta

Rouger: Velencei karnevál

### **Követelmény**

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Két oktávós skála, tercskála; a főhármások, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.

A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.

Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Lip flexibilités (válogatva)

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Clodomir: Etűdök II.

Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök

Bordogni: Vocalises

Müller: Technikai etűdök III

Blazevich: Etűdök harsonára

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (pp–ff–ig) az egész hangterjedelemben.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 9. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befűvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.

Clodomier: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

A trombita- és harsonairodalom szólóművei

### **Követelmény**

Díszítések.

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 10. évfolyam, „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

A záróvizsga sikeres letétele érdekében a lehető legtöbb egyéni szereplési lehetőség kihasználása.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befűvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.

Clodomier: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

### **Követelmény**

Díszítések.

Ttripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.

Díszítések és trillák.

Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.

Gyors táncételek karakterisztikus megoldása.

Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.

Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés – és intervallum gyakorlatokkal.

A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.

Az előforduló tempójelzések ismerete.

A kamara– és zenekari játék előtérbe helyezése.

Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp–ff–ig), különös figyelemmel a szép hangra.

##### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés– és trilla–előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta



Barat: Orientale  
 Händel: Hallei szonáta  
 Telemann: B–dúr szonáta  
 Rouger: Velencei karnevál

### **Követelmény**

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.  
 Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.  
 Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.  
 Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.  
 Egyszerű díszítések és trillák.  
 Kvint–, kvart– és tercskötések összekapcsolása, oktávkötések.  
 Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat–felbontások (I–IV–V), hangköztanulmányok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,  
 Egy gyakorlat,  
 Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,  
 Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

### **8. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 Kétoktávós skála, tercskála; a főhármasok, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.  
 Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.  
 A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.  
 Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
 Rolf Quinque: ASA method  
 Colin: Lip flexibilites (válogatva)  
 Slokar: Hangképző gyakorlatok  
 Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.  
 Clodomir: Etűdök II.  
 Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések  
 Kopprasch: Technikai etűdök I.  
 Makovecz: Válogatott Etűdök  
 Bordogni: Vocalises

Müller: Technikai etűdök III  
 Blazeovich: Etűdök harsonára  
 Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: Szonáták

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (pp–ff–ig) az egész hangterjedelemben.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra.

A kétoktávós ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála

Egy gyakorlat,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,

Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra.

Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelemben keresztül.

Skálák két oktávós hangterjedelemben.

Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok.

A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.

A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete.

A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

Technikai virtuozitás és a tenorkulcsban való tájékozódás fejlesztése

A tanuló eddig megszerzett tudását elsősorban a társas zenélés különböző formációiban (kamara, zenekar) tudja kamatoztatni

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befűvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok  
 Arban: Famous Method for Trombone  
 Colin: Modern Method for Trombone  
 Müller: Technikai etűdök III  
 Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
 Bordogni: Vocalises  
 Lafosse: Complete Method III  
 Couillaud: 20 etűd  
 Vobaron: Etűdök I–II.  
 Clodomir: Etűdök II–III.  
 Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
 Clodomir: Etűdök II–III–IV.  
 Bhöme: Etűdök  
 Brandt: Etűdök  
 Corelli: Szonáták  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: Szonáták

### **Követelmény**

Díszítések.  
 Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.  
 Rövid előke, dupla előke.  
 Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,  
 Egy gyakorlat,  
 Két előadási darab kotta nélkül.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése  
 Technikai virtuozitás  
 A tenor- és altkulcsban való tájékozódás

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
 Slokar: Hangképző gyakorlatok  
 Rolf Quinque: ASA method  
 Stamp: Warm Ups  
 Colin: Warm Ups  
 Maggio: Befűvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok  
 Arban: Skálatanulmányok  
 Arban: Famous Method for Trombone  
 Colin: Modern Method for Trombone  
 Müller: Technikai etűdök III  
 Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
 Bordogni: Vocalises  
 Lafosse: Complete Method III  
 Couillaud: 20 etűd  
 Vobaron: Etűdök I–II.  
 Clodomir: Etűdök II–III.  
 Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
 Clodomir: Etűdök II–III–IV.  
 Bhöme: Etűdök  
 Brandt: Etűdök  
 Corelli: Szonáták  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: Szonáták

### **Követelmény**

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála

Egy gyakorlat,

Két előadási darab kotta nélkül.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A légzés, levegővezetés terén tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A hangterjedelem további bővítése, fokozott figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.

A kamarazenélés és a zenekari játék előtérbe helyezése.

A tanuló ismerjen különböző

díszítéseket,

trillákat,

előkéket, tripla– és duplanyelves megoldásokat.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje  
hangszere múltját, irodalmát,  
a kiművelt hangszeres technika alapjait.  
Legyen képes  
minden regiszterben kiművelt hang megszólaltatására,  
biztonságos, pontos, hibátlan hangindításra,  
jó legato–technikára,  
dupla– és triplanyelv alkalmazására

### ***Művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.  
A vizsga tantárgya és időtartama

*Harsona–Tenorkürt–Baritonkürt főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc  
„B” tagozat: minimum 10 perc

### ***Harsona***

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: (EMB14143) 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható); Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I. EMB14143: 33–35., 37., 38., 44., 46–50. gyakorlatok nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### ***Tenorkürt***

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel

Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493)1–30. nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel

Egy etűd Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 30–53. nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

Egy más stílusú előadási darab.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

***Baritonkürt***

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel

Egy etűd; Kopprasch: Technikai etűdök I füzet (Hofmeister) nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel.

Két etűd; (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) Kopprasch: Technikai etűdök 7–22. I füzet (Hofmeister), Perényi: 347 etűd harsonára 250–270 (EMB14452); Bordogni: Vocalises nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,

technikai felkészültség,

helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

hangképzés,

intonáció,

hangszerkezelés,

artikulációk és díszítések alkalmazása,

helyes ritmus és tempó,

előadásmód,  
 a zenei stílus és az előírások megvalósítása,  
 memória,  
 alkalmazkodóképesség,  
 állóképesség.

*A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök*

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.  
 Jó minőségű zongora, vagy pianínó.  
 Lehetőleg teljes alakot visszaadó tükör.  
 Metronóm.  
 Legalább 2 darab állítható magasságú kottatartó.

### **3.2.2.4. TUBA**

*A tubatanítás célja feladatai:*

a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása – kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására, a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása, a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása, a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása, a zenei elképzelések fejlesztése, a zenei előrelátás, a folyamatos kottaolvasás kialakítása, a zenei hallás átfogó fejlesztése, zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása, az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

*Ismertesse meg a tanulókkal:*

a tuba történetét, legalább elméletben a különböző hangolású hangszereket  
 a tuba a mélyrézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét, szakmai lehetőségeit,  
 a hangszer irodalmát, a hangszer zenekari-, kamarazenei- és szóló-irodalmának legalább a tananyagban megjelenő részét,  
 a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,  
 a segédfogásokat, alkalmazásuk lehetőségeit a tiszta intonáció és az előforduló díszítések könnyebb megvalósítása érdekében,  
 a tuba hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

*Tudatosítsa:*

a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,

a helyes szájtartás, mint a jó befúvási mód (ansatz) alapfeltételének fontosságát,  
a mindennapi gyakorlás – didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti – szükségességét,  
a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a tanuló

hallását, belső hallását, intonációs képességét,  
hangszertechnikai tudását,  
megformáló– és előadói képességét.

Tegye képessé a tanulókat

a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,  
a beállított alapfunkciók önellenőrzésére, szinten tartására és javítására  
a tiszta intonációra,  
folyamatos hangszerjátékra, árnyalt és stílusos előadásra,  
a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a  
tempóra vonatkozó utasításainak megvalósítására.  
társas muzsikálásra.

*Fejlessze és ellenőrizze:*

a különböző funkcionális készségek kialakítását  
a helyes légzést intenzív légzésfejlesztő gyakorlatokkal (hangszerrel és hangszer nélkül);  
a szájjizomzatot

### ***Előkészítő évfolyamok***

A tuba oktatásának megkezdésekor kiemelt figyelmet kell fordítani a tanulók fizikai, alkati fejlettségére, alkalmasságára. Általában 9–10 éves korban éri el testi fejlődésük a hangszeroktatás elkezdéséhez kívánatos szintet.

A hangszeres előkészítő évfolyamok az általános zenei érzék és a hangszeres készségek felmérését, a képességek kibontakoztatását szolgálják.

## **1. évfolyam**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A törzshangok olvasása basszuskulcsban.

Az egész, fél, negyed hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.

Az ismétlőjel, záróvonal, korona, a dinamikai jelek, módosítójelek ismerete.

A helyes test– és hangszertartás kialakítása.

A helyes szájtartás beállítása, a fúvóka helyének kialakítása.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Sára J.: Tubaiskola



**Követelmény**

Az ideális tubahang igényének kialakítása.  
 Hangterjedelem: E–f–ig a hangok fogásai.  
 A kottaolvasás basszuskulcsban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

Egy gyakorlat,  
 Egy előadási darab.

**2. évfolyam***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 A törzshangok olvasása violin– és basszuskulcsban.  
 Az egész, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.  
 Az ismétlőjel, záróvonal, korona, a dinamikai jelek, módosítójelek ismerete.  
 A rézfúvós hangszerek – ezen belül a tuba – felépítésének, megszólaltatási módjának ismerete.  
 A helyes test– és hangszertartás kialakítása.  
 A helyes szájtartás beállítása, a fúvóka helyének kialakítása.

**Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)  
 Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)  
 Sára J.: Tubaiskola

**Követelmény**

Az ideális tubahang igényének kialakítása.  
 Hangterjedelem: E–f–ig a hangok fogásai.  
 A biztos, folyamatos kottaolvasás basszuskulcsban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

Egy gyakorlat,  
 Egy előadási darab.

**Alapfokú évfolyamok „A” tagozat****1. évfolyam „A” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 A 4/4–es, 2/4–es és 3/4es ütem

Az előjegyzések ismerete.

Az egész, fél, negyed, nyolcad értékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.

A tananyagban előforduló tempójelek, zenei műszavak ismerete.

A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.

Memóriafejlesztés: népdalok és előadási darabok kotta nélkül játszása.

A hangszer felépítése, részei, a megszólaltatás módja.

A helyes test- és hangszertartás kialakítása.

A helyes légzés beállítása, a rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a légvezetés megalapozása.

A helyes szájtartás beállítása, a fúvóka helyének kialakítása, fúvóka-gyakorlatokkal.

A hangindítás megalapozása.

A nyelvtechnika megalapozása.

A legato játékmód alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

A nyújtópont alkalmazásának ismerete.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Sára József: Tubaiskola

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára (EMB Z 6312)

Brodzsky: Régi zene gordonkára (előadásai darabok) (EMB Z 2452)

### **Követelmény**

A megadott hangterjedelmen belül tanult hangszeres gyakorlatok, előadási darabok egyenletes, folyamatos előadása, helyesen kialakított légzés és szájtartás mellett.

A tananyagban előforduló tempójelzések, zenei műszavak ismerete.

A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.

Hangterjedelem: D–a–ig.

Skála: 2#, 2b előjegyzésig, két variációval.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A folyamatos, pontos kottaolvasás kialakítása.

A dúr és moll hangsor szerkezete, kromatika.

A helyes test és hangszertartás önellenőrzésének kialakítása.

A helyes légzés folyamatos ellenőrzése.

A befúvás, hangindítás mindennapi feladatainak kialakítása.

A legato játékmód igényes kialakításának elősegítése: ajakrezegtetés fúvóka nélkül, fúvókával, valamint zongorával közösen.

Nyújtópont az egész, fél, negyed értékek mellett.

A zenei memória fejlesztése, a tananyagból kiválasztott darabok kotta nélküli játéka.

A tananyagban előforduló tempójelzések, dinamikai előírások, zenei műszavak ismerete.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Sára József: Tubaiskola (10)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára (EMB Z 6312)

Brodzky: Régi zene gordonkára (előadásai darabok) (EMB Z 2452)

### **Követelmény**

Skálák 2#, 2b előjegyzésig dúrban és mollban, legalább 2 variációval.

Hangterjedelem C–b–ig.

A tanuló legyen képes a tanult etűdöket és előadási darabokat jó szájartással, jó légzéstechnikával, egyenletes és folyamatos játékkal előadni, elvárható alapvető dinamikai árnyalással.

A végzett tananyagban előforduló tempó,– dinamikai jelzések, zenei műszavak ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Egy gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése.

Újabb ütemfajták és tempójelzések

A ritmikai ismeretek bővítése (szinkópa, éles és nyújtott ritmus).

A hangérték tagolásának szélesítése (tizenhatod értékű hangjegyek és szünetjelek).

A játékmód további differenciálása.

A szerkezeti tagolás, da capo, triós forma, a magyar népdal jellemző formái.

A hangterjedelem bővítése: kontra B–b–ig.

Memóriafejlesztés: skálák, népdalok, előadási darabok kotta nélküli játszása.

A dinamikai árnyalások továbbfejlesztése.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbség felismerése; a periódus).

A hangképzés, hangindítás, légvezetési technika továbbfejlesztése.

A manuális technika továbbfejlesztése.

Az intonáció fejlesztése.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Sára J.: Tubaiskola

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola I. (EMB Z 2550)

Előadási darabok gordonkára .1. kötet (EMB Z 2417), 2. kötet (EMB Z 4480)

Kis kezek nagy mesterek (Hofmeister F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

### **Követelmény**

Skálák 3#, 2b előjegyzésig, 4 variációval.

Különböző karakterű és ritmikájú etűdök.

Hangterjedelem: kontra B–b–ig.

Előadási darabok.

Különböző játékmódok megvalósítása.

A tanuló legyen képes nyolcadokat és tizenhatodokat, különféle kötéseket tartalmazó gyakorlatok tiszta interpretálására, előadására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála kotta nélkül,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése, a hangértékek egyéb tagolásának további szélesítése (triola, kvintola, duola).

A dúr és moll hangsorok 5variációval.

Az előadási darabok legfőbb stílusjegyeinek ismerete.

Újabb ütem fajták és tempójelzések (5/4,7/8, marcia, meno, mosso, largo, alla breve, stb.)

Dinamikai differenciálás (pp–ff–ig).

A zeneművek szerkezeti tagolása (Da capo, triós forma).

A hangterjedelem bővítése kontra B–től 1 vonalas d –ig.

A tanult zeneművek elemzése (azonosság, hasonlóság, szekvencia, periódus, különbség felismerése.)

A társas zenélés megalapozása, két–háromszólamú gyakorlatok játszása.

Memóriafejlesztés: előadási darabok kotta nélküli játszása.

Hangképzés, az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül a magabiztos, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása.

A kialakított intonáció állandó ellenőrzése, a hibák korrigálása.

Alapvető hangszer karbantartási ismeretek elsajátítása, kisebb hibák kijavítására történő felkészítés.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Sára J.: Tubaiskola

Kis kezek, nagy mesterek (Hofmeister, F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

### **Követelmény**

A kialakított hangterjedelmen belül a tanult ritmusok kottahű előadása az előírt tempóban, tiszta intonációval és árnyalt dinamikával.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig 5 variációval.

Előadási darabok kotta nélküli játéka.

A társas zenélés követelményeinek ismerete.

A minimális, legalapvetőbb hangszerápolási, karbantartási ismeretek.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála legalább öt képlettel,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése, változó ütemek, a hangértékek továbbtagolása (kvartola, szextola).

A dinamikai árnyalás továbbfejlesztése.

Az előadási darabok formai elemzése.

A lapról olvasási készség fejlesztése.

A memória továbbfejlesztése (előadási darabok, egyes koncert etűdök kotta nélküli játékával).

A társas zenélés (kamara, illetve zenekari) elmélyítése.

Belső igény kialakítása a folyamatos, hibátlan hangszerjáték iránt.

A hangterjedelem továbbfejlesztése.

A telt, kiegyensúlyozott, plasztikus hangszerhang kialakítása, a tiszta intonáció állandósítása, valamint könnyed hangszeres játékmód és fúvóstechnika birtoklása.

A manuális készség továbbfejlesztése (virtuóz etűdök, ujjgyakorlatok segítségével).

A legato játékmód tökéletesítése a kötőgyakorlatok növelésével.

A zenei megformáló, kifejező készség fejlesztése,

Alapvető megjelenési, viselkedési ismeretek, szolista szerepkörben, színpadi körülmények között.

A légzéstechnika, valamint a vitálkapacitás fejlesztése széles dallamívek, kitartott hangok játékaival.

A zenei megformálás igényének fejlesztése, az előadási módok, utasítások kottahű betartása.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

D. Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Kis kezek, nagy mesterek (Hofmeister, F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

### **Követelmény**

A kialakított hangterjedelemhez igazodó nagyobb terjedelmű, többféle technikai és zenei feladatot tartalmazó etűdök előadása.

Dúr és moll skálák 4#, 4b előjegyzésig.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás dúrban és mollban.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasási készség továbbfejlesztése, változó ütemek, a hangértékek továbbtagolása (tizenhatod triolák).

A lapról olvasási készség továbbfejlesztése.

A dinamikai árnyalás kiszélesítése.

A hangnemi kitérés, moduláció felismerése.

A zenei memória továbbfejlesztése.

A szólista feladatok, ismeretek elmélyítése, a színpadi magatartás tökéletesítése.

A társas zenélés (kamara, zenekar) fejlesztése, gyakoroltatása.

Belső igény kialakítása az igényes, pontos hangszerjátékra.

Hangterjedelem bővítése.

A legato játékmód tökéletesítése a kötésgyakorlatok növelésével.

A légzéstechnika, valamint a vitálkapacitás továbbfejlesztése széles dallamívek, kitartott hangok játékaival.

A zenei megformálás igényének állandó fejlesztése, az előadási módok, utasítások kottahű betartása.

**Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I.(Ed.Simonffy)

Ujfalusi–Pehl–Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

D.Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Kis kezek nagy mesterek (Hofmeister, F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

**Követelmény**

Színvonalas „művészi” megformálást igénylő nagyobb terjedelmű, sokféle zenei feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok játszása.

Egyenletes tempójú skálázás dúrban, mollban 4#, 4b-ig dúrban, mollban, hat variációval. Magabiztos színpadi fellépés.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

Egy skála,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat*****2. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A folyamatos, pontos kottaolvasás kialakítása.

A dúr és moll hangsor szerkezete, kromatika.

A 3/8, 6/8,-os ütemek.

A tananyagban előforduló tempójelzések, dinamikai előírások, zenei műszavak ismerete.

A helyes test és hangszertartás önellenőrzésének kialakítása.

Nyújtópont az egész, fél, negyed értékek mellett.

A helyes légzés folyamatos ellenőrzése.

A befúvás, hangindítás mindennapi feladatainak kialakítása.

A legato játékmód igényes kialakításának elősegítése: ajakrezegetés fúvóka nélkül, fúvókával, valamint zongorával közösen.

A zenei memória fejlesztése, a tananyagból kiválasztott darabok kotta nélküli játéka.

**Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Sára József: Tubaiskola

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára (EMB Z 6312)

**Követelmény**

Színvonalas „művészi” megformálást igénylő nagyobb terjedelmű, sokféle zenei feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok játsszása.

Egyenletes tempójú skálázás dúrban, mollban.

Magabiztos színpadai fellépés Az „A” tagozat anyagán túl a skálaformációk, skálatanulmányok kibővített alkalmazása, valamint a gyakorlatok könnyített változata helyett a nehezebb megoldás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála kibővített képletekkel, variációkkal,

Két gyakorlat, két előadási darab kotta nélkül.

**3. évfolyam „B” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése.

Újabb ütemfajták és tempójelzések

A ritmikai ismeretek bővítése (szinkópa, éles és nyújtott ritmus).

A hangérték tagolásának szélesítése (tizenhatod értékű hangjegyek és szünetjelek).

A játékmód további differenciálása.

A szerkezeti tagolás, da capo, triós forma, a magyar népdal jellemző formái.

A hangterjedelem bővítése: kontra B–b–ig.

Memóriafejlesztés: skálák, népdalok, előadási darabok kotta nélküli játsszása.

A dinamikai árnyalások továbbfejlesztése.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbség felismerése; a periódus).

A hangképzés, hangindítás, légvezetési technika továbbfejlesztése.

A manuális technika továbbfejlesztése.

Az intonáció fejlesztése.

**Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Sára J.: Tubaiskola

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola I. (EMB Z 2550)

Lebegyev: Tubaiskola (Muzika Moszkva)

Előadási darabok gordonkára 1. kötet (EMB Z 2417), 2. kötet (EMB Z 4480)

Kis kezek nagy mesterek (Hofmeister F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

**Követelmény**

Skálák 2#, 2b előjegyzésig, 4 variációval.

Különböző karakterű és ritmikájú etűdök.

Hangterjedelem: kontra B–b–ig.



Előadási darabok.

Különböző játékmódok megvalósítása.

A tanuló legyen képes nyolcadokat és tizenhatodokat, különféle kötések tartalmazó gyakorlatok tiszta interpretálására, előadására.

Skálaformációk, skálatanulmányok kibővített alkalmazása, valamint a gyakorlatok könnyített változata helyett a nehezebb megoldás.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála kibővített képletekkel, variációkkal,

Két gyakorlat,

Két előadási darab kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése, a hangértékek egyéb tagolásának további szélesítése (triola, kvintola, duola).

A dúr és moll hangsorok 5 variációval.

Az előadási darabok legfőbb stílusjegyeinek ismerete.

Újabb ütem fajták és tempójelzések (5/4,7/8, marcia, meno, mosso, largo, alla breve, stb.)

Dinamikai differenciálás (pp–ff–ig).

A hangterjedelem bővítése.

A tanult zeneművek elemzése (azonosság, hasonlóság, szekvencia, periódus, különbség felismerése.)

A társas zenélés megalapozása, két–háromszólamú gyakorlatok játszása.

Memóriafejlesztés: előadási darabok kotta nélküli játszása.

Hangképzés, az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül a magabiztos, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása.

A kialakított intonáció állandó ellenőrzése, a hibák korigálása.

Alapvető hangszer karbantartási ismeretek elsajátítása, kisebb hibák kijavítására történő felkészítés.

#### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Sára J.:Tubaiskola

Kis kezek, nagy mesterek (Hofmeister, F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

#### **Követelmény**

A kialakított hangterjedelmen belül a tanult ritmusok kottahű előadása az előírt tempóban, tiszta intonációval és árnyalt dinamikával.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig 5 variációval,

Előadási darabok kotta nélküli játéka.

A társas zenélés követelményeinek ismerete.

A minimális, legalapvetőbb hangszerápolási, karbantartási ismeretek.

A legato, staccato, játékmód telt, folyamatos, szép tónusú előadása, kottahű tolmácsolása, valamint tarcmenetes variáció.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

Egy skála három képlettel,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Két előadási darab különböző zenei korszakból, kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése, változó ütemek, a hangértékek továbbtagolása (kvartola, szextola).

A dinamikai árnyalás továbbfejlesztése.

Az előadási darabok formai elemzése.

A lapról olvasási készség fejlesztése.

A memória továbbfejlesztése (előadási darabok, egyes koncert etűdök kotta nélküli játékaival).

A társas zenélés (kamara, illetve zenekari) elmélyítése.

Belső igény kialakítása a folyamatos, hibátlan hangszerjáték iránt.

A hangterjedelem továbbfejlesztése.

A telt, kiegyensúlyozott, plasztikus hangszerhang kialakítása, a tiszta intonáció állandósítása, valamint könnyed hangszeres játékmód és fúvóstechnika birtoklása.

A manuális készség továbbfejlesztése (virtuóz etűdök, ujjgyakorlatok segítségével).

A legato játékmód tökéletesítése a kötésgyakorlatok növelésével.

A zenei megformáló, kifejező készség fejlesztése,

Alapvető megjelenési, viselkedési ismeretek, szólista szerepkörben, színpadi körülmények között.

A légzéstechnika, valamint a vitálkapacitás fejlesztése széles dallamívek, kitartott hangok játékaival.

A zenei megformálás igényének fejlesztése, az előadási módok, utasítások kottahű betartása.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

D. Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Kis kezek, nagy mesterek (Hofmeister F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

**Követelmény**

A kialakított hangterjedelemhez igazodó nagyobb terjedelmű, többféle technikai és zenei feladatot tartalmazó etűdök előadása.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás dúrban és mollban.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

A díszítés és a trilla megalapozása, a skálák tempójának fokozása.

A tanuló tudja korrigálni hangszerének intonációs hibáit, valamint hangszerét önállóan behangolni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála három képlettel,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Két előadási darab különböző zenei korszakból, kotta nélkül.

**6. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasási készség továbbfejlesztése, változó ütemek, a hangértékek továbbtagolása (tizenhatod triolák).

A lapról olvasási készség továbbfejlesztése.

A dinamikai árnyalás kiszélesítése.

A hangnemi kitérés, moduláció felismerése.

A zenei memória továbbfejlesztése.

A szólista feladatok, ismeretek elmélyítése, a színpadi magatartás tökéletesítése.

A társas zenélés (kamara, zenekar) fejlesztése, gyakoroltatása.

Belső igény kialakítása az igényes, pontos hangszerjátékra.

Hangterjedelem bővítése kontra.

A legato játékmód tökéletesítése a kötésgyakorlatok növelésével.

A légzéstechnika, valamint a vitálkapacitás továbbfejlesztése széles dallamívek, kitartott hangok játékaival.

A zenei megformálás igényének állandó fejlesztése, az előadási módok, utasítások kottahű betartása.

**Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola I.(Ed.Simonffy)

Ujfalusi–Pehl–Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

D.Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Kis kezek nagy mesterek (Hofmeister F–Tuba: FH2091, B–Tuba: FH2092)

**Követelmény**

Színvonalas „művészi” megformálást igénylő nagyobb terjedelmű, sokféle zenei feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok játszása.

Magabiztos színpadi fellépés.

A díszítés és a trilla játékanak ismerete.

Fokozott tempójú skálázás.

A tanuló ismerje saját hangszerének technikai és intonációs hiányosságait, és azt legyen képes korrigálni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála három képlettel,

Két különböző karakterű gyakorlat,

Két előadási darab különböző zenei korszakból, kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

*Ismerje a tanuló*

a helyes szájtartást, légzéstechnikát, befúvást, hangszertartást, a könnyed hangszeres játékmódot,

a rokon rézfúvós hangszereket,

a tuba szerkezeti felépítését, és felhangrendszerét a tanult hangterjedelemben (lehetőleg a 10. felhangig), alkalmazási területeit,

a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

*Legyen képes a tanuló*

ideális tubahang kialakítására, megszólaltatására,

különböző artikulációs előírások (tenuto, staccato, legato, marcato) és játékmódok megvalósítására,

a zenei mondanivaló megformálására

az ajak és a kéz összehangolt munkájának kialakítására,

a helyes befúvás és légzéstechnika alkalmazására,

a zenei gyakorlatok, előadási darabok pontos, kottahű előadására,

az előadási darabok kotta nélküli játszására,

a gyakorlás során előforduló hibák felismerésére, azok önálló kijavítására,

a hangszer építéséből fakadó intonációs problémák korrigálására,

a hangszer önálló behangolására,

a hangszer szakszerű karbantartására.

skálázni 4# – 4b előjegyzésig

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

*Legyen képes*

az tanult anyagban előforduló hangterjedelemben belül kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,

az állóképesség növelésére,  
árnyaltabb zenei megformálásokra.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

#### *Tuba főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

Egy skála legalább három variációval.

Egy gyakorlat; Kietzer: I. kötet (Zimmermann), Sára: Tubaiskola, Jakab Gedeon: Tubaiskola I. kötet 172., 183., 187., 192., gyakorlatainak nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; F. Schubert: Bölcsődal (EMB13114) (169), H. Purcell: Rigaudon (166) nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

Egy skála dúr és moll változata, legalább három variációval.

Egy gyakorlat; Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab G.: Tubaiskola 1 kötet 161., 163., 179., 186. gyakorlatainak nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Vivaldi: Tél, Händel: Bourrée, Corelli: Sarabande és Gavotte nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,  
technikai felkészültség,  
helyes légzés, testtartás, hangszertartás,  
hangképzés,  
intonáció,  
hangszerkezelés,  
artikulációk és díszítések alkalmazása,  
helyes ritmus és tempó,  
előadásmód,  
a zenei stílus és az előírások megvalósítása,  
memória,  
alkalmazkodóképesség, állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dinamikai szélsőségek (pp–ff), valamint a köztes árnyalások tudatos alkalmazása.

A zenei díszítések, trillák tökéletesítése.

A zenei formák elemzése, modulációk, hangnemi kitérések felismerése, tudatosítása.

Az előforduló zenei műszavak ismerete, tudatos alkalmazása.

A zenei memória továbbfejlesztése.

Különböző karakterek megformálása, stílusos előadása.

A lapról olvasás fejlesztése.

Hangszeres játék megvalósításában résztvevő izmok lazaságának, terhelhetőségének, a tartós igénybevétel képességének kialakítása.

Csoportos együttműködés (kamara, zenekar) szükségességének elmélyítése.

##### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

D. Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Kietzer: Tubaiskola (Zimmermann)

Pejstik – Lengyel: Gordonkamuzsika II. (EMB Z 6748).

##### **Követelmény**

A tanuló zenei, technikai felkészültségének megfelelő etűdök, előadási darabok pontos, stílusos előadása.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig.

Barokk, klasszikus, vagy romantikus darabok, stílusok előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

Egy skála variációkkal,

Két gyakorlat,

Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### **8. évfolyam „A” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése, a hangértékek tagolása és a ritmusformulák átfogó, rendszerezett ismerete.

A hangterjedelem fokozása egyenletes hangerővel és változatlan hangszínnel.

A skálatanulmányok bővítése, az alapfunkciók (T–S–D, I–IV–V) beépítésével, alkalmazásával.

Kromatikus skálagyakorlatok mérsékelt tempóban.

A formáló– és kifejezőkészség továbbfejlesztése.

A dinamikai árnyalási képesség fejlesztése.

A lapról olvasási készség továbbfejlesztése.

A kamarazenei és zenekari feladatok bővítése.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola II. (EMB Z 2550)

Kietzer: Tubaiskola I. (Zimmermann)

D. Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Barokk szonáták (Marcello, Vivaldi).

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes zenedarabok stílusos, színvonalas eljátszása (kotta nélkül is).

Skálatanulmányok 6#, 6b előjegyzésig.

Igényes kamarazenei, zenekari közreműködésre való alkalmasság.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

Egy skála variációkkal,

Két gyakorlat,

Egy előadási darab kotta nélkül.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

#### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kialakult készségek, képességek továbbfejlesztése.

A kialakult hangszeres intonációk továbbfejlesztése.

Skálatanulmányok tovább bővítve nehezebb kötésgyakorlatokkal.

A zeneelméleti, zeneirodalmi ismeretek elmélyítése a tananyaghoz kapcsolódóan.

A hangszerhang minőségi továbbfejlesztése.

A formálóképesség, zenei kifejezőkészség továbbfejlesztése.

A társas zenélési feladatok növelése, minőségi fejlesztése.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

Kietzer: Tubaiskola (Zimmermann)

Lachman: 10 etűd (Hofmeister)  
 Gordon Jacob: Szvit tubára (Boosey & Hawke)  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: szonáták

### **Követelmény**

Skálatanulmányok 7#, 7b előjegyzésig.  
 A zenei díszítések, előkék, trillák ismerete.  
 Szólisztikus feladat ellátása kamaracsoportban, zenekarban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála variációkkal,  
 Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab.

### **10. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 Az eddig tanult ismeretek összegzése és elmélyítése.  
 A mindennapi zenélés életszükségletté válásának kialakítása, az értelmi, érzelmi kapcsolat elmélyítésével.  
 A lapról játék továbbfejlesztése, a zenemű első látásra történő eljátszása megfelelő zenei és technikai szinten, folyamatos tempóban.  
 Az intonáció tökéletesítése a társas zenélés alkalmával, más hangszerekkel való játszás során.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)  
 Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)  
 Kietzer: Tubaiskola (Zimmermann)  
 Lachman: Etűdök (Hofmeister)  
 J. Ringleben: „The Storm King” (Carl Fischer Music)  
 Allan Street: Rondino (Boosey & Hawkes)  
 Don Haddad: Szvit tubára (Shawnee Press Inc.)  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: Szonáták  
 Gordon Jacob: Hat rövid darab (Emerson Edition Ltd)

### **Követelmény**

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni készségeinek, képességeinek megfelelő szinten, kottahűen és stílusosan, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.



*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 Egy skála variációkkal,  
 Két gyakorlat,  
 Egy előadási darab.

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A dinamikai szélsőségek (pp–ff), valamint a köztes árnyalások tudatos alkalmazása.

A zenei díszítések, trillák tökéletesítése.

A zenei formák elemzése, modulációk, hangnemi kitérések felismerése, tudatosítása.

Az előforduló zenei műszavak ismerete, tudatos alkalmazása.

A zenei memória továbbfejlesztése.

Különböző karakterek megformálása, stílusos előadása.

A lapról olvasás fejlesztése.

Hangszeres játék megvalósításában résztvevő izmok lazaságának, terhelhetőségének, a tartós igénybevétel képességének kialakítása.

Csoportos együttműködés (kamara, zenekar) szükségességének elmélyítése.

#### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)

D. Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Kietzer: Tubaiskola (Zimmermann)

Pejstik – Lengyel: Gordonkamuzsika II. (EMB Z 6748).

#### **Követelmény**

A tanuló zenei, technikai felkészültségének megfelelő etűdök, előadási darabok pontos, stílusos előadása.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig.

Barokk, klasszikus, vagy romantikus darabok, stílusok előadása.

A tanuló egyéni képességéhez igazodva kiválasztott különböző zenei stílusú, technikailag és zeneileg igényesebb, nehezebb előadási darabok stílusos, karakterisztikus előadása.

A skálagyakorlatok variációkkal bővített előadása.

Művészileg igényesebb kamarazenei, vagy zenekari feladat ellátása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála variációkkal,

Két gyakorlat,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,

Egy előadási darab kotta nélkül.

## 8. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kottaolvasás továbbfejlesztése, a hangértékek tagolása és a ritmusformulák átfogó, rendszerezett ismerete.

Az ismert hangterjedelem egyenletes hangerővel és változatlan hangszínnel.

A skálatanulmányok bővítése, az alapfunkciók (T–S–D, I–IV–V) beépítésével, alkalmazásával.

Kromatikus skálagyakorlatok mérsékelt tempóban.

A formáló– és kifejezőkészség továbbfejlesztése.

A dinamikai árnyalási képesség fejlesztése.

A lapról olvasási készség továbbfejlesztése.

A kamarazenei és zenekari feladatok bővítése.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola II. (EMB Z 2550)

Kietzer: Tubaiskola I. (Zimmermann)

D. Meschke: Tubaiskola (Hofmeister FH8070)

Barokk szonáták (Marcello, Vivaldi).

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes zenedarabok stílusos, színvonalas eljátszása (kotta nélkül is).

Skálatanulmányok 6#, 6b előjegyzésig.

Igényes kamarazenei, zenekari közreműködésre való alkalmasság.

Szólisztikus feladatok ellátása kamara–, szimfonikus–, illetve fúvós zenekarban.

Skálatanulmányok játszása fokozottabb tempóban.

A hang megszólaltatásában résztvevő izmok lazaságának, terhelhetőségének fokozása.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála variációkkal,

Két gyakorlat,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,

Egy előadási darab kotta nélkül.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A kialakult készségek, képességek továbbfejlesztése.

A kialakult hangszeres intonációk továbbfejlesztése.

Skálatanulmányok tovább bővítve nehezebb kötésgyakorlatokkal.

A zeneelméleti, zeneirodalmi ismeretek elmélyítése a tananyaghoz kapcsolódóan.  
 A hangszerhang minőségi továbbfejlesztése.  
 A formálóképesség, zenei kifejezőkészség továbbfejlesztése.  
 A társas zenélési feladatok növelése, minőségi fejlesztése.

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)  
 Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)  
 Kietzer: Tubaiskola (Zimmermann)  
 Lachman: 10 etűd (Hofmeister)  
 Gordon Jacob: Szvit tubára  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: szonáták

### **Követelmény**

Skálatanulmányok 7#, 7b előjegyzésig.  
 A zenei díszítések, előkék, trillák ismerete.  
 Szólisztikus feladat ellátása kamaracsoportban zenekarban.  
 A zenei díszítések eszköztárának bővítése;  
 A dupla- és triplanyelv megalapozása;  
 A nehezebb, bonyolultabb ritmusképletek ismerete, elsajátítása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy skála variációkkal,  
 Két gyakorlat,  
 Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,  
 Egy előadási darab kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### *Fejlesztési feladatok*

Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
 Az eddig tanult ismeretek összegzése és elmélyítése.  
 A mindennapi zenélés életszükségletté válásának kialakítása, az értelmi, érzelmi kapcsolat elmélyítésével.  
 A lapról játék továbbfejlesztése, a zenemű első látásra történő eljátszása megfelelő zenei és technikai szinten, folyamatos tempóban.  
 Az intonáció tökéletesítése a társas zenélés alkalmával, más hangszerekkel való játszás során.  
 A zenei előadásmódok, tempójelzések, zenei műszavak bővebb ismerete;  
 A zeneirodalom néhány híres tubaszólójának megismertetése

### **Ajánlott tananyag**

Jakab G.: Tubaiskola II. (Ed. Simonffy)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Tubaiskola (EMB Z 2550)  
 Kietzer: Tubaiskola (Zimmermann)  
 Lachman: 10 etűd (Hofmeister)  
 J. Ringleben: „The Storm King” (Carl Fischer Music)  
 Allan Street: Rondino (Boosey & Hawkes)  
 Don Haddad: Szvit tubára Shawnee Press Inc.)  
 Marcello: Szonáták  
 Vivaldi: Szonáták  
 Gordon Jacob: Hat rövid darab (Emerson Edition Ltd)

### **Követelmény**

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni készségeinek, képességeinek megfelelő szinten, kottahűen és stílusosan, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Skálatanulmányok 7#, 7b előjegyzésig.

Szólisztikus feladat ellátása kamaracsoportban zenekarban.

A zenei díszítések eszköztárának bővítése.

A dupla- és triplanyelv használata.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Egy dúr vagy moll skála minimum 4 képlettel (kotta nélkül),

Két különböző karakterű etűd,

Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,

Egy előadási darab kotta nélkül.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

*Ismerje meg a tanuló*

a tuba és a rézfúvós hangszerek rokon vonásait

a tuba irodalmát,

a zeneirodalom híres tubaszólóit.

*Legyen képes a tanuló*

a technikailag és művészileg igényesebb előadási darabok, kamarazenei és zenekari művek interpretálására,

a skálaformációkat élénk tempóban, kiegyenlítően, különböző dinamikai árnyalatokkal 7 #, 7 b előjegyzésig játszani dúrban és mollban egyaránt,

az általa képzett hangszerhang szépségét, teltségét, plasztikusságát folyamatosan fejleszteni,

a megtanult előadási darabok közönség előtti színvonalas bemutatására,

tiszta intonációra, tiszta hangszeres játéokra,

az önálló munkára.

*Tudja alkalmazni a tanuló*

a hangszerhang képzésének fizikai sajátosságait,

a különböző zenei utasításokat az előadás módjára, tempójára, dinamikájára vonatkozóan.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

*A tanuló legyen képes*

természetes, oldott hangszerkezelésre,

helyes test- és hangszertartásra,

a tudatos légzéstechnika alkalmazására.

a tanár útmutatásai alapján a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.)

játékában a hangindítás, hangelválasztás és hangbefejezés a stílus és a zenei karakter megkívánta különböző módjait,

árnyaltabb artikulációra (portato, sfz, martellato),

a tananyagban szereplő és előadott művekhez szükséges mértékű virtuozításra.

Tudjon kontra F és fl között

kiegyenlítettten,

különböző dinamikai árnyalatokkal,

tiszta intonációval,

megfelelő nyelvtechnikával játszani.

ismerje az alapvető díszítéseket (trilla, mordent, előke),

alapszinten a dupla- és tripla nyelv-technikát,

ismerje fel alkalmazásának lehetőségét a zenekari, a kamarazenei és a szóló művekben.

### ***Művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

*Tuba főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Egy skála, legalább 3 képlettel,

Egy etűd; Kietzer: Tubaiskola I–II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet (Ed. Simonffy) 291., 297. gyakorlatok nehézségi szintjén.

Két előadási darab; G. F. Händel: Siciliana, W. A. Mozart: Menuet nehézségi szintjén vagy egy könnyebb barokk szonáta két tétele és egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab.

Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Egy skála, legalább 4 képlettel, mely szekvenciát is tartalmaz

Egy gyakorlat; Kietzer: Tubaiskola I–II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet (Ed. Simonffy) 291, 297 Kopprasch: I. kötet: (Hofmeister FH6045) 3., 8., gyakorlatok nehézségi szintjén.  
 Egy barokk szonáta két tétele; B. Marcello: F–dúr szonáta, C–dúr szonáta nehézségi szintjén.  
 Egy, az előbbitől eltérő stílusú darab; Hidas F.: Három kis tétel tubára nehézségi szintjén.  
 Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

megfelelés az előírt követelményeknek,  
 technikai felkészültség,  
 helyes légzés, testtartás, hangszertartás,  
 hangképzés,  
 intonáció,  
 hangszerkezelés,  
 artikulációk és díszítések alkalmazása,  
 helyes ritmus és tempó,  
 előadásmód,  
 a zenei stílus és az előírások megvalósítása,  
 memória,  
 alkalmazkodóképesség,  
 állóképesség.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

A tanulók létszámának megfelelő, jó minőségű hangszer.  
 Jól hangolt zongora.  
 Egész alakot visszaadó tükör  
 Minimum 2 darab kottaállvány.  
 Metronóm

**3.2.3. AKKORDIKUS TANSZAK**

**3.2.3.1. GITÁR**

Az alapfokú művészetoktatás "klasszikus gitár" tantárgyának hangszere a hat húros, nylonhúrozású, hagyományos akusztikus gitár.

*A gitártanítás céljai, feladatai*

*Tanítsa meg:*

- A gitár részeit, felépítését, akusztikai sajátosságait.
- A gitár különböző behangolási módjait.
- A gitárjáték alapvető technikai elemeit: apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok fekvésváltás, kötések, barré, valamint a tompítás különféle lehetőségei jobb- és balkézrel egyaránt.
- A gitáriradalomban előforduló egyéb effektusok: üveghang (flageolett), glissando, tompított



## ***Előkészítő évfolyamok***

### **1. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten – a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.
- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.
- A megtanult törzshangok ábécés nevei.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása.
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

#### ***Ajánlott tananyag***

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I.

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

#### ***Követelmények***

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

##### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

### **2. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten – a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.



- Ütemvonal, kettős vonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.
- Forte és piano.
- Az ütemhangsúly.
- A megtanult törzshangok ábécés nevei.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszer tartás és kéztartás kialakítása.
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.
- Ostinato és dudabasszus kíséret
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.
- Hangos–halk játék. Hangsúlyos hang játék.
- A többszólamúság lehetőség szerinti megtanítása együttpengetés nélkül.

#### ***Ajánlott tananyag***

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I.

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

#### ***Követelmények***

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcad) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord, hexachord hangterjedelemben.

Népdalfeldolgozások ostinato, vagy dudabasszus kísérettel.

Olyan könnyű darabok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Két etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

#### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

##### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanuló ismerkedjen meg a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.
- Ütemvonal, kettős vonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.

- Pontozott hangok, nyújtott és éles ritmus.
- Primo–secondo, Da Capo al Fine.
- A dinamika fogalma. Forte, mezzoforte és piano.
- Az ütemhangsúly.
- A megtanult hangok ábécés nevei, előjegyzések, módosított hangok.
- Kis– és nagyszekund.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszer tartás és kéztartás kialakítása, stabilizálása
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.
- A többszólamúság megtanítása együttpengetés nélkül, majd együttpengetéssel.
- Együttpengetés két ujjal, különböző variációkban.
- Kétszólamú dallam–kiséret játék együttpengetéssel
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával.
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.
- Előjegyzés nélküli modális hangsorok játéka az első fekvésben.
- Módosított hangok tanulása a zenei anyagnak megfelelően. C–dúr, G–dúr, F–dúr, a–moll, e–moll, d–moll hangsorok játéka az első fekvésben.
- Tanítsuk meg a zenei nyitás–zárás és a helyes hangsúlyok alkalmazását. Dinamikai váltás tanítása.

#### ***Ajánlott tananyag***

Puskás T.: Gitáriskola  
 Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I. II.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok I.  
 Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal  
 Fodor – Marnitz – Vass: Gitáros képekönyv

#### ***Követelmények***

Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i–m–a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel.

Könnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttpengetéssel.

A többszólamúság megjelenésével – az egész tanulási folyamatban – ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával.

Könnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy magyar népdal,
- Egy etűd, melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája,
- Két előadási darab, melyben megvalósul az együttpengetéses kétszólamúság.

## 2. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Tanítsuk meg a darabokban előforduló új ütembeosztásokat (3/8, 6/8)
- A darabokban előforduló hangnemek ismerete.
- Ismerje a tanuló a tizenhatod értékű hangot és szünetjelet, a pontozott nyolcadértéket, a triolát és a szinkópát.
- Fontos a tanult darabok szerkezeti (formai) elemzése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Játsszon a tanuló kétoktávós F– és G–dúr skálát az első fekvésben.
- Gyakoroltassunk egy–egy húron kromatikus ujjgyakorlatokat.
- A második fekvés és az egyszerű fekvésváltás megismerése.
- A kettősfogások gyakorlása, fejlesztése.
- Az együttpengetés és az arpeggio továbbfejlesztése könnyű kétszólamú darabokban.
- Kezdjük el az artikuláció tanítását és alkalmazását a művekben.
- Tanítsuk meg és alkalmazzuk a hangszínváltást.
- Tanítsuk meg a természetes üveghangokat a XII. érintőnél.

### *Ajánlott tananyag*

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola II., III.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok II., III.

Fodor–Marnitz–Vass: Gitáros képekönyv

### *Követelmények*

Könnnyű kétszólamú darabok eljátszása.

Az arpeggio pengetés egyszerű darabokban (pl. Carulli, Carcassi, Sor).

Lapról játék az előző év nehézségi szintjén.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

## 3. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismerje meg a tanuló a gitár rövid történetét.
- A darabokban előforduló hangnemek ismerete.
- A darabokban előforduló összetettebb ritmusképletek ismerete.
- A dúr és moll hármashangzat felépítése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A scordatura használatának bevezetése; folytatása a további években.
- Tanítsuk meg az ötödik fekvés hangjait.
- Játsszassuk a kétoktávos G–dúr skálát második fekvésben és a C–dúr skálát ötödik fekvésben, harmadik húrról indítva.
- Tanítsuk meg és gyakoroltassuk a legegyszerűbb kötéseket bal kézzel (elpengetés, ráütés), és alkalmazni könnyű darabokban.
- Fontos a hármastfogások tanítása és gyakorlása.
- Tanítsuk meg a kisbarrét 2, majd 3 húron.
- Tanítsunk egyszerű mechanikus ujjgyakorlatokat ismétlődő mozgásokkal.
- Tanítsuk meg a természetes üveghangokat az V. és VII. érintőknél.
- Fontos a sul ponticello és sul tasto játék, továbbá a dinamikai árnyalás (crescendo, diminuendo) megvalósítása.
- Kezdjük el a nem kívánt hangösszecsengések tompítását, kezdetben a domináns–tonika zárlatokban. (Pld. üres húron E–A, A–D)
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok tanítása és játéka az ötödik fekvésig.

***Ajánlott tananyag***

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola III., IV.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok II.–IV.  
 Fodor–Marnitz–Vass: Gitáros képekönyv  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

***Követelmények***

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré).  
 Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban.  
 Könnyű táncétel jellegzetességeinek megvalósítása.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző jellegű előadási darab.

**4. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A modális hangsorok ismerete. Egyszerű harmóniai elemzés a tanár irányításával.
- A dominánsszeptim–akkord megismerése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Kezdjük el a prim és oktávhangolás tanítását üveghangokkal.

- Tanítsuk meg az hetedik fekvés hangjait.
- Kötések továbbfejlesztése (elpengetés, ráütés), és alkalmazása a darabokban. Játszani kell könnyű ékesítéseket is (pl. előke).
- Négyesfogások bevezetése.
- A barré továbbfejlesztése. Akkord fogások kis/tört barréval.
- Vibrato megtanítása.
- Tanítsuk meg a kétoktávós fekvésváltásos C–dúr skálát. Transzponáltassuk a G–dúr skálát a hetedik fekvésig.
- Folytassuk a nem kívánt hangösszezsengések tompításának tanítását.
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése a hetedik fekvésig.
- Tört–akkord játék megtanítása.

### ***Ajánlott tananyag***

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola III.– V.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok IV.–VI.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

F. Sor Op. 31.–35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitárra

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök I–V.

### ***Követelmények***

Reneszánsz, barokk tánctételek és klasszikus darabok stílusos megszólaltatása.

Terjedelmesebb etűd megtanulása.

Rövid, könnyű XX. századi vagy kortárs darabok megtanulása.

### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Hangszertörténeti ismeretek gyarapítása.
- Harmóniai elemzés az évfolyamnak megfelelő elméleti ismeretek alapján, a tanár irányításával.
- Beszélgetés a romantikus és a XX. századi zenéről a tanult darabok alapján.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a kilencedik fekvés hangjait.
- Kötéses díszítések továbbfejlesztése.

- Gyakoroltassuk a kromatikus skálákat és hétfokú hangsorokat egy húron, fekvésváltással.
- Mechanikus kézügyesítők folyamatos gyakorlása.
- Kezdjük el a 6 húros nagybarré tanítását.
- A tört–akkord játék továbbfejlesztése.
- Folytassuk a nem kívánt hangösszecsengések tompításának tanítását a balkéz bevonásával is.
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése a kilencedik fekvésig.
- Lényeges az ujjrendezés alapelveinek rendszeres megbeszélése.

### ***Ajánlott tananyag***

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola IV.– V.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok V.–VIII.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

F. Sor Op. 31.–35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitárra

Aguado: Etűdök I.

Marschner, Mertz, Paganini és Tarrega könnyebb darabjai.

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök VI.–X.

Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből könnyebb tételek.

A Musica per Chitarra sorozat kiadványaiból az évfolyam nehézségi szintjének megfelelően válogatva.

### ***Követelmények***

Mérsékelt tempójú etűd, amely magasabb fekvéseket is érint.

Klasszikus táncművek (pld. Sor Walzerek) előadása.

Romantikus, (pld. Marschner: Bagatell) és XX. századi, vagy kortárs darabok (Pld. Brouwer Etűd VI–X.) eljátszása.

### ***Az év végi vizsga javasolt anyaga***

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Hangszeres és zenei ismeretek átadása***

- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.
- Ismerje fel a tanuló a főbb zenei korszakokat stílusjegyeik alapján.
- Legyen képes a zenei formák (szvit– és szonátatételek) szerkezetének felismerésére és a tempók megállapítására tanári segítséggel.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a háromoktávos dúr– és moll skálákat (E–dúr, e–moll).
- Stabilizáljuk, erősítsük meg a nagybarrét.
- Mechanikus kézügyesítők folyamatos gyakorlása.
- Törekedjünk a nem kívánt hangösszezsengések tompításának még differenciáltabb kivitelezésére.
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése.
- Az önálló az ujjrendezés alapelveinek kialakítása.

***Ajánlott tananyag***

Aguado: Etűdök  
 Carcassi Etűdök op. 60  
 Giuliani: Etűdök  
 Nagy E. – Mosóczi M.: Gitáriskola V.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok VII–VIII.  
 Repertoire gitarra (Ed. Mus. Z.14445)  
 Régi spanyol muzsika  
 Bach – Szendrey: 20 könnyű darab  
 Bartók – Szendrey: Gyermekeknek  
 Frescobaldi: Táncok és ária variációkkal stb.  
 F. Sor: Etűdök op. 35, op. 31  
 Fodor – Marnitz – Vass: Klasszicizmus  
 Brouwer: Etűdök VI.–X.  
 Faragó: Musica Ficta  
 Pavlovits Dávid gitárdarabjai.

***Követelmények***

Tudni kell a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét helyes tempóarányokkal játszani.  
 Tanuljon meg a tanuló egy terjedelmesebb, vagy élénkebb tempójú etűdöt is.  
 Játsszon a romantikus, XX. századi, és kortárs zeneszerzők műveiből.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

## 2. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismerje a tanuló a 2/2, 3/8, 6/8-os ütembeosztást.
- Tanítsuk meg 3#, 2b előjegyzésig a dúr és moll hangnemeket.
- Ismerje a tanuló a dinamikai árnyalást (crescendo, diminuendo).
- Ismerje a prím, szekund, terc, kvart, kvint, oktáv hangközöket.
- Tanítsuk meg a tizenhatodértéket és –szünetet; a triolát és a szinkópát, valamint a pontozott nyolcadot.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a kis barré-t. Rendszeresen gyakoroltassuk a kromatikus skálát az I. fekvésben.
- Tanítsuk meg a kétoktávos G–dúr skálát (üres húrok használata nélkül), különböző ritmusképletekkel is.
- Ismerni kell az I. fekvés teljes hangkészlete mellett az V. fekvés törzshangjait is.
- Játsszunk kettős- és hármassfogásokat is.
- Kapcsoljuk össze az első fekvést más fekvésekkel is.
- Tovább kell fejleszteni az arpeggio-játékot.
- A sul ponticello és sul tasto játék megvalósítása fontos.
- Gyakoroltassuk a staccato portato és tenuto játékot is.
- Tanítsuk a hangolást, prím és oktáv hangközökkel.
- Ismertessük meg a tanulót a természetes üveghangokkal.

### *Ajánlott tananyag*

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola II.–IV.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok II.–IV.

Fodor–Marnitz–Vass: Gitáros képeskönyv

### *Követelmények*

Az arpeggio pengetés megvalósítása egyszerű etűdben (Carcassi, Carulli, Sor).

A dinamikai árnyalás gyakorlati megvalósítása.

Az első fekvés más fekvéssel való összekapcsolása egyszerű etűdben vagy előadási darabban.

A reneszánsz táncok jellegzetességeinek megfigyelése.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.



### 3. évfolyam „B” tagozat

#### *Fejlesztési feladatok*

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Tanítsuk meg a modális hangsorokat, hogy a darabokban megjelenő modális fordulatokat megmutathassuk.
- Ismerni kell a dúr és moll hangsorokat 4#, 4b előjegyzésig.
- Ismertessük meg a tanulókkal a szext és szeptim hangközöket.
- Elméleti szinten foglalkozzunk a dúr és moll hármashangzat és dominánsseptim–akkord felépítésével.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Fontos a fekvésváltás továbbfejlesztése; a kromatikus és diatonikus skála fekvésváltással.
- Tanítsuk meg a kétoktávós C–dúr skálát, játszassuk a G–dúr skálát különböző fekvésekben.
- Gyakoroltassuk a kötést bal kézzel (ráütés, elpengetés), különféle kombinációkkal.
- Ismertessük meg a tanulóval az előkét és az utókét.
- Tanítsuk meg a kis, tört, és nagy barré–t.
- Kezdjük el gyakoroltatni a tremolo pengetést és az arpeggio–játék különféle változatait.
- Gyakoroltassuk a IX. fekvés hangjait.
- Alkalmazzuk a vibratót. Fejlesszük a dinamikai árnyalás minőségét.

#### *Ajánlott tananyag*

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola III.– V.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok IV.–VI.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

F. Sor Op. 31.–35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitárra

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök I–V.

#### *Követelmények*

Barokk és klasszikus táncművek díszítése.

Nehézségi szint: Brescianello, G. Sanz és könnyebb Weiss darabok, Sor: Etűdök op. 31, op. 35 sorozat és Walzerek.

##### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab

#### 4. évfolyam „B” tagozat

##### *Fejlesztési feladatok*

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Tudatosítsuk az ujjrendezés alapelveit.
- Végeztessünk a tanulókkal harmóniai elemzést egyszerű darabokban, tanári segítséggel.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Fontos a kromatikus skálák és a kézügyesítő (ujjfüggetlenítő), gyorsító gyakorlatok különböző fajtáinak gyakoroltatása.
- Tanítsuk meg a háromoktávos E–dúr skálát.
- Fejlesszük tovább a díszítési technikát.
- Mutassuk meg az üveghangképzés további lehetőségeit.

###### *Ajánlott tananyag*

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola IV.– V.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok V.–VIII.

Repertoire gitárra (EMB Z.14445)

F. Sor Op. 31.–35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitárra

Aguado: Etűdök I.

Marschner, Mertz, Paganini és Tarrega könnyebb darabjai.

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök VI.–X.

Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből könnyebb tételek.

###### *Követelmények*

Különböző fekvések használata etűdökben.

Klasszikus táncjáték, romantikus vagy impresszionista darabot, illetve rövid XX. századi műveket stílushű előadása.

Nehézségi szint: Aguado: Etűdök, Carcassi: Etűdök op. 60, Ponce: Prelűdök stb.

###### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

#### 5. évfolyam „B” tagozat

##### *Fejlesztési feladatok*

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismeretek felhasználásával önállóan végezzen a tanuló formai, és harmóniai elemzést.

- Tanulja meg a tanuló elméleti szinten a hármas– és négyeshangzatok megfordításait.
- Tanítsuk a zenei formákat (pl. szvit, szonáta) és azok szerkezetét és a tempójellegzetességeket.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a háromtávós e–moll skálát, továbbá a modális hangsorokat egy húron, egy oktáv hangterjedelemben, valamint az egészhangú skálára épített különféle hangközmeneteket, változatos pengetési módokkal, kézügyesítő és gyorsaságfejlesztő gyakorlatokkal.
- A tanulóknak törekedni kell az önálló, tudatos ujjrendezés kialakítására és a gyakorlás módszerességére.

#### *Ajánlott tananyag*

Aguado: Etűdök  
 Carcassi: Etűdök op. 60  
 Giuliani: Etűdök  
 Nagy E. – Mosóczi M.: Gitáriskola V.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok VII–VIII.  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)  
 Régi spanyol muzsika  
 Bach – Szendrey: 20 könnyű darab  
 Bartók – Szendrey: Gyermekeknek  
 Frescobaldi: Táncok és ária variációkkal stb.  
 F. Sor: Etűdök op. 35, op. 31  
 Fodor – Marnitz – Vass: Klasszicizmus  
 Bartók–Szendrey: Gyermekeknek  
 Brouwer: Etűdök VI.–X.  
 Faragó: Musica Ficta

#### ***Követelmények***

Játsszon a tanuló reneszánsz műveket.  
 Tudja előadni helyes tempóarányal a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét.  
 Tanuljon meg a tanuló legalább egy terjedelmes etűdöt is.  
 Szóltasson meg legalább egy mérsékelt tempójú romantikus művet.  
 Nehézségi szint: L. Milan pavane–jai, de Visée táncjátékei, könnyű Tarrega–, Marschner–darabok, Carcassi: Etűdök op. 60.

#### ***Az év végi vizsga javasolt anyaga***

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszeres továbbfejlődés mellett fontos a zenei tájékozottság elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.
- Szükséges a darabok szerkezeti, formai elemzése (barokk szvit, fuga, klasszikus szonáta stb.). Lényeges a darabok önálló kiválasztása és megtanulása a tanár felügyelete mellett.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Fontos a technikafejlesztés kézerősítő és gyorsaságfejlesztő gyakorlatokkal. Lényeges a hangminőség állandó javítása.
- Játszassunk kromatikus skálát; dúr, moll és modális skálákat többféle hangnemben.
- Tanítsunk tercskálákat.
- Az egészhangú skálára épített valamennyi hangköz gyakorlása változatos pengetési módokkal. Cél: a játékbiztonság és állóképesség növelése.
- A tanuló ismerje meg a gitárjáték különleges effektusait: rasgueado, étouffé, kopogás.

### *Ajánlott tananyag*

Carcassi: Etűdök op. 60, Capricciók

Giuliani: Etűdök

Legnani: Capricciók

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

Dowland: Táncok és Fantáziák

Bach: Sonate e Partite könnyebb tételei

Bach: Lantművek (Sárközy) könnyebb tételei

Giuliani: Szonáta op. 15.

Napoleon Coste: Etűdök, előadási darabok

Tarrega: Mazurkák, Tango

A Musica per Chitarra Mertz kötetei

Könnyű koncertdarabok gitárra (Mosóczi–Nagy)

Bartók–Szendrey: Gyermekeknek

Villa–Lobos: e–moll Prelúd

Brouwer: Etűdök XI–XV.

XX. századi magyar szerzők darabjai (pld. Farkas Ferenc)

Kortárs szerzők (pld. Pavlovits Dávid gitárdarabjai.)

### *Követelmények*

Különböző karakterű, nehezebb barokk táncművek előadása.

Technikafejlesztés gyors előadási darabokkal, illetve etűdökkel.

Nehézségi szint: Bach–szvit/partiták könnyebb táncművelei, Legnani, Sor darabjai, Carcassi: Etűdök op. 60, Brouwer–etűdök, Villa–Lobos–prelűdök.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*„A” tagozat*

A tanuló rendelkezzen a gitárjátékhoz szükséges koncentrációképeséggel.

Alkalmazza a tanulmányai során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

- a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:

- a fekvésjátékot, fekvésváltást,
- a kis és nagy barré–t,
- a kötéseket (ráütés, elpengetés),
- a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel,
- az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,
- a törtakkord megszólaltatását,
- a nem kívánt hangösszecsengetések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt).

Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:

- dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler–darabok),
- harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),
- egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendelkezzen az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- G–dúr, C–dúr skála 2 oktávon, háromoktávós E–dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio–gyakorlatok,
- 2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60),
- 1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű,
- XX. századi művek (pl. Bartók – Szendrey).

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

##### *Gitár főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– 3 oktávos dúr, vagy moll skála fekvésváltással, váltott pengetéssel, közepes tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással.

– Egy klasszikus etűd; Sor: Op. 31., Op. 35., Carcassi: Op. 60./2., 3., 6., 7. etűdök nehézségi szintjén.

– Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

*Reneszánsz zene:* pld. Reneszánsz magyar táncok gitárra (Edition Simonffy 151)

*Barokk zene:* pld. Brescianello, Weiss táncművei, Bach: Notenbüchlein für A. M. Bach átiratai (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V., Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet.)

*Klasszikus zene:* pld. Carulli: Larghetto alla siciliana (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./78.) Carcassi: Capriccio (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./50.) Sor: Allegretto (Szendrey: Gitárgyakorlatok VI./1.)

*Romantikus zene:* pld. Marschner: Bagatelle (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./79.)

*XX. századi / Kortárs zene:* Bartók–Szendrey: Gyermeknek–ből könnyebb darabok: 1–5., 10. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kovács: Rövid darabok gitártanulóknak I./5., 8. (EMB Z. 8883) (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola IV./48.) Brouwer: Estudios sencillos I–X. nehézségi szintjén.

##### *„B” tagozat*

– 3 oktávos dúr, vagy moll skála fekvésváltással, ritmusvariációval, gyorsabb tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással, gyorsabb tempóban.

– Egy klasszikus etűd; Carcassi: Op. 60./8.–17. etűdök nehézségi szintjén.

– Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

*Reneszánsz zene:* pld. Luis Milan: 6 Pavane

*Barokk zene:* pld. J. Dowland: Seven Pieces, Robert de Visée: d–moll Szvit művei, Bach: Sonate e Partite, Lantművek könnyebb művei.

*Klasszikus zene:* pld. Sor: Menüettek, Keringők, Giuliani: C–dúr Szonáta op. 15.

*Romantikus zene:* pld. Tarrega könnyebb darabjai (Mazurkák)

*XX. századi / Kortárs zene:* Bartók–Szendrey: Gyermeknek–ből 6., 13., 17., 21. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kovács: Rövid darabok gitártanulóknak I., II.

(EMB Z. 8883, Z. 12065) Brouwer: Estudios sencillos VI–XV. nehézségi szintjén.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség.

***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

**7. évfolyam „A” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kottaolvasási készség továbbfejlesztése. Szólamvezetés elemzése egyszerűbb reneszánsz fantáziákban.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.

***Ajánlott tananyag***

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op.29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtétéles művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatétélei.

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI–XX.

Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

***Követelmények***

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd
- Három különböző stílusú előadási darab.

## **8. évfolyam“A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, fantázia)
- Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formatan terén. (Szonáta és rondóforma)

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.
- Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.
- Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.

### ***Ajánlott tananyag***

Carcassi: Etűdök Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Giuliani: Etűdök Op. 48.

Brouwer: Etűdök, könnyebb előadási darabok

Mudarra és Narvaez fantáziák

Bach: Lantművek tételei

Weiss: Szvit tételek

Sor: Menüettek

Ponce: Prelűdök

Villa-Lobos: Prelűdök

Bartók–Szendrey: Gyermekeknek

Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Az előadásmód fejlesztése a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

## **9. évfolyam“A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismertessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)



- Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.
- Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.

***Ajánlott tananyag***

Sor: Etűdök Op. 29

Coste: Etűdök Op. 38.

Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.

Bach: Lantszvittek, csellószvit-átiratok tételei.

Diabelli: Szonáták

Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.

Lauro: Vals-ok

Barrios kisebb művei.

***Követelmények***

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

**10. évfolyam“A” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az esetleges technikai hiányosságok pótlása.
- A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása.
- Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a technikai elemek kombinálásával.
- Tanítsuk a modern művekben előforduló hangeffektusokat.

*Ajánlott tananyag*

Sagreras, Pujol, Villa-Lobos etűdök

Reneszánsz táncok és fantáziák

Bach: Lantszvittek, csellószvit-átiratok tételei

Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk

Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai

Villa-Lobos: Choros

Leo Brouwer gitárdarabjai

**Követelmények**

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

**Továbbképző évfolyamok „B” tagozat****7. évfolyam „B” tagozat****Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kottaolvasási készség továbbfejlesztése.
- Szólamvezetés elemzése reneszánsz és barokk művekben.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.
- Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

**Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op.29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtétéles művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatétélei.

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI–XX.

Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

**Követelmények**

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

## 8. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, partita, fantázia, fuga)
- Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formán terén. (Szonáta és rondóforma)
- Részletesen elemezzünk egy klasszikus szonátatételt.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.
- Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.
- Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.
- Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

### *Ajánlott tananyag*

Carlevaro: Serie didáctica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Carcassi: Etűdök Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Giuliani: Etűdök Op. 48.

Brouwer: Etűdök, előadási darabok

Mudarra és Narvaez fantáziák

Bach: Lantművek tételei

Weiss: Szvit tételek

Sor: Menüettek

Ponce: Prelűdök

Villa-Lobos: Prelűdök

Bartók–Szendrey: Gyermekeknek

Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

### *Követelmények*

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Fejlődjön játéka a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Legyen képes adottságainak megfelelően intenzív zenei gesztusok megvalósítására.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismertessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)
- Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.
- Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.
- Erősítő gyakorlatok a kéz állóképességének növelésére.

#### **Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Sor: Etűdök Op. 29

Coste: Etűdök Op. 38.

Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.

Bach: Lantszvittek, csellószvit-átiratok

Weiss: Passacaglia

Diabelli: Szonáták

Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.

Lauro: Vals-ok

Barrios művei.

#### **Követelmények**

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

### **10. évfolyam “B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az esetleges technikai hiányosságok pótlása. A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása
- Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a különböző technikai elemek kombinálásával.
- Személyre szabott bemelegítési szisztéma kidolgozása.
- A modern művekben előforduló hangeffektusok megszólaltatásának tökéletesítése.

#### **Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Luigi Biscaldi: Esercizi speciali di virtuosismo

Sagreras, Pujol, Villa–Lobos etűdök

Reneszánsz táncok és fantáziák kapodaszter használatával is.

Bach: Lantszvitek, csellószvit–átiratok tételei.

Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk.

Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai

Villa–Lobos: Choros

Különböző hangeffektusokat tartalmazó XX. Századi, vagy kortárs darabok (pld. Brouwer, Patachich Iván gitárdarabjai.)

### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítására.

Többtételes szvit vagy szonáta megtanulására.

Könnyebb barokk versenymű egy tételének előadására.

A kortárs zenében előforduló hangeffektusok kivitelezésére.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*„A” tagozat*

A tanuló legyen képes tanulásának önálló folytatására, a zenei önképzés megvalósítására. Legyen olyan hangszerkezelési képességek birtokában, mely alkalmassá teszi az amatőr társas zenélésben felszabadult, aktív részvételre.

*„B” tagozat (Az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló jusson olyan hangszeres és előadói készségek birtokába, mely elérhetővé teszi számára a zenei pálya választásának lehetőségét, továbbtanulást magasabb iskolatípusokban.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

*Gitár főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma**„A” tagozat*

Három oktávos dúr–vagy moll skála, vagy tercskála.

– Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 (Universal) nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből (EMB 12378) nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 (EMB 12963) nr. 20., 21., Leo Brouwer VI–XV. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtétéles; reneszánsz és barokk darabok; John Dowland: Tánccok és Fantáziák (EMB 8769), J. S. Bach: Könnyű tánc-tételek, Lantszvitek (EMB 13184), klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli (EMB 8821), Giuliani (EMB 12182, EMB 8931, EMB 8932), F. Sor művei (EMB 8799, 14445 kötetben, Ricordi, Universal); Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc (EMB 13519 kötetben), F. Tarrega: Marieta, Rosita; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelud II. V. nehézségi szintjén

– Egy kamaramű; Scarlatti: Öt Szonáta két gitárra (Fodor–Mosóczi) nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Három oktávos dúr–vagy moll skála, vagy tercskála, szextskála

– Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 (Universal) nr. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. (EMB 12963) nr. 22., 23., 24., Villa–Lobos: Etűdök nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű; reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint (EMB 7031, EMB 7793, EMB 12033), J. Dowland: Luis Milan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei (EMB 13248), J. S. Bach: Lantszvitek (EMB 13184), csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; Fernando Sor szonátái; romantikus szerzők, pl. F. Tarrega Romantikus darabok (EMB 8327) J. K. Mertz (EMB 13157, EMB 13519) továbbá Moreno–Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelüdek, Choros nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Vivaldi könnyebb versenyművei, Giuliani: Duo Concertante per flauto e chitarra, Joplin: Ragtime nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.

Legalább két darab kottatartó, két darab állítható lábzsámoly.

Félévenként egy húrkészlet.

Metronóm.

**3.2.3.2. CIMBALOM***A cimbalomtanítás céljai, feladatai*

*Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)*

- a cimbalom történetét, irodalmát, változatait (pl. hackbrett)
- a hangszer akusztikai sajátosságait, a húrok elrendezését
- a cimbalomirodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit
- a hangszerkezeléshez vezető mozgásformákat, azok kapcsolatát a zenei elképzelés megvalósításával

*Nyújtson gazdag zeneirodalmi ismeretanyagot*

- a cimbalom eredeti irodalmából (kortárs zene)
- a népzeneből és népzenei ihletésű művekből
- a zeneirodalom minden korszakának cimbalmon előadható irodalmából

*Alakítson ki*

- könnyed hangszerkezelést
- helyes pedálhasználatot

*Fordítson figyelmet*

- a tanult művek stílusos előadására
- árnyalt frazeálására, artikulációra
- a különböző ütémódokra
- a díszítések biztos ismeretére és pontos megszólaltatására
- a táncrendek elemeire
- a virtuóz játéktechnikára való törekvésre

*Segítse készségfejlesztő gyakorlatokkal az ismeretanyag elsajátítását*

- valamennyi dúr és moll skála, kromatikus skála, akkordjáték
- lapról olvasás
- transzponálás

Tanítsa meg a hangolási és a legalapvetőbb hangszer karbantartási feladatokat.

**Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

***Előképző évfolyamok*****1. évfolyam*****Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása**Ismerje meg*

- hangszerét, a cimbalmot és megszólaltatási módjait,
- a helyes verőtartást és az ütésmódokat,
- a helyes testtartást,
- a kéthangú hangkészlettől eljutva a pentaton, pentachord hangsort,
- a violin- és a basszuskulcsot,
- a 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütemeket,
- a fél, negyed, nyolcad hangjegyértékeket és a megfelelő szüneteket.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

A helyes testtartás, karhasználat, ütéstechika, kézrend megismertetése, kialakítása.

Megfelelő metrumérzék kialakítása.

Kettős ütés játszásának gyakoroltatása.

***Ajánlott tananyag***

Zenei előkészítő könyv

Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola

Tarjáni – Falka: Cimbalomiskola I.

Megy a gyűrű vándorútra

Forrai K.: Jár a baba

Kerényi: Gyermekjátékok

***Követelmények***

Tudjon játszani és énekelni gyermekdalokat, mondókákat, tudja tapsolni és ismerje ritmusukat.

Tudjon gyermekdalokat hallás után eljátszani.



Tegyen képes játékos improvizációra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy népdal, vagy gyermekdal a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Helyes verőtartás és az ütésmódok.
- Helyes testtartás.
- A pentaton, pentachord hangsor, a dúr hangsor.
- Módosítójelek.
- A violín– és a basszuskulcs.
- A 2/4–es, 3/4–es és 4/4–es ütemek.
- A fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és a megfelelő szünetek.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, karhasználat, ütéstechnika, kézrend fejlesztése.
- Megfelelő metrumérzék fejlesztése.
- Egyszerű skálamenetek és kettős ütés játszása.
- Dudakíséret játszása.
- Amennyiben magassága engedi, sajátítsa el a pedálkezelés alapjait.

### ***Ajánlott tananyag***

Zenei előképzős könyv

Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola

Tarjáni – Falka: Cimbalomiskola I.

Megy a gyűrű vándorútra

Forrai K.: Jár a baba

Kerényi: Gyermekjátékok

Népzenei feldolgozások kezdőknek

### ***Követelmények***

Tudjon játszani és énekelni gyermekdalokat, tudja tapsolni és ismerje ritmusukat.

Tudjon gyermekdalokat hallás után eljátszani.

Tegyen képes játékos improvizációra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy népdal, vagy gyermekdal a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

## ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Olvasás violin– és basszuskulcsban, legalább két oktáv hangterjedelemben.
- A páros és páratlan metrum ismerete, alkalmazása.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.
- A Fisz és B módosított hangok ismerete.
- Hangközök (kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvint és oktáv) ismerete.
- Dallamsorok, motívumok azonosságának felismerése.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai.
- A szerkezet és tagolás alapfogalmai.
- Dinamikai és előadási jelek.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, karhasználat, ütéstechnika fejlesztése.
- A pedál használatának bevezetése
- Különböző ütésmódok megismertetése, gyakorlása (legato, staccato, tenuto).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A társas muzsikálás kezdetei, a tanár, vagy zongorakísérő közreműködésével.

#### ***Ajánlott tananyag***

Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola

Tarjáni – Falka: Cimbalomiskola I.

Szöllős B.: Cimbalommuzsika I

Barokk táncok gyermekeknek (Nagy Olivér)

A gyermek Mozart

Bartók:Gyermekeknek I.

Bartók: Mikrokozmosz I.

Weiner: 24 magyar népi tánc

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

#### ***Követelmények***

Jól megalapozott testtartás, karhasználat, ütéstechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása.

##### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két népdal,
- Két könnyű előadási darab kísérettel.

## 2. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Olvasás violin– és a basszuskulcsban, a hangszer teljes terjedelmében.
- Páros és páratlan metrumok érzete.
- Éles és nyújtott ritmus, szinkópa.
- A módosított hangok ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei 2#, 2b előjegyzésig.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek megismerése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Azonosság, hasonlóság és különbségek felismerése.
- Régi és új stílusú népdalok. formája
- A hallás utáni játék fejlesztése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfunkciók (testtartás, ütéstechnika) ellenőrzése és fejlesztése.
- Különböző ütésmódok fejlesztése, gyakorlása.
- A pedál használatának fejlesztése
- A skálajáték gyakorlása 2#, 2b előjegyzésig dúrban és mollban.
- Ismerkedés a díszítésekkel.
- Lapról játék.
- Kamarazenélés.
- Ismerkedés a kortárs zenével.

### *Ajánlott tananyag*

Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola

Tarján – Falka: Cimbalomiskola I–II.

Szöllős B.: Cimbalommuzsika I–II.

Erdélyi D.: Cimbalomiskola

Régi táncok gyermekeknek

Könnyű zongoradarabok a XVIII. századból (Hernádi)

A gyermek Mozart

Barokk táncok hegedűre (Nagy O., Sándor F.)

Bartók: Gyermekeknek I.

Bartók: Mikrokozmosz I. II.

Kodály: Gyermektáncok

Papp L.: 9 bagatell

Tiszán innen, Dunán túl (150 magyar népdal)

Régi magyar táncok a XVII–XVIII. századból

***Követelmények***

Jól megalapozott testtartás, ütéstechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása.

Dúr és moll skálák 1#, 1b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében.

Rövidebb etűdök játszása.

Egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Két kis előadási darab
- Egy népdal

**3. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismerkedés a változó ütemmel.
- Éles és nyújtott ritmus, szinkópa, triola.
- A Fisz, Cisz, Gisz, B, Esz, Ász módosított hangok ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei 3#, 3b előjegyzésig.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Biztos lapról olvasás.
- Könnyebb díszítések írásmódja, ritmusa (előke, trilla, mordent).
- Népdaltanulás hallás után.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Különböző ütémódok fejlesztése, gyakorlása.
- A pedál használatának fejlesztése.
- A skálajáték gyakorlása 3#, 3b előjegyzésig dúrban és mollban.
- Könnyebb díszítések artikulációja.
- Dinamikai árnyalás, crescendo, diminuendo.
- Improvizációs gyakorlatok.

***Ajánlott tananyag***

Szöllős B.: Cimbalommuzsika I–II.

Spanyol cimbalomdarabok és menüettek

Bach: 13 könnyű zongoradarab

Händel: 16 kis zongoradarab

Régi zene gordonkára (Brodszky)

Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Bach: A gyermek Mozart (Hernádi)

L. Mozart: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III.  
 Bartók: Mikrokozmosz I. II. III.  
 Kodály: Gyermektáncok  
 Papp L.: 9 bagatell  
 Csemiczky M.: 3 kis darab (kézirat)  
 Tiszán innen, Dunán túl  
 111 népi táncdal  
 Lajtha: Dunántúli táncok

### ***Követelmények***

Lapról olvasás 3#, 3b előjegyzésig.  
 Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében.  
 Rövidebb etűdök játszása.  
 Parlando népdalok és egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és díszítések alkalmazásával.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Különböző metrumok biztos ismerete, a metrikus darabok megoldása.
- A módosított hangok biztos ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei 4#, 4b előjegyzésig.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelk értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Bonyolultabb ékesítések (kettős ékesítés, trilla) írásmódja, ritmusa.
- Ismerkedés a népi eredetű műzenével (virágénekek, történelmi dalok, verbunkosok).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Különböző ütésmódok készségszintű ismerete, megvalósítása.
- A pedálozási technikák fejlesztése (félpedál, „lebegtetés”)
- A skálajáték gyakorlása 4#, 4b előjegyzésig dúrban és mollban, tercmenet, hármashangzatfelbontások.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék elsajátításához.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Transzponálás, improvizálás.
- Lapról olvasás.
- Kamarazenélés minél nagyobb mennyiségben.

***Ajánlott tananyag***

Allaga: Cimbalomiskola III.

Szöllős B.: Cimbalommuzsika I–II.

Eredeti barokk és preklasszikus Hackbrett–muzsika (Conti, Chiesa, Monza Anonymus szonátái, spanyol, olasz szólódarabok, menüettek – Musikverlag Josef Preißler, München).

Purcell: Zongoradarabok

Couperin: Zongoradarabok

Nagy O.: Barokk táncok

Rameau: 10 zongoradarab

Könnyű zongoradarabok (Hernádi)

Telemann: Hat duett (blockflöte)

Könnyű kamarazene fuvolára (Bántai)

Haydn: Hat szonatina

Könnyű zongoramuzsika (Hernádi)

Könnyű szonatinák (Hernádi)

Beethoven: Écossaise–ek és német táncok

L. Mozart: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

Bartók – Kodály: Hús magyar népdal

Ádám J.: Virágim, virágim

Ránki: Fekete szőlő

Lendvay: 24 duó

Szokolay: Játék a hangközökkel

Gyöngyvirág (92 magyar népdal)

Rozmaring (91 magyar népdal)

Kuruc dalok teljes gyűjteménye (Allaga Géza)

Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

***Követelmények***

Lapról olvasás 4#, 4b előjegyzésig.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében, hármashangzatfelbontások.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálózási technika alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- Az előjegyzések, módosított hangok ismerete
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A barokk és klasszikus zene stílusjegyeinek elemzése, a romantika alapjai
- Friss csárdások esztam kísérete, betűkottáról is.
- Improvizálás, transzponálás.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák tercmenetben, hármashangzat–felbontás
- Különböző ütémódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

### *Ajánlott tananyag*

Allaga: Cimbalomiskola

Allaga: Válogatott etűdök

Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom

Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)

Bartók: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk

300 év zongoramuzsikája: A német későbarokk

300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk

Telemann: 6 duó

Haydn: „La Roxelane”–variációk

Beethoven: Bagatellek

Cimarosa: Szonáták

Schumann: Jugendalbum

Grieg: Norvég táncok  
 Grieg: Lírai darabok  
 Kodály: Epigrammák  
 Chopin: Mazurkák  
 Chopin: Keringők  
 Schubert: Keringők  
 Lendvay: 24 duó  
 Szokolay: Játék a hangközökkel  
 Népdalos füzetekből válogatás  
 Az 1848–49-es szabadságharc dalai  
 Magyar zenei ereklék (Allaga, Huber S. feldolgozásai)  
 Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

### ***Követelmények***

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, hármashangzatfelbontások.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- Az előjegyzések, módosított hangok ismerete
- A dúr és a moll hangsor, terc– szext–menet, hármashangzatfelbontás, futam.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése
- Árnnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütéstmódok alkalmazása, megválasztása.
- Skálajáték, terc–, szext–menet, hármashangzatfelbontás, futam fejlesztése.



- Harmonizálást igénylő népdalok játszása.
- Különböző ütésmódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

### ***Ajánlott tananyag***

Allaga: Cimbalomiskola

Allaga: Válogatott etűdök

Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom

Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)

Bartók: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk

300 év zongoramuzsikája: A német későbarokk

300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk

Telemann: 6 duó

Haydn: „La Roxelane”–variációk

Beethoven: Bagatellek

Cimarosa: Szonáták

Schumann: Jugendalbum

Grieg: Norvég táncok

Grieg: Lírai darabok

Kodály: Epigrammák

Chopin: Mazurkák

Chopin: Keringők

Schubert: Keringők

Lendvay: 24 duó

Szokolay: Játék a hangközökkel

Az 1848–49–es szabadságharc dalai

Magyar zenei ereklék (Allaga, Huber S. feldolgozásai)

Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

### ***Követelmények***

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, szextmenet, hármashangzatfelbontások, futam.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel, vagy 1 előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismerkedés a változó ütemmel.
- Éles és nyújtott ritmus, szinkópa, triola.
- A módosított hangok ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Biztos lapról olvasás.
- Könnyebb díszítések írásmódja, ritmusa (előke, trilla, mordent).
- Népdaltanulás hallás után.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Különböző ütémódok fejlesztése, gyakorlása.
- A pedál használatának fejlesztése.
- A skálajáték gyakorlása 3#, 3b előjegyzésig dúrban és mollban.
- Könnyebb díszítések artikulációja.
- Dinamikai árnyalás, crescendo, diminuendo.
- Improvizációs gyakorlatok.

#### ***Ajánlott tananyag***

Szöllős B.: Cimbalommuzsika I–II.

Spanyol cimbalomdarabok és menüettek

Bach: 13 könnyű zongoradarab

Händel: 16 kis zongoradarab

Régi zene gordonkára (Brodszky)

Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

A gyermek Mozart (Hernádi)

L. Mozart: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III.

Kodály: Gyermektáncok

Papp L.: 9 bagatell

Csemiczky M.: 3 kis darab (kézirat)

Tiszán innen, Dunán túl

111 népi táncdal

Lajtha: Dunántúli táncok

### ***Követelmények***

Lapról olvasás 3#, 3b előjegyzésig.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében.

Rövidebb etűdök játszása.

Parlando népdalok és egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és díszítések alkalmazásával.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Különböző metrumok biztos ismerete, a metrikus darabok megoldása.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Bonyolultabb ékesítések (kettős ékesítés, trilla) írásmódja, ritmusa.
- Ismerkedés a népi eredetű műzenével (virágénekek, történelmi dalok, verbunkosok).

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Különböző ütémódok készségszintű ismerete, megvalósítása.
- A pedálozási technikák fejlesztése (félpedál, „lebegtetés”)
- A skálajáték gyakorlása 4#, 4b előjegyzésig dúrban és mollban, tercmenet, hármashangzatfelbontások.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék elsajátításához.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Transzponálás, improvizálás.
- Lapról olvasás.

– Kamarazenélés minél nagyobb mennyiségben.

***Ajánlott tananyag***

Allaga: Cimbalomiskola III.

Szöllős B.: Cimbalomzsidika I–II.

Eredeti barokk és preklasszikus Hackbrett–muzsika (Conti, Chiesa, Monza)

Anonymus szonátái, spanyol, olasz szólódarabok, menüettek – Musikverlag Josef Preißler, München).

Purcell: Zongoradarabok

Couperin: Zongoradarabok

Nagy O.: Barokk táncok

Rameau: 10 zongoradarab

Könnýű zongoradarabok (Hernádi)

Telemann: Hat duett (blockflöte)

Könnýű kamarazene fuvolára (Bántai)

Haydn: Hat szonatina

Könnýű zongoramuzsika (Hernádi)

Könnýű szonatinák (Hernádi)

Beethoven: Écossaise–ek és német táncok

L. Mozart: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

Bartók – Kodály: Húsz magyar népdal

Ádám J.: Virágim, virágim

Ránki: Fekete szőlő

Csemiczky: 3 kis darab (kézirat)

Lendvay: 24 duó

Szokolay: Játék a hangközökkel

Gyöngyvirág (92 magyar népdal)

Rozmaring (91 magyar népdal)

Kuruc dalok teljes gyűjteménye (Allaga Géza)

Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

***Követelmények***

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, hármashangzatfelbontások.

Különböző ütéstehnikák alkalmazása.

Pedálózási tehnikák alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam tehnikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel

## 5. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- A dūr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A barokk és klasszikus zene stílusjegyeinek elemzése, a romantika alapjai
- Friss csárdások esztam kísérete, betűkottáról is.
- Improvizálás, transzponálás.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák, tercmenetben, hármashangzat–felbontás.
- Különböző ütémódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

### *Ajánlott tananyag*

Allaga: Cimbalomiskola

Allaga: Válogatott etűdök

Brada: 30 etűd

Wohlfart: Etűdök

Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom

Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)

Bartók: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk

300 év zongoramuzsikája: A német későbarokk

300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk

Telemann: 6 duó

Haydn: „La Roxelane”–variációk

Beethoven: Bagatellek

Cimarosa: Szonáták

Schumann: Jugendalbum  
 Grieg: Norvég táncok  
 Grieg: Lírai darabok  
 Kodály: Epigrammák  
 Chopin: Mazurkák  
 Chopin: Keringők  
 Schubert: Keringők  
 Lendvay: 24 duó  
 Az 1848–49-es szabadságharc dalai  
 Magyar zenei ereklyék (Allaga, Huber S. feldolgozásai)  
 Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

### ***Követelmények***

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, hármashangzatfelbontások.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel, vagy 1 előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- A dúr és a moll hangsor, terc– szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése
- Árnnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütéstmódok alkalmazása, megválasztása.

- Skálajáték, terc–, szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam fejlesztése.
- Harmonizálást igénylő népdalok játszása.
- Különböző ütémódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás.
- Kamarazenélés.

### ***Ajánlott tananyag***

Allaga: Cimbalomiskola  
 Allaga: Válogatott etűdök  
 Cramer: Etűdök  
 Brada: 30 etűd  
 Wohlfart: Etűdök  
 Couperin: Pièces de clavecin I–IV.  
 Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk  
 Corelli: Szonáták  
 Rameau: Gavott variációkkal  
 300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk  
 300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk  
 Ph. E. Bach: Fantáziák  
 Ph. E. Bach: Szvitek  
 Ph. E. Bach: Szonáták  
 Scarlatti: Szonáták  
 Francia csembalómuzsika (Couperin, Rameau, D’Andrieau, Daquin)  
 Telemann: 6 duó  
 Haydn: „La Roxelane”–variációk  
 Mozart: Szonáták  
 Haydn: Szonáták  
 Beethoven: Bagatellek  
 Klasszikus szonáták  
 Schumann: Jugendalbum  
 Grieg: Norvég táncok  
 Grieg: Lírai darabok  
 Chopin: Mazurkák  
 Chopin: Keringők  
 Schubert: Keringők  
 Muszorszkiej: A könnyecsepp, Meditáció, Varrónő  
 Bartók: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV. V.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV. V.

Seiber M.: 7 kis tánc

Szokolay: Játék a hangközökkel

Láng: Duó

Lendvay: 24 duó

### ***Követelmények***

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, szextmenet, hármashangzatfelbontások, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.

Különböző ütéstechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel vagy egy előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

### ***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*„A” tagozat*

A tanuló

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni
  - rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel
  - legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival
  - tudjon dinamikailag árnyalt, kultúrált, kifejező hangot képezni
  - rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges kézrendtechnikával, ütéstechnikával
  - a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére
- Ismerje
- a tanult anyagban előforduló tempo– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését
  - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat
  - a cimbalom történetét, rokon hangszereit



*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel, vagy egy előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

***Művészeti alapvizsga követelményei****A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Cimbalom

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma**„A” tagozat*

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű; Brada vagy Wohlfart könnyebb etűdjei nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab kísérettel vagy egy szonáta– vagy szvit–tétel kísérettel; Conti, Chiesa, Monza, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven és mások könnyebb szonátáinak nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi vagy kortárs mű; Bartók: Este a székelyeknél, Duók, Weiner: 3 magyar népi tánc, Papp: Bagatellek nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy nehezebb etűd; Brada: 30 etűd, vagy Czerny, Wohlfart nehezebb etűdjei nehézségi szintjén.
- Egy Bach–mű, vagy más barokk szerző műve, vagy egy előadási darab; Scarlatti szonáták, Couperin, Rameau, Dandrieu, Daquin darabjai, pl. Szerelmes dal, Olajütők, La Sophie, Gavotte, A kakukk, Madárlakodalom nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi szerző műve vagy egy kortárs mű; Bartók: Szonatina, Duók, Kurtág: 13 duó, Lendvay: 24 duó, nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A művészeti alapvizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,

- előadásmód,
- zenei stílusok és előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- intonáció.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- A dúr és a moll hangsor, terc– szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok alkalmazása, megválasztása.
- Skálajáték, terc–, szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam fejlesztése.
- Harmonizálást igénylő népdalok játszása.
- Különböző ütésmódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítés módok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

***Ajánlott tananyag***

Allaga: Cimbalomiskola  
 Allaga: Válogatott etűdök  
 Cramer: Etűdök  
 Couperin: Album  
 Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk  
 Corelli: Szonáták  
 Rameau: Gavott variációkkal  
 300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk  
 300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk  
 Ph. E. Bach: Fantáziák  
 Ph. E. Bach: Szonáták  
 Scarlatti: Szonáták  
 Francia csembalómuzsika (Couperin, Rameau, D'Andrieau, Daquin)  
 Telemann: 6 duó  
 Haydn: „La Roxelane”–variációk  
 Haydn: Szonáták  
 Beethoven: Bagatellek  
 Schumann: Jugendalbum  
 Grieg: Norvég táncok  
 Grieg: Lírai darabok  
 Chopin: Keringők  
 Schubert: Keringők  
 Bartók: Gyermeknek I. II. III. IV. V.  
 Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV. V.  
 Seiber M.: 7 kis tánc  
 Szokolay: Játék a hangközökkel  
 Láng: Duó  
 Lendvay: 24 duó

***Követelmények***

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák, a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, szextmenet, hármashangzatfelbontások, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálzási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Biztos lapról olvasás.
- Kortárs zenei művek önálló megoldása.
- Árnnyalt frazeálás, artikuláció.
- Nagyobb zenei formák megismerése (variációs forma, szvit, concerto).
- A barokk, klasszikus, romantikus zene műfajainak ismerete, elemzése (az előbbieket, valamint a szonáta).
- Improvizálás, transzponálás.
- A kamarazenélés hangsúlyos szerepe.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák, terc-, szext- és oktávmenetben; hármashangzat-felbontás, futam, harmóniafüzér, négyeshangzatok.
- Különböző ütésmódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Díszítések, tremolo, arpeggio könnyed játszása.
- Önálló kézrend.
- Differenciált pedálhasználat.

### *Ajánlott tananyag*

Allaga: Koncertetűdök

Barokk és preklasszikus Hackbrett-irodalom

Bach: Kétszólamú invenciók

Telemann: 6 duó

Scarlatti: Szonáták

Hanon: Gyakorlatok

Rovelli: Capricen

Cramer: Etűdök

Spanyol folia-dallamok

Vivaldi: C-dúr szonáta (hegedű-oboa)

Vivaldi: a-moll kétmandolinos concerto

Vivaldi: d-moll kéthegeđús concerto

Vivaldi: D-dúr mandolinverseny

Haydn: „La Roxelane”-variációk

Beethoven: Bagatellek

Chopin: Mazurkák

Schubert: Keringők

Bartók: Román népi táncok

Bartók: Szonatina

Bartók: Duók  
 Lendvay: 24 duó  
 Hollós M.: Kis darabok (kézirat)  
 Pertis J.: 5 bagatell (kézirat)  
 Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)  
 Az 1848–49-es szabadságharc dalai  
 Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

### ***Követelmények***

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).  
 Különböző stílusú, technikailag komolyabb követelményt állító előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Vivaldi: a moll concerto, Bartók: Szonatina, Román népi táncok, Szokolay: Játék a hangközökkel, Stravinsky: Három könnyű darab – Waltz, Polka).  
 Önálló kézrend kialakítása, érzékeny és differenciált pedálhasználat.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stílusorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák biztos játszása, terc–, szext– és oktávmenetek, futamok, hármas– és négyeshangzatok, harmóniafügés, kromatikus skála.
- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
- Helyes pedálhasználat.

### ***Ajánlott tananyag***

Allaga: Koncertetűdök  
 Allaga: Magyar cimbalomverseny  
 Bach: Angol szvitek – tételek  
 Händel: Szvitek (zongorára) – tételek  
 Couperin: Album

Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk  
 Corelli: Szonáták  
 Rameau: Gavott variációkkal  
 Scarlatti: Szonáták  
 Böhm: Perpetuum mobile  
 Paganini: 24 capriccio  
 Schubert: Keringők  
 Muszorszki: A könnycsepp, Meditáció, Varrónő  
 Debussy: Gyermekkuckó  
 Schumann: Gyermekjelenetek  
 Seiber M.: 7 kis tánc  
 Kurtág: 13 duó  
 Szokolay: Játék a hangközökkel  
 Láng: Duó  
 Lendvay: 24 duó  
 Balassa: Divertimento  
 Kósa: Divertimento  
 Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)  
 Stravinsky: Rag–Time

### ***Követelmények***

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).

A különböző stílusokban való jártasságot megmutató művek előadása (Bach: Szonáták és partiták szóló hegedűre – egyes tételek – Scarlatti: Szonáták, Händel–szvitek, Mozart– és Haydn–szonáták, Schumann: Kinderszenen – tételek, Chopin: Keringők, Mazurkák, Liszt–karakterdarabok, Bartók: Duók, Román népi táncok, Lendvay: Hangulatok, Hollós M.: Feltekintés egy csillagra, Szokolay: 4 sirató stb.).

Kamarazenélés.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Dúr és moll skálák, kromatikus skála.
- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.

- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák biztos játszása, terc–, szext– és oktávmenetek, futamok, hármas– és négyeshangzatok, harmóniafüzés, kromatikus skála.
- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
- Helyes pedálhasználat.

***Ajánlott tananyag***

Allaga: Etűdök  
 Corelli: Hegedűszonáták  
 Händel: Szvitek (teljes mű)  
 Beethoven: Alla ingherese quasi un capriccio  
 Chopin: Keringők  
 Schumann: Gyermekjelenetek  
 Debussy: Gyermekkuckó  
 Liszt: Karácsonyfa  
 Brahms: Magyar táncok  
 Paganini: 24 capriccio  
 Debussy: Két arabeszk  
 Stravinsky: Szerenád A–ban  
 Joplin: Ragtimes  
 Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra  
 Hollós: Feltekintés egy csillagra  
 Kocsár: Kassák–dalok  
 Kurtág: Szálkák  
 Láng: Soliliquium  
 Lendvay: Dispositioni  
 Petrovics: Nocturne  
 Sári: Nyolc duó  
 Sugár: Tétel  
 Szokolay: Lamenti  
 Vajda: Gregorián ének  
 Vántus: Meditatio  
 Lajtha: Népzenei monográfiák

***Követelmények***

Etűd Allaga Hét koncertetűdjéből, vagy az Öt koncertűdből.  
 Különböző stílusú, technikailag komoly követelményeket támasztó előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Allaga: Magyar cimbalomverseny, Paganini: 5. caprice, Debussy: Gyermekkuckó 1–1 tétéle, Bartók: 15 magyar parasztdal–ból, Lendvay: Dispositioni II. tétel).

A zenei korszakok stílusjegyeinek biztos ismerete.  
 Ütém módok, dinamikai árnyalás önálló megválasztása.  
 Kortárs művek élményszerű megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

### ***Továbbképző évfolyamok***

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Biztos lapról olvasás.
- Kortárs zenei művek önálló megoldása.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Nagyobb zenei formák megismerése (variációs forma, szvit, concerto).
- A barokk, klasszikus, romantikus zene műfajainak ismerete, elemzése (az előbbieket, valamint a szonátát).
- Improvizálás, transzponálás.
- A kamarazenélés hangsúlyos szerepe.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák terc-, szext- és oktávmenetben; hármashangzat-felbontás, futam, harmóniafüzér, négyeshangzatok.
- Különböző ütém módok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Díszítések, tremolo, arpeggio könnyed játszása.
- Önálló kézrend.
- Differenciált pedálhasználat.

##### ***Ajánlott tananyag***

Allaga: Koncertetűdök

Barokk és preklasszikus Hackbrett-irodalom

Scarlatti: Szonáták

Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)

Hanon: Gyakorlatok

Rovelli: Capricen

Cramer: Etűdök

Vivaldi: a-moll kétmandolinos concerto



Vivaldi: D–dúr mandolinverseny  
 Paganini: Capricciók  
 Cimarosa: Szonáták  
 Chopin: Mazurkák  
 Chopin: Keringők  
 Schubert: Keringők  
 Prokofjev: Album  
 Lendvay: 24 duó  
 Hollós M.: Kis darabok (kézirat)  
 Pertis J.: 5 bagatell (kézirat)  
 Kósa: Divertimento  
 Szokolay: Játék a hangközökkel  
 Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)

### ***Követelmények***

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).  
 Különböző stílusú, technikailag komolyabb követelményt állító előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Vivaldi: a moll concerto, Bartók: Szonatina, Román népi táncok, Szokolay: Játék a hangközökkel, Stravinsky: Három könnyű darab – Waltz, Polka).  
 Érzékeny hangszerkezelés.  
 A zenei karakterek stílusos interpretálása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

Skálák biztos és virtuóz játszása terc–, szext– és oktávmenetek, futamok, hármas– és négyeshangzatok, harmóniafüzés, kromatikus skála.

A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.

Helyes pedálhasználat.

***Ajánlott tananyag***

Allaga: Koncertetűdők  
 Allaga: Magyar cimbalomverseny  
 Bach: Szólószonáta-tételek  
 Händel: Szvitek (zongorára) – tételek  
 Couperin: Pièces de clavecin I–IV.  
 Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk  
 Rameau: Gavott variációkkal  
 Scarlatti: Szonáták  
 Francia csembalómuzsika (Couperin, Rameau, D'Andrieau, Daquin)  
 Böhm: Perpetuum mobile  
 Schubert: Keringők  
 Muszorszki: A könnycsepp, Meditáció, Varrónő  
 Debussy: Gyermekkuckó  
 Schumann: Gyermekjelenetek  
 Seiber M.: 7 kis tánc  
 Kurtág: 13 duó  
 Szokolay: Játék a hangközökkel  
 Szokolay: Négy sirató  
 Láng: Duó  
 Lendvay: 24 duó  
 Balassa: Divertimento  
 Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)  
 Hollós M: Feltekintés egy csillagra

***Követelmények***

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).

A különböző stílusokban való jártasságot megmutató művek előadása (Bach: Szonáták és partiták szóló hegedűre – egyes tételek – Scarlatti: Szonáták, Händel-szvitek, Mozart- és Haydn-szonáták, Schumann: Kinderszenen – tételek, Chopin: Keringők, Mazurkák, Liszt-karakterdarabok, Bartók: Duók, Román népi táncok, Lendvay: Hangulatok, Hollós M.: Feltekintés egy csillagra, Szokolay: 4 sirató stb.).

Tremoló és arpeggio játék. Kamarazenélés.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy barokk mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok.*

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Skálák, terc-, szext- és oktávmenetek, futamok, hármas- és négyeshangzatok, harmóniafűzés, kromatikus skála.
- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
- Helyes pedálhasználat.

### *Ajánlott tananyag*

Allaga: Etűdök  
 Bach: Szonáták (fuvola)  
 Bach: Francia szvitek  
 Corelli: Hegedűszonáták  
 Händel: Szvitek (teljes mű)  
 Beethoven: Alla ingherese quasi un capriccio  
 Chopin: Noktürnök  
 Schumann: Gyermekjelenetek  
 Debussy: Gyermekkuckó  
 Brahms: Magyar táncok  
 Paganini: 24 capriccio  
 Debussy: Két arabeszk  
 Bartók: Három csíkmegyei népdal  
 Stravinsky: Szerenád A-ban  
 Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra  
 Hollós: Feltekintés egy csillagra  
 Kocsár: Kassák-dalok  
 Kurtág: Szálkák  
 Láng: Soliliquium  
 Lendvay: Dispositioni  
 Petrovics: Nocturne  
 Sári: Nyolc duó  
 Sugár: Tétel

***Követelmények***

Etűd Allaga Hét koncertetűdjéből, vagy az Öt koncertetűdből.

Különböző stílusú, technikailag komoly követelményeket támasztó előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Allaga: Magyar cimbalomverseny, Paganini: 5. caprice, Debussy: Gyermekkuckó 1–1 tétele, Bartók: 15 magyar parasztdal–ból, Lendvay: Dispositioni II. tétel).

A zenei korszakok stílusjegyeinek biztos ismerete.

Ütémmodok, dinamikai árnyalás önálló megválasztása.

Kortárs művek élményszerű megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű

**10. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stílusorszakból.
- A művek harmóniai és formai szerkezetének tudatos elemzése.
- A kamarazenélés nagy szerepe.
- A tanult művek önálló elképzelése, megtanulása, megoldása.
- Előadói kvalitások előhívása, fejlesztése.
- Zenei képességek (hallás, ritmusérzék, dinamikai és hangszínérzékenység) fejlesztése.
- A zenei fantázia, emlékezet és előadói készség fejlesztése.
- Az improvizációs készség fejlesztése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A technikai készség fejlesztése, magasabb fokú technikai biztonság megszerzése. (folyamatos, szép hangú skálázás )
- Természetes, oldott hangszerkezelés.
- A belső hangzási igénynek, a művek stílusának megfelelő ütémmodok, kézrendek, pedálozási technika kialakítása.

***Ajánlott tananyag***

Allaga: Etűdök

Corelli: Hegedűszonáták

Händel: Szvitek (teljes mű)

Schumann: Gyermekjelenetek

Debussy: Gyermekkuckó

Brahms: Magyar táncok

Paganini: 24 capriccio

Debussy: Két arabeszk

Stravinsky: Szerenád A–ban  
 Stravinsky: Rag–Time  
 Joplin: Ragtimes  
 Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra  
 Hollós: Impromptu  
 Kocsár: Kassák–dalok  
 Kurtág: Szálkák  
 Petrovics: Mouvement en Ragtime  
 Szokolay: Nocturne és capriccio  
 Vajda: Gregorián ének  
 Vajda: All That Music  
 Vántus: Meditatio

### ***Követelmények***

Etűd Allaga Hét koncertetűdjéből, vagy az Öt koncertűdből.

Különböző stílusú, technikailag komoly követelményeket támasztó előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Allaga: Magyar cimbalomverseny, Paganini: 5. caprice, Debussy: Gyermekkuckó 1–1 tétele, Bartók: 15 magyar parasztdal–ból, Lendvay: Dispositioni II. tétel).

A zenei korszakok stílusjegyeinek biztos ismerete.

Ütémmodok, dinamikai árnyalás önálló megválasztása.

Kortárs művek élményszerű megszólaltatása.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

#### *„A” tagozat*

A tanuló legyen képes

- a hangok biztonságos megszólaltatására
- önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket, és játékában alkalmazza ezeket
- a játszott zenei anyagot kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg
- az új darabok önálló dallami díszítésére
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására
- Ismerje a cimbalom történetét, fizikai sajátosságait, irodalmát, különböző műfajokban betöltött szerepét

Rendelkezzék

- az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképeséggel, lapról olvasási készséggel

– egyenletes, laza ütéstechnikával, zenei képzelőerővel.

*„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

– hangszer történetét és irodalmát

*Legyen képes*

– a természetes, könnyed hangszerkezelésre

– megfelelő ütéstechnika alkalmazására

– értelmesen tagolt, kifejező előadásra

*Rendelkezzék*

– saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel

– megfelelő lapról olvasási készséggel

*Tudjon*

– pontos ritmusban játszani

– dúr és moll hangsorokat játszani 6#, 6b előjegyzésig, terc-, szext- és oktávmeneteket, futamokat, hármas- és négyeshangzatokat

### ***Művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

– Egy barokk szonáta, szvit vagy koncert tételpár; Bach hegedű- és cselló szólószonátái, – szvitjei, Francia szvitek, Angol szvitek; Händel szvitek, Vivaldi és Bach-koncertek nehézségi szintjén.

– Szabadon választott előadási darab; Chopin: Keringők, Mazurkák, Schumann: Gyermekjelenetek, Debussy: Gyermekkuckó, Paganini: 24 capriccio, Liszt-karakterdarabok nehézségi szintjén.

– Egy XX. századi, illetve kortárs magyar szerző műve; Bartók: Kis szvit, Román kolinda dallamok, 15 magyar parasztdal, 3 Csíkmegyei népdal, Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra, Hollós: Impromptu, Kurtág: Szálkák (EMB 7563), Petrovics: Mouvement en Ragtime (EMB 89361246), Szokolay: Nocturne és capriccio, Vajda: Gregorián ének nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Egy barokk mű; Bach és Vivaldi koncertek, Bach: Olasz koncert, Händel és Corelli concertók nehézségi szintjén.

– Egy nehezebb előadási darab zongorakísérettel; Paganini: Mózes-fantázia, e-moll szonáta, Brahms: Magyar táncok, Monti: Csárdás, Tartini: Variációk egy Corelli-témára, Massenet: Thais méditation, Chopin, Saint-Saëns, Wieniawski, Albeníz művei nehézségi szintjén.

– Egy mű a XX. századi szerzők szóló- és kamaraműveiből, autentikus népzene vagy népzenei ihletésű műzene; Bartók: Szonatina, Kis szvit, 15 magyar parasztdal; Stravinsky: Rag-Time; Joplin: Ragtimes; Kocsár: Kassák-dalok; Lendvay: Dispositioni; Sári: Nyolc duó;

Szokolay: Nocturne és capriccio; Vántus: Meditatio nehézségi szintjén.  
A kamaramű kivételével vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, ütéstechika,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Két jó minőségű cimbalom és egy zongora (pianínó), állítható zongoraszék (3 darab).  
Legalább 2 pár tartalék verő.

A hangszerek hangolásához hangolókulcs, hangológép.

Szabályozható kottaállványok, legalább 3 darab.

Metronóm.

### **3.2.4. BILLENTYŰS TANSZAK**

#### **3.2.4.1. ZONGORA**

*A zongoratanítás feladatai*

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács–mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

*Alakítson ki*

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevését),
- differenciált billentést, ujjvégérzetet.

*Tegye képessé a tanulókat arra, hogy*

- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,

- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálokat megfelelően használni,
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszeret, a zenei karaktereket megvalósítani,

*Fejlessze a tanuló*

- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítőket, az ujjgyakorlatokat, etűdök, skálák alkalmazásával.

**Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

*Előképző évfolyamok*

**1. évfolyam**

Az életkori és egyéni sajátosságok miatt a haladás üteme személyre szabott. Az oktatási programot és az alkalmazott tanári módszert az éneklésre, az ösztönösségre és a gyermeki alkotófantáziára alapozva kell kialakítani.

*Fejlesztési feladatok*

*Ismeretek:*

- a hangszer vázlatos megismerése,
- tájékozódás a billentyűzeten (fehér–fekete billentyűk, regiszterek stb.),
- gyermekdalok tanulása,
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
- az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.



*Hangszerkezelés és technika:*

- készségfejlesztő játékok,
- a non legato, legato játék alapjai,
- a kézfüggetlenítés előkészítése,
- különböző kifejezésmódok, érzelmek hangszeres megvalósítása játékos formában,
- kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
- egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

**Követelmény**

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

**2. évfolyam***Fejlesztési feladatok**Ismeretek*

- tájékozódás a billentyűzeten (fehér–fekete billentyűk, regiszterek stb.),
- gyermekdalok tanulása,
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
- elemi szintű kottaolvasás.

*Hangszerkezelés és technika:*

- készségfejlesztő játékok,
- a non legato, legato, staccato játék alapjai,
- a kézfüggetlenítés előkészítése,
- különböző kifejezésmódok, érzelmek hangszeres megvalósítása játékos formában,
- kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
- egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.  
 Papp L.: Zongora ABC  
 Lakos Á.: Zongoraiskola

### **Követelmény**

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Kottaolvasás kezdő szinten.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

Az 1. évfolyam tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült.

*Fejlesztési feladatok*

*Ismeretek:*

- ismerkedés a zongorával (a hangszer felépítése, működése stb.),
- dallamsorok, motívumok azonosságának, hasonló részek különbözőségeinek felismerése (kérdés–felelet),
- kulcsok, előjegyzések, módosítójelek,
- ütemmutatók: 2/4, 3/4, 4/4,
- pentachord, pentaton,
- dúr és moll hangsor, vezetőhang,
- hangközök: oktáv, kvint, kvart, szekundok, tercek,
- hangjegyértékek (egész, fél, negyed, nyolcad), szünetjelek,
- nyújtópont (fél és negyed érték mellett), nyújtott, élesritmus, triola,
- kottaolvasás hangnévvel, ritmusban,
- a kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése,
- tájékozottság a magyar gyermek– és népdalokban (sorszerkezet),
- a klasszikus zenei stílus alapjai,
- a kortárs zene néhány alapeleme, notációja,
- formálás: indítás–lezárás.

*Hangszerkezelés, technika:*

- helyes ülés mód,

- a kar és az ujjak együttműködése, a kezek függetlenítése ritmikában, billentésben,
- a staccato és a legato játékmód különböző formái,
- a pozícióérzet, a pozíciós ujjrend kialakítása,
- az ujjalátetés előkészítése,
- pentachordok, skálajáték külön kézzel, kettősfogások, a kisakkord,
- unisono, tükörjáték, dudabasszus.

### **Ajánlott tananyag**

- Aszalós T.: A zongorázó gyermek I–II. (Choral Kft. 1991.)
- Bartók: Mikrokozmosz I.
- Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)
- Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)
- Kabalevszkij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)
- Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)
- Kurtág Gy.: Játékok I–II., VI. (EMB)
- Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)
- Papp L.: Zongora ABC
- Papp L.: 27 kis zongoradarab
- Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné)
- Teőke M.: Találkozások a zongoránál
- Teőke M.: Válogatott etűdök I.
- Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai, EMB)
- Zongoraiskola I. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)
- Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)
- Majkapar: Első lépések
- Teőke M.: Egy–mással (Akkord)
- Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)
- Weiner: 3 kis négykezes darab

### **Követelmény**

- Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.
- A megismert stílusokat képviselő művek kottahű megszólaltatása.
- Kottaolvasás violin- és basszuskulcsban.
- A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.
- A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Három mű kotta nélkül.

## 2. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Ismeretek:*

- az előzőekben tanultak ismétlése,
- a dúr és moll hangsor szerkezete, hangközei, hármashangzat,
- tonika, domináns, szext, szeptim hangközök
- nyújtópont nyolcad után, szinkópa, triola, új ütemmutatók,
- a zenei építkezés alapkövei (periódus, visszatérés, két- és háromtagú forma),
- barokk és klasszikus táncok, azok főbb jellemvonásai,
- lapról játék egy szólamban,
- jelek, idegen kifejezések ismerete.

#### *Hangszerkezelés, technika:*

- a kezek függetlenítése (dallam és kíséret),
- dúr és moll skála, külön kézzel,
- kisakkord és fordításai (kézalkattól függően a későbbiekben nagy akkord), kettősfogás, hármashangzat–felbontás,
- etűdjáték (a zenei anyaghoz kapcsolódóan).

### **Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I–II. (Choral Kft. 1991.)

Bartók: Mikrokozmosz I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)

Kabalevszkij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)

Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II., VI. (EMB)

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Zongora ABC

Papp L.: 27 kis zongoradarab

Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

Teőke M.: Válogatott etűdök I.

Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai, EMB)

Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)

Majkapar: Első lépések

Sári J.: Lépésről lépésre

Sugár R.: Magyar gyermekdalok (EMB)

Teőke M.: Egy–mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)  
Weiner: 3 kis négykezes darab

### **Követelmény**

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző stílusú mű kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

*Ismeretek:*

- az előző évek anyagának ismételése, továbbfejlesztése,
- a szubdomináns funkció, kvintkör/kvintoszlop,
- hangnemi változások megfigyelése,
- új metrumok (3/8, 6/8),
- a szonatinaforma vázlatos ismerete,
- az előforduló jelek, idegen kifejezések ismerete,
- a romantika előkészítése karakterdarabokkal,
- a zenei memória fejlesztése.

*Hangszerkezelés, technika:*

- kézfüggetlenítés, a polifon játék továbbfejlesztése,
- éneklő (cantabile) billentés, a pergő (leggiero) játék megalapozása a repetíció előkészítése
- skálajáték: a korábbi elemek bővítése,
- az Alberti- és a keringőbasszus előkészítése,
- pedálhasználat (utánnymásos, előrenyomott),
- etűdjáték a zenei anyaghoz kapcsolódva,
- négykezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék,
- a hangerő megfelelő alkalmazása,
- kortárs zene előadásának eszköztára (könyökös, tenyeres stb)

### **Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)

J. S. Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

J. S. Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)

Bartók: Gyermekeknek I., III.  
 Bartók: Mikrokozmosz II.  
 Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.  
 Greccsanyinov: Gyermekalbum  
 Kadosa P.: 55 kis zongoradarab  
 Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)  
 Könnyű szonatinák zongorára  
 Majkapar: Kis zongoradarabok  
 W. A. Mozart: Klavierstücke (Nannerls Notenbuch, Londoner Skizzenbuch) (Könemann Music, Budapest)  
 W. A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi, Zeneműkiadó)  
 Schumann: Jugend Album  
 Teőke M.: Válogatott etűdök III.  
 Weiner: 20 könnyű zongoradarab  
 Haydn: Deutsche Tänze  
 Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczai)  
 Muzsikáljunk együtt I. (Szávai – Veszprémi)  
 Thern K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)  
 Teőke M.: Találkozások a zongoránál

### **Követelmény**

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.

Felszabadult játszóapparátus.

Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű,

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

*Ismeretek:*

- az előzőek ismétlése, bővítése,
- a kottakép tudatos és helyes megvalósítása, tájékozottság a fő stílusokban,
- a polifon hallás finomítása,
- új metrumok (5/8, 2/2, változó ütem), parlando játék,
- vázlatos formai, harmóniai elemzések.

*Hangszerkezelés és technika:*

- skálajáték több oktávon keresztül, különböző dinamikával, hármashangzat, futam, repetíció,
- a pergő technika fejlesztése, ékesítések,
- Alberti- és keringő-basszus,
- pedálhasználat (együttnyomott),
- etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék.

### **Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I–II. (Csurka M, EMB)  
 J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)  
 Bartók: Gyermekeknek I–III.  
 Bartók: Mikrokozmosz II–III.  
 Beethoven: Leichte Meisterwerke für Klavier (Csurka M.)  
 Csajkovszkij: Jugend Album  
 Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok  
 Grecsanyinov: Gyermekalbum.  
 Haydn – Varró: 4 igen könnyű menüett  
 Kabalevszkij: Válogatott zongoradarabok  
 Kadosa P.: 55 kis zongoradarab  
 Kodály: Gyermektáncok  
 Könnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)  
 Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)  
 Majkapar: Kis zongoradarabok  
 W.A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi) (Zeneműkiadó)  
 Schubert: Táncok  
 Schumann: Jugend Album  
 Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)  
 Leichte Klaviermusik für vier Hände (Kováts G, EMB)  
 Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai I–II. (EMB)  
 Muzsikáljunk együtt I–II. (Szávai – Veszprémi)  
 Ránki Gy.: Két bors ökröcske – Mese zenével

### **Követelmény**

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs művek.

Önállóan megtanult művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és klasszikus szonatina tétel előadása.

**5. évfolyam „A” tagozat***Fejlesztési feladatok*

Ismeretek:

- az előző évek anyagának ismételése, rendszerezése, bővítése,
- a tanult művek alapvető formái, harmóniai elemzése a tanár irányításával,
- kromatikus hangsor, dominánsszeptim, szűkített és bővített akkord,
- rondóforma.

*Hangszerkezelés, és technika:*

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák tudatos alkalmazása,
- skálajáték 2–4 oktávon keresztül, kromatikus skála, hármashangzat, futam, akkord,
- etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék.

**Ajánlott irodalom**

A klasszika mesterei (Csurka M., EMB)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

Bartók: Gyermekeknek III.

Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821

Csajkovszkij: Jugend Album

Kabalevszkij: Válogatott zongoradarabok

Könnnyű szonatina album

Mozart: 10 könnyű tánc (Hernádi)

Scarlatti: Klavierbüchlein

Schubert: Táncok (EMB)

Repertoire 3.

Muzsikáljunk együtt II. (Szávai – Veszprémi)

Bizet: Gyermekjátékok

Mozart: Részlet a Figaro házasságából (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)

Weiner: Lakodalmas

**Követelmény:**

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.



A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

Ismeretek:

- variáció, invenció,
- új stílus előkészítése: impresszionizmus,
- a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés,
- kottában előforduló jelek, zenei műszavak ismerete.

*Hangszerkezelés, és technika:*

- az eddig tanultak tudatos, önálló alkalmazása,
- skálajáték, hármast– és négyeshangzat–futam, kettősfogás oktávmenet (kézalkattól függően)
- különböző billentésfajták ismerete,
- zongorapedálok használata.

### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

J. S. Bach: Kétszólamú Invenciók

Bartók: Gyermekeknek II–IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV–V.

Bécsi mesterek könnyű zongoradarabjai (Csurka M.)

Czerny–Bertini: Etűdök zongorára (Hajdú Anna, Hernádi Zsuzsa, Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, EMB 1957)

Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)

Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)

Majkapar: Variációk

W. A. Mozart: 6 bécsi szonatina

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Scarlatti: Klavierbüchlein

Scarlatti: Szonáták

Schumann: Jugend Album

Brahms: Magyar táncok zongorára I–II. (EMB)

Könnyű négykezesek Couperin–tól Mozart–ig (Peters)

Meister für die Jugend (Peters)

Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I–II. (Peters)

### **Követelmény:**

Természetes hangszerkezelés.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek értelmes előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott),
- Egy klasszikus szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

Ismeretek:

- a dúr és a moll hangsor összefüggései, vezetőhang, hármashangzat,
- tonika, szubdomináns, domináns, kvintkör/kvintoszlop,
- új ritmusok (pontozott ritmus, triola, szinkópa), 3/8–os, 6/8–os ütemek, felütés,
- a kortárs zenei notáció ismereteinek bővítése,
- az előforduló jelek, idegen szavak ismerete,
- a tanult művek formai elemzése (két– és háromtagú forma, periódus, visszatérés),
- a formálási készség fejlesztése,
- alapfokú polifon játékkészség és hallásfejlesztés,
- lapról játék egyszerű ellenszólammal,
- karakterdarabok, a romantika előkészítése,
- parlando játékmód, zenei deklamáció.

*Hangszerkezelés, technika:*

- a pódiumképesség megalapozása,
- a kezek függetlenítése magasabb igénnyel ritmikában, artikulációban és dinamikában,
- skálajáték (dúr, moll), kettősfogás, kis akkord, hangzatfelbontás és –megfordítás,
- éneklő billentés (cantabile), a pergő játék előkészítése,
- pedálozás (a testi felépítéstől függően): utánnomámos, előre nyomott, tompító pedál,
- etűdök (klasszikus és modern).

##### **Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek II.

Bartók: Mikrokozmosz I–II.

Bartók: Gyermekeknek I.  
 Borsody L.: Címkek  
 Bozay A.: Medáliák  
 Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.  
 Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)  
 Haydn: 6 kis menüett zongorára (Csurka M.)  
 Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)  
 Kurtág Gy.: Játékok I–II.  
 Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)  
 Papp L.: Első játékok a zongorán  
 Papp L.: Meseképek  
 Papp L.: Zongora ABC II.  
 Régi táncok gyermekeknek  
 Szabó F.: Válogatott zongoradarabok (Inzelt K.)  
 Tarka–barka gyűjtemény (Teőke M.)  
 Teőke M.: Találkozások a zongoránál  
 Teőke M.: Barátom a zongora  
 Teőke M.: Válogatott etűdök II.  
 Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai)  
 Weiner: Magyar népi muzsika  
 Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inzelt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Zeneműkiadó 1965.)  
 Sári J.: Lépésről lépésre  
 Szőnyi E.: Kis kamarazene  
 Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek (Csurka M.)  
 Weiner: Három kis négykezes darab  
 Ez a kottaanyag felhasználható a kamarazene tantárgy tanításához is.

### **Követelmény**

Folyamatos kottaolvasás.

A tanult zeneművek, karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy karakterdarab,
- Egy könnyű bécsi klasszikus mű,
- Egy népdal– vagy gyermekdal–feldolgozás.

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előző évek anyagának ismétlése, továbbfejlesztése, bővítése,
- a polifon játék és hallás továbbfejlesztése,
- dúr és moll tonalitás, hangnemek és hangnemváltások, zárlatok felismerése,
- új ritmusok, metrumok (5/8, 2/2), változó ütem,
- a szonátaforma vázlatos ismerete,
- új stílus: romantika,
- a memória és az állóképesség fejlesztése,
- parlando játék.

*Hangszerkezelés, technika:*

- a kezek függetlenítése: azonos kézzel dallam és kíséret,
- éneklő legato fokozott igényvel,
- a pergő játék fejlesztése,
- skálajáték (több oktávon): az eddigi formákon kívül futam,
- a repetíció előkészítése, ékesítések,
- Alberti- és keringő-basszus,
- pedálhasználat (utánnyomásos, együttnyomásos, előre nyomott),
- etűd (klasszikus, modern),
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék ellenszólammal.

#### Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)

Bartók: Gyermekeknek I–III.

Bartók: Mikrokozmosz II–III.

Csajkovszkij: Gyermekalbum

Greccsanyinov: Gyermekalbum

Greccsanyinov: Gyöngyszemek

Kadosa P.: 55 kis zongoradarab

Kadosa P.: Népdalszvit

Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)

Könnnyű szonatinák zongorára

Kis zongoradarabok

Majkapar: Prelűdök (pedálgyakorlatok) (orosz kiadás)

Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi)

Preklasszikus zongoramuzsika (Csurka M., EMB)

Schumann: Jugend Album  
 Teőke M.: Válogatott etűdök  
 Weiner: 20 könnyű zongoradarab  
 Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.  
 Beethoven: Deutsche Tänze  
 Diabelli: 6 szonatina  
 Diabelli: Könnyű négykezesek  
 Haydn: Deutsche Tänze  
 Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczi)  
 Martin: École de Piano  
 Mozart: Kontratáncok  
 Mozart: 6 ländlerische Tänze  
 Muzsikáljunk együtt I. (Szávai – Veszprémi)  
 Thern K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)  
 Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek  
 Türk D. G.: 30 Tonstücke

### **Követelmény**

Zongorázás könnyed folyamatossággal.

A kotta helyes olvasása és megszólaltatása.

Önállóan megtanult darabok.

Megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

### **Év vég vizsga ajánlott anyaga**

- Egy barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)
- Egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,
- Egy karakterdarab vagy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

Ismeretek

Az előzőek ismétlése, bővítése, az ismeretek rendszerezése.

A tanult művek formai, harmóniai elemzése a tanár irányításával.

Dominánszeptim, szűkített, bővített akkord, kromatikus hangsor.

Rondóforma, polifon művek.

*Hangszerkezelés, technika:*

- skálajáték 2–4 oktávon, kromatikus skála, hármas– és négyeshangzat-felbontás és fordításai, akkord, futam,

- biztonságos kézzel megcélzott hangok, ugrások,
- a pedál differenciált alkalmazása.

### **Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I–II. (Csurka M. EMB)  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)  
 Bartók: Gyermekeknek I–II.  
 Bartók: Mikrokozmosz III–IV.  
 Bartók: 10 könnyű zongoradarab  
 Beethoven: Leichte Klavierstücke  
 Csajkovszkij: Jugend Album  
 Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.  
 Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821  
 Grecsanyinov: Gyermekalbum  
 Hacsaturján: Gyermekalbum I–II.  
 Kabalevszkij: Válogatott zongoradarabok  
 Kodály: Gyermektáncok (pl. 3, 7)  
 Könnyű szonatinák zongorára  
 Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)  
 Majkapar: Kis zongoradarabok  
 Mozart: Salzburger Tanzbüchlein  
 Prokofjev: Kindermusik  
 Schubert: Táncok  
 Schumann: Jugend Album  
 Soproni J.: Jegyzetlapok I–IV. (EMB)  
 Tarka–barka gyűjtemény (Teőke M.)  
 Teőke M.: Válogatott etűdök  
 Balassa S.: Bagatellek op. 17/a, b, c  
 Durkó Zs.: Gyermekzene  
 Kocsár–művek (15 kis zongoradarab)  
 Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)  
 Bizet: Négykezesek (Gyermekjátékok)  
 Diabelli: Négykezes szonatinák  
 Dvořák: Második szláv tánc  
 Muzsikáljunk együtt II. (Szávai – Veszprémi)  
 Ránki Gy.: Két bors ökröcske – Mese zenével  
 Romantikus zongorazene négy kézre.

### **Követelmény**

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása.

Bach– vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

**Év vég vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy barokk mű (ajánlott J. S. Bach–mű),
- Egy szonatina–tétel,
- Egy könnyű romantikus darab,
- Egy XX. századi mű.

**5. évfolyam „B” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

Ismeretek:

- az előző évek ismereteit kiegészítve: variáció, invenció, szvit, Scarlatti szonáta,
- a zenei stílusokhoz megfelelő billentés és hangszínek alkalmazása,
- a formai tagolódás és a belső tartalom értése és éreztetése,
- a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés,
- új stílus: az impresszionizmus előkészítése,
- a polifon hallás állandó jellegű művelése.

*Hangszerkezelés, technika:*

- az előző években tanultak önálló és tudatos alkalmazása,
- skálajáték (két kézzel, ellenmozgásban, négy oktávon keresztül),
- dominánsseptim, szűkített szeptimakkord, futam, oktáv, tört oktáv (kézalkattól függően), tremolo,
- pedál (a darab stílusához, karakteréhez igazodó, mind önállóbb használat),

**Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I. (Csurka M. EMB)

A klasszika mesterei (Csurka M. EMB)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Kis fűgák

Bartók: Gyermekeknek III–IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV–V

Chopin Mazurkák

Couperin: 12 zongoradarab

Czerny: Etűdök op. 821

Czerny – Bertini: Etűdök

Debussy: A kis néger

Haydn: Szonáta 1/a, 1/b (Urtex)

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Mozart: 6 bécsi szonáta  
 Scarlatti: Szonáták  
 Schubert: Táncok (EMB)  
 Ránki Gy.: Két bors ökröcske (mese zenével)  
 Ravel: Lúdanyó meséi  
 Ravel: A Szép és a Szörny  
 Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I–II. (Peters)  
 Weiner: Lakodalmás

### **Követelmény**

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása.

Bach– vagy más barokk mű, Scarlatti szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempótartás pontossága.

Az anyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy barokk mű (J. S. Bach–mű),
- Egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

Ismeretek

- Az eddigi ismeretek összefoglalása,
- Új stílus: az impresszionizmus,
- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés.

### *Hangszerkezelés, technika*

- Skála, hármashangzat, futam felgyorsítása
- Az eddig tanultak továbbfejlesztése fokozott igényességgel,
- Az agogika önálló alkalmazása,
- Zenei stílusjegyek alkalmazása.

*Legyen képes:*

- Hajlékony dallamformálásra,
- Technikájának kiegyenlítetttségét ellenőrizni,
- Hangok közötti kapcsolat megteremtésére, összefoglalására,



- A zongoramű struktúrájának megértésére és kifejezésre juttatására,
- Önálló tanulására.

### **Ajánlott tananyag**

- J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)  
 J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (Solymos, Urtext EMB)  
 Bartók: Gyermekeknek IV.  
 Bartók: Mikrokozmosz IV–VI.  
 Chopin: Mazurkák  
 Chopin: Keringők  
 Czerny – Bertini: Etűdök zongorára  
 Czerny: A kézügyesség iskolája I.  
 Hacsaturján: Gyermek album  
 Haydn: Sämtliche Klaviersonaten (Landon, WUE, EMB)  
 Könnnyű variációk zongorára (Csurka M.)  
 Mozart: 6 bécsi szonatina  
 Majkpar: Variációk  
 Scarlatti: Szonáták (Urtext, Editio Musica Budapest )  
 Korai német zongoramuzsika (Könemann Music Budapest)  
 Debussy: Children’s Corner (6056)  
 Introduction to Polyphonic Playing (Á. Lakos)  
 First Concert Pieces I. G. Frescobaldi – C. Ph. E. Bach (Á. Lakos)  
 Sonatinen I–II. (A. Kemenes)  
 Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)  
 Chr. Bach: Duetti  
 Brahms: Magyar táncok zongorára I–II. (EMB)  
 Csajkovszkij–, Wagner–átiratok (Aszalós: A zongorázó gyermek III.)  
 Frank Martin: Drei leichte Klavierstücke (Universal 1988)  
 Mozart: Leichte Sonatinen für Klavier (Peters)

### **Követelmény**

Kottahú zongorázásra való törekvés,

Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina vagy szonáta tétel,
- Egy romantikus darab,
- Egy XX. századi vagy impresszionista mű.

## Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

*Az „A” tagozat végén*

*A tanuló ismerje*

- hangszere alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács–mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
- a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
- a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.),
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

*Legyen képes*

- természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
- egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
- tudatos, önálló gyakorlásra,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) használni,
- a játszandó zongoraművek értelmes tagolására,
- a zenei karakterek megvalósítására,
- a zongorapedálok használatára (elő–, után– és együttnyomás),
- életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kézzongorás darab, zongorakiséret).

*Rendelkezzék*

- biztonságos kotta– és lapról olvasási készséggel,
- adottságainak megfelelő zenei memóriával,
- képességei alapján kiművelt zenei hallással.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

*A tanuló ismerje*

- a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét,

*Legyen képes*

- a kottában előforduló jelek, zenei műszavak és a hangszerre vonatkozó speciális utasítások (pl. una corda, prol. ped.), értelmezésére és használatára
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseinek használatára
- tudatos, önálló gyakorlásra
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,

*Rendelkezzék*

- biztos zenei memóriával és technikai tudással

## Művészeti alapvizsga követelmények

### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

### *A vizsga tantárgya és időtartama*

#### *Zongora főtárgy*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab; Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció; Könnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csurka: Szonatina-gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók Béla: Mikrokozmosz III. 84 Mulatság, 90 Oroszos 91–92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5–10 nehézségi szintjén.

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

Négy különböző stílusú darab:

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel; J. S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció; 15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Fantáziatánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h, nehézségi szintjén.

- XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V. 128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

Zenei ismeretek, hangszerkezelés fejlesztése

- A kifejezőmódok sokszínűségére való törekvés,
- A barokk (német és francia) díszítések játéka,
- A csembaló hangzás megjelenítése és billentésbeli sajátosságai,
- A teraszos dinamika megoldása.

#### **Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Kis prelúdiumok és fűgák

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D–dúr K. 485

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Beethoven: Écossaises

Schubert: Ländler

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen  
 Chopin: Mazurkák  
 Smetana: Zongoradarabok. 1  
 Csajkovszkij: Évszakok  
 Grieg: Norwegische Tänze  
 Debussy: Children's Corner  
 Dohnányi: Induló  
 Bartók: Gyermekeknek I–IV.  
 Bartók: Mikrokozmosz V–VI  
 Bartók: Szonatina  
 Bartók: Három rondó népi dallamokkal  
 Kodály: Hét zongoradarab  
 Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12  
 Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc  
 Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka–barka gyűjtemény)  
 Bizet: Gyermekjátékok  
 Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)  
 Debussy: Kis szvit  
 Kurtág–átiratok Machaut–tól J. S. Bach–ig

### **Követelmény**

Ismerje a főbb harmóniai elemeket.

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmadát kotta nélkül játszandó.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási darab)

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

Ismeretek

- A barokk szvit ismerete,
- A díszítések stílushű alkalmazása,
- A klasszika zenei stílusjegyeinek ismerete
- A polifon hallás fejlesztése,

*Hangszerkezelés, technika fejlesztése*

- Különböző legato billentésmódok alkalmazása,
- A gyorsaság fejlesztése,
- Egyenletes aprótechnika megvalósítása,
- A szabad trilla játék kialakítása.

**Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)  
 J. S. Bach: Kétszólamú invenciók  
 J. S. Bach: Francia szvitek  
 Händel: Suiten (Peters)  
 Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)  
 Cimarosa: Szonáták  
 Mozart: Rondo D–dúr K. 485  
 Beethoven: Hat bagatell op. 126  
 Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)  
 Schubert: Ländler–ek, écosseise–ek, keringők, menüettek  
 Mendelssohn: Lieder ohne Worte  
 Schumann: Kinderszenen  
 Chopin: Keringők  
 Chopin: Mazurkák  
 Smetana: Zongoradarabok. 1  
 Csajkovszkij: Évszakok  
 Grieg: Norwegische Tänze  
 Debussy: 2 Arabesque (E–dúr, G–dúr)  
 Dohnányi: Induló  
 Bartók: Gyermeknek I–IV.  
 Bartók: Mikrokozmosz V–VI  
 Kodály: Hét zongoradarab  
 Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc  
 Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka–barka gyűjtemény)  
 Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)  
 Debussy: Kis szvit  
 Grieg: Peer Gynt szvit

**Követelmény**

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása.  
 Alkalmazása a zenei stílusokban.  
 Zenei karakterek megvalósítása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Három különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus mű)

**9. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok**

Ismeretek

- A romantika zenei stílusjegyeinek ismerete,
- A XX. századi notáció ismerete.

*Hangszerkezelés, technika*

- Stílusnak megfelelő zongorabillentés kialakítása, igényes pedál használata,
- Dallam és kíséret érzékeny megvalósítása,
- Legyen képes virtuózabb technikai megoldásokra.

**Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvitek

Haydn: D–dúr és G–dúr zongoraverseny

Haydn: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux

Schumann: Kinderszenen op. 15

Chopin: Keringők

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Brahms: Keringők op. 39

Grieg–művek: Lírikus darabok

Debussy: Preludes I–II.

Rachmaninov: Két fantasztikus tánc

Mikrokozmosz V–VI.

Bartók: Négy sirató ének

Kodály: 7 zongoradarab

Lutosławski: Bukoliki

Kurtág–átiratok Machaut–tól J. S. Bach–ig

Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)

Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)

Lutosławsky: Album for the Young (Chester Music)

**Követelmény**

Helyes pedálozás.

A művek értelmes előadása.

A zeneműveknek megfelelő billentésmód kialakítása.

A helyes tempók alkalmazása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy barokk mű

– Egy szonáta tétel

– Egy előadási darab

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek és hangszerkezelés fejlesztése

- A trilla játék barokk zenében beosztott, a romantikus művekben ú. n. szabad trilla,
- A romantikus szólamvezetés,
- Parlando, rubato deklamációja,
- Modális hangsorok ismerete.
- A barokk szvit tételeket,
- Modális hangsorokat.

### Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvitek

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux

Schumann: Novelletten op. 21

Chopin: Mazurkák

Chopin: Prelűdök

Liszt: Consolations

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Brahms: Keringők op. 39

Debussy: Preludes I–II.

Bartók: Mikrokozmosz V–VI.

Bartók: Kolindák I.

Kodály: 7 zongoradarab

Lutosławski: Bukoliki

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)

Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)

### Követelmény

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása.

Érzékeny zenei kíséret kialakítása.

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása.

Stílushű előadása a műnek.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy előadási darab



### ***Továbbképző évfolyam „B” tagozat***

Ezek a tanulók nem zenei jellegű tanulmányaik mellett meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük.

### **7. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### Ismeretek

- A barokk zene főbb stílusjegyeinek ismerete,
- Tudja a művet tanári segédlettel, elemezni,
- Ismerje fel a harmóniai összefüggéseket,
- Zenei memória fejlesztése.

##### *Hangszerkezelés, technika*

- Árnnyalt frazeálásra és artikulációra való törekvés,
- Skálajáték különféle módozatai,
- A virtuóz technika alapozása.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók  
 J. S. Bach: Francia szvit  
 Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)  
 Beethoven: Hat bagatell op. 126  
 Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)  
 Schubert: Ländler-ek, écosseise-ek, keringők, menüettek  
 Mendelssohn: Lieder ohne Worte  
 Schumann: Kinderszenen  
 Liszt: Etűdök (Zempléni)  
 Chopin: Keringők  
 Smetana Zongoradarabok. 1  
 Csajkovszkij: Évszakok  
 Debussy: Children’s Corner  
 Dohnányi: Induló  
 Bartók: Mikrokozmosz V–VI  
 Bartók: Három rondó népi dallamokkal  
 Kodály: Hét zongoradarab  
 Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12  
 Debussy: Kis szvit  
 Grieg: Peer Gynt szvit  
 Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

**Követelmény**

Fokozott önállóság a darabok tanulása során.

Stílushű előadás a tempónak megfelelően.

Differenciált pedál használat.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd
- Egy barokk mű
- Egy szonáta tétel
- Egy szabadon választott mű

**8. évfolyam „B” tagozat****Fejlesztési feladatok**

Ismeretek

- A különböző tanult zenei stílusok alapvető jegyeinek ismerete,
- A XX. századi zene jellegzetes notációjának ismerete,
- Zenei memória fejlesztése.

*Hangszerkezelés fejlesztése*

- A „szép” halk játék technikai megoldása,
- A dallam és kíséret érzékeny megoldása,
- Technika fejlesztése skálák és etűdök alapján.

**Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvitek

Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármay)

Schubert: Ländler-ek, écosseise-ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Smetana Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Debussy: Children's Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz V–VI

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Debussy: Kis szvit  
 Grieg: Peer Gynt szvit  
 Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

### **Követelmény**

Különböző díszítések stílushű alkalmazása.  
 Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka.  
 A polifon hallás érzékenysége.  
 A zongora hang igényes megszólalására való törekvés.  
 A kontrollált gyakorlás igénye.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Ismeretek és hangszerkezelés, technika
- Skálajáték, futamok, akkordtechnika fejlesztése,
  - Játzott művek elemzése,
  - Koncentrált gyakorlás megvalósítása,
  - Alkatnak megfelelően önálló ujjrendek kialakítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)  
 J. S. Bach: Háronszólamú Invenciók  
 J. S. Bach: Francia szvitek  
 Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)  
 Mozart: Szonáták  
 Beethoven: Szonáta  
 Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármái)  
 Schubert: Impromptus  
 Schumann: Kinderszenen  
 Liszt: Etűdök (Zempléni)  
 Chopin: Keringők  
 Chopin: Mazurkák1  
 Dohnányi: Induló  
 Bartók: Mikrokozmosz –V–VI  
 Bartók: Tizennégy bagatell  
 Bartók: Három csíkmegyei népdal

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc  
 Grieg: Peer Gynt szvit  
 Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

### **Követelmény**

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása.  
 Tudatos, és érzékeny pedál használata.  
 Biztonságos technikai tudás.

### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Ismeretek, hangszerkezelés, technika
- A modális hangsorok, zenei műformák ismerete,
  - A különböző zenei stílushoz illő hangzásbeli, billentésbeli megoldások,
  - Virtuóz technikai fejlesztés.

#### **Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)  
 J. S. Bach: Háronszólamú Invenciók  
 J. S. Bach: Francia szvitek  
 Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)  
 Mozart: Szonáták  
 Beethoven: Szonáta  
 Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)  
 Schubert: Impromptus  
 Schumann: Kinderszenen  
 Liszt: Etűdök (Zempléni)  
 Chopin: Keringők  
 Chopin: Mazurkák I  
 Dohnányi: Induló  
 Bartók: Mikrokozmosz –V–VI  
 Bartók: Tizenégy bagatell  
 Bartók: Három csíkmegyei népdal  
 Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc  
 Grieg: Peer Gynt szvit  
 Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

**Követelmény**

Képes legyen a tanuló tehetségéhez mérten a mű tudatos interpretációjára.

Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a tanulónak a nagyobb zenei művek előadásához.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

**Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- hangszerre múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György...),
- a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Legyen képes

- technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- saját kézzel készített megfelelő ujjrendek készítésére,
- a zongorapedálok tudatos használatára,
- a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
- az együttzenélés igényével.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,
- a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,
- a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
- a zongorapedálok tudatos és változatos használatára.

Rendelkezzék

- megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,
- biztos memóriával, koncentrálóképeséssel,

– megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos tanuló rendelkezzeék olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján – adott esetben – legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

#### *Művészeti záróvizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

##### *Zongora főtárgy*

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

A négy stílusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit–tétel, vagy könnyebb barokk variáció; Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) táncjátékok nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonáta–tétel; Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 102 Felhangok, V.130 Falusi tréfa nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit–tétel; J. S. Bach: h–moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A–dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén.

– Egy klasszikus szonáta–tétel; Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C–dúr szonáta KV. 309 (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Liszt–Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697) Desz nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokozmosz VI (EMB 130) Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### **A vizsga értékelése**

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Jó minőségű zongora vagy pianínó.

2 darab változtatható magasságú zongoraszék.

2 darab különböző magasságú zsámoly. Metronóm.

## **3.2.5. VONÓS TANSZAK**

### **3.2.5.1. HEGEDŰ**

A hangszerjátéknál a zenei elképzelés és az azt megvalósító technika elválaszthatatlanok. Különösen áll ez a tanulás kezdeti éveire, amikor a zenei appercepció és a hangszeres mozgásérzetek még fejletlenek, s a tanuló valóban csak azt tudja helyesen megszólaltatni hangszerén, amiről intenzív hallási élménye van.

#### *A hegedűtanítás feladatai*

Ismertesse meg a tanulókkal

- hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a hegedű akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapjegyekhez tartozó vonókezelést,
- a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

– a vonós hangszer család többi tagját.

*Alakítsa ki könnyed hangszerkezelést:*

- megfelelő vonóvezetést, balkéz–technikát,
- helyes, test–, hangszer– és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj– és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj– és vonógyakorlatokat.

*Fordítson figyelmet*

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato–technikára, a pergő–technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra

## Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

### *Előkészítő évfolyamok*

#### 1. évfolyam

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A foglalkozások anyaga: gyermekdalok, versek, mondókák; a hangszeres játékot előkészítő



mozgásgyakorlatok.

*Készségfejlesztés*

*A hangszerjátékra való felkészítés fázisai, valamint a hangszerre irányuló mozgások gyakorlása*

- a helyes testtartás kialakítása, tájékozódás a test és végtagok térbeli helyzetéről;
- a helyes légzés felismerése, illetve alkalmazása
- a kar és kéz alapmozgásainak kialakítása, függetlenítése;
- a hangszer tartással kapcsolatos érzetek megfigyelése, gyakorlása.

*Hangszer nélkül*

- emelés – ejtés (fej, kar, kéz, ujjak);
- közelítés – távolítás;
- súlyérzet;
- rotálás, tengelyfogás érzete;
- a hegedű „fészek” megismerése.

A hegedűtartás, vonótartás kialakítása:

- a hangszer pengetéssel való megszólaltatása;
- a vonóval való megszólaltatás elemi formái;
- a billentés, húr váltás, fekvésváltás játékos megalapozása.

### **Ajánlott tananyag:**

Gyermekdalok eljátszása, egyszerűbb népdalok és a Hegedűiskola I. kötetében található egyszerűbb etűdök tanulása.

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Forrai: Óvódás énekeskönyv

Dénes – Kállai – Lányi – Mező: Hegedűiskola I.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Szilvay: Színes húrok I.

### **Követelmény**

A hangszerre irányuló mozgások természetes és jó irányú mozgása

A tanulók figyelme irányuljon a hangszer szép hangon való megszólaltatására, és a tiszta intonációra való törekvésre.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek*

- Kottaolvasási ismeretek fejlesztése

- Egész, fél, negyed, nyolcad, és szünetei ismerete
- Módosítójelek
- Dallamsorok felismerése

#### *Hangszerkezelés fejlesztése, készségfejlesztés*

- Helyes testhelyzet, hegedűtartás kialakítása
- Billentő mozgás fejlesztése
- A két kéz helyezkedő műveleteinek fejlesztése
- Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakítására
- Vonókezelési feladatok, vonóbeosztások tudatosítása

#### **Ajánlott tananyag:**

30–40 gyakorlat

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Dénes–Lányi: Hegedűiskola I. füzet

#### **Követelmény**

Tudja a tanuló önállóan elhelyezni a hangszerét és vonóját

Törekedjen a tiszta intonációra

Tudjon kottát olvasni az egyszerűbb gyakorlatoknál

#### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Keresztmetszet az év során tanult hangszerkezelési és zenei anyagról, egyéni fejlődéstől függően

#### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

##### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A helyes testhelyzet és a hegedűtartás kialakítása.
- A bal kar és bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, húr váltó és fekvésváltó mozgások, alkar-rotáció).
- A billentő mozgások kialakítása. Tenyérérzet.
- Intonáció a tanult hangkészletben

A helyes vonótartás (húron és húr fölött), a vonóvezetés érzetének kialakítása. Húrsík-érzet, – vonóvezetés üres húrokon és húr párokon. Húrváltás külön vonóval és kötve.

- Vonókezelési feladatok: játék egész vonóval. A legato és détaché játékmód kialakítása. Vonóbeosztási formák a különböző ritmusképletek megszólaltatásakor.
- A szép hang iránti igény felkeltése – már a pengetés és az első vonó húzás feladatok során.
- Hangsorok egyszerű vonásnemekkel.

*Zenei ismeretek*

- Kottaolvasás a tananyag hangkészletén belül.
- Metrum, mérőütés, tempó.
- Ütem: 2/4, 4/4, 3/4.
- Hangjegyértékek: az egész, fél, negyed, nyolcad és szüneteik.
- Nyújtópont a fél és a negyed érték mellett.
- Módosítójelek, előjegyzés.
- Hangközök: szekundok, tercek, tiszta kvart, kvint, oktáv ismerete.
- A hármashangzat fogalma.
- Dallamsorok formai tagolódása. Zenei összefüggések.
- Memóriafejlesztés.

**Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Kállay – Mező: Hegedűiskola I.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

**Követelmény**

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két különböző jellegű tanulmány,
- Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

**2. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

- ejtő – emelő billentés;
- a húr váltó-készség fejlesztése;
- az ujjak nyújtása, csúsztatása;
- a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);
- a fekvésjáték és a vibrato előkészítése;
- vonókezelési feladatok:
  - a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekben,
  - legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato, a martelé játékmód előkészítése nyugodt

tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékaival kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák, nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato.

#### *Zenei ismeretek*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése.
- A tempó- és dinamikai jelzések ismerete.
- Egyszerű és változó ütemek.
- Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod
- Hangközök: szekund, terc, kvint.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Kállay – Mező: Hegedűiskola II.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Kodály: Biciniumok

#### **Követelmény**

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje az új ritmusokat.

Legyen képes a détachét, legatót (2, 4, 8 hang kötését) a tanult hangkészleten belül alkalmazni.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére és a helyezkedő-készség fejlesztésére az I. fekvésben
- Játékkészség a II. és III. fekvésben (a közvetítőhang szerepe).
- Kettősfogás-játék: tercek, szextek.
- Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon.
- Nagy és kis détaché.
- Martelé a vonó különböző részein.
- A legato fejlesztése, vonáskombinációk.
- Akkordjáték és emelt vonás, a staccato vonások előkészítése.
- A vibrato fejlesztése.

– A hangszer önálló felhangolása.

*Zenei ismeretek*

- A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.
- Szűkített és bővített hangközök.
- A hármashangzat és fordításai.
- A dominánsszeptim hangzat.
- Tonika, szubdomináns, domináns – hangzathűzésben.
- Kvintkör, klasszikus periódus.
- Két- és háromtagú kis formák elemzése.
- Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.
- Memóriafejlesztés.

**Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedőiskola III–IV.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola III.

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Az ajánlott irodalom jegyzékében található előadási művek.

Kodály: Biciniumok

Pejtsik: Régi kamarazene sorozat: Duók, Triók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: 12 duó K. 487 (válogatva)

Bartók: Duók

**Követelmény**

A tanuló legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására.

Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módozatait: előke, utóka, mordent, trilla.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök).

A tanuló ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások).

A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley: Allegro grazioso, Händel: Gavotte.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd (különböző technikai feladatokkal)
- Két zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, vagy barokk, illetve klasszikus tánc tétel), lehetőleg kotta nélkül.

**4. évfolyam „A” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Az előző években jobb és bal kézzel elsajátított elemek összekapcsolása és fejlesztése.

- 1/2 fekvés, II–III. fekvés, fekvésérzet.
- A vibrato fejlesztése
- Dúr és moll skálák két oktávon, fekvésekben, fekvésváltással is.
- A kromatikus játéktechnika fejlesztése.
- Az eddig tanult vonásnemek gyorsítása, alkalmazása összetettebb feladatokban.
- A staccato játékmód, az emelt vonás fejlesztése.
- A dobott vonás (spiccato) előkészítése.
- Az akkordjáték és a kettősfogás-játék fejlesztése első fekvésben.
- A hangindítás, a vonós artikuláció fejlesztése, a fontosabb zenei karakterek megszólaltatásának megalapozása (dolce, risoluto, espressivo).

#### *Zenei ismeretek*

- A tempó- és a dinamikai jelzések bővebb ismerete.
- Ütem: 5/4, 5/8, változó ütemek.
- A teljes kvintkör.
- A játszott anyag zenei – formai és harmóniai – elemzése a tanár segítségével.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűsiskola III–IV.  
 Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűsiskola IV/A, B.  
 Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.  
 Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, vagy  
 Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)  
 Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben  
 Pleyel: Duók  
 Szervánszky: Duók Z. 3083  
 Mozart: Duók K. 487  
 Bartók: Duók  
 Hegedűduók kezdőknek (Vigh)  
 Kamarazene kezdők számára (Máriássy)  
 Régi kamarazene (sorozat): Duók, Triók

#### **Követelmény**

Ismerje a tanuló a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettősfogásokat és akkordokat.

Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonásnemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekeknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Az eddig tanult fekvésekben való jártasság elmélyítése.
- A IV. és V. fekvés elsajátítása, a páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.
- Kettősfogás-játék a fekvések alkalmazásával.
- A vibrato fejlesztése (egyenletesség, gyorsaság, folyamatosság).
- Az akkordjáték fejlesztése – játéka könnyebb fekvésváltásokkal is.
- Folyamatos játék dobott vonóval, könnyebb etűdanyagon.
- Az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazása, zeneileg árnyaltabbá tétele, a vonós artikuláció fejlesztése.
- Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon az V. fekvésig.

#### *Zenei ismeretek*

- A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.
- Szűkített és bővített hármashangzat, szűkített szeptimakkord.
- A legalapvetőbb zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto.
- A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése, a barokk szvit felépítése.
- Klasszikus táncok.
- Romantikus karakterdarabok.
- Variációs forma.

### Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola V.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II–III.

Bartók: Duók

Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene–művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

### Követelmény

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V. fekvésig.

Ismerje a IV. és V. fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg árnyaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibratót az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszandó művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermekeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy zongorakíséretes mű lehetőleg kotta nélkül
- Egy kamaramű (tanárral vagy tanuló társaival).

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Tájékozódás és játékkészség a VI., VII. fekvésben és félfekvésben.
- Háromoktávos hangsorok akkordfelbontásokkal.

A bal kéz mozgékonyságának sokoldalú fejlesztése:

- trilla, pergőtechnika, fekvésváltás (kettősfogásokkal is);
- természetes üveghangok.

A vibrato fejlesztése minden fekvésben.

*Zenei ismeretek*

- Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).
- Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.
- Kifejező és stílusos artikuláció.
- A portamento fogalma.
- A XX. századi zene hangzásvilágának ismerete: melodikai, harmóniai sajátosságok, szerkesztési elvek ismerete a játszott művek alapján.

### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études spéciales op. 36 I. füzetből válogatva,

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola V.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II–III.

Bartók: Duók



Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene–művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

### **Követelmény**

Rendelkezzék stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két zongorakíséretes előadási darab, lehetőleg kotta nélkül – az egyik kamarazene is lehet.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, zenei ismeretek*

A vibrato kialakítása, árnyaltabb dinamika,

A martelé játékmód fejlettebb, differenciáltabb formái.

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

- ejtő – emelő billentés;
- a húrvaltó–készség fejlesztése;
- az ujjak nyújtása, csúsztatása;
- a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);
- a fekvésjáték és a vibrato előkészítése;

Vonókezelési feladatok:

- a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészeken, legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato,
- a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékával kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák. Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

*Zenei ismeretek*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése.
- A tempó– és dinamikai jelzések ismerete.
- Egyszerű és változó ütemek.
- Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod
- Hangközök: szekund, terc, kvint.

**Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola II.; III–IV. II. fejezet: Fekvéstanulmányok

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Schradiack: Ujjgyakorlatok

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva), vagy

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45 (válogatva)

**Követelmény**

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Önálló hangolás.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két etűd

– Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

**3. évfolyam „B” tagozat****Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– A fekvésérzet differenciálása, a fekvésváltás készségének fejlesztése, a II. és III. fekvés elsajátítása.

– A vibrato kialakítása, fejlesztése.

– Trilla, a kromatika intonálása, ujjfüggetlenítés.

– A kettősfogás fejlesztése a II. és III. fekvésben (fekvésváltás nélkül).

– Ismerkedés a IV. fekvéssel és a félfekvéssel.

– Hangsorok, akkordfelbontások két oktávon, a tanult fekvésekben, fekvésváltással is.

– Az eddig tanult vonások fejlesztése a vonó különböző részein, vonáskombinációk.

– Lassú, tartott hangok.

– A staccato játékmód fokozatos fejlesztése.

– Az akkordjáték és az emelt vonás előkészítése, majd alkalmazása.

– Természetes üveghangok.

– Tempótartás, a tempó fokozása.

*Zenei ismeretek*

– A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.

– Szűkített és bővített hangközök.

– A hármashangzat és fordításai.

– A dominánsszeptim hangzat.

– Tonika, szubdomináns, domináns – hangzatfűzésben.

– Kvintkör, klasszikus periódus.

- Két- és háromtagú kis formák elemzése.
  - Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.
- Memóriafejlesztés.
- alteráció, hangnemi kitérés, moduláció;
  - a főtéma, melléktéma fogalma (koncert vagy szonáta játéka kapcsán);
  - a klasszikus periódus;
- XX. századi stílusjelenségek.

### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.  
 Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B (válogatva)  
 Sándor: Hegedűiskola III.  
 Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, illetve 40 etűd op. 54 (válogatva)  
 Kayser: 36 gyakorlat op. 20 I. (a technikailag könnyebb etűdök: 1, 3, 5, 8)  
 Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben  
 Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.  
 Bartók: Duók  
 Régi kamarazene (Pejtsik – Szász): Duók, Triók  
 Pleyel: Duók  
 Szervánszky: Duók (Z. 3083)

### **Követelmény**

Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.  
 Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.  
 Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.  
 Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.  
 Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanult fekvésekben való játék elmélyítése, a IV–V. fekvés elsajátítása.
- Ismerkedés a VI–VII. fekvéssel (hangsorok, szekvenciális fekvésváltás–gyakorlatok).
- A páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.
- A fekvések összekötése I–V. fekvésig.
- Az akkordjáték fejlesztése: egyszerre megszólaltatott háromszólamú akkordok és egyszerű négyszólamú tört akkordok tanulása.

- Hangsorok 5#–5b előjegyzésig, akkordfelbontásokkal, két oktávon.
- A pergőtechnika, trilla, zenei díszítések alkalmazása.
- A vibrato fejlesztése, kifejezésbeli gazdagítása éneklő művek előadásánál.
- Az eddig tanult vonások gyorsítása, karakterbeli gazdagítása.
- A kettősfogás-játék fejlesztése (fekvésváltással kombinálva is).

#### *Zenei ismeretek*

- A tempójelzések bővebb ismerete.
- Ütem: 5/4, 5/8, változó ütem.
- A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.
- Szűkített és bővített hármashangzatok, szűkített szeptimakkord.
- A rondó– és a szonátaforma főbb jellemzői.
- Alapvető zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto, grazioso, marcato.
- Az egészhangú skála.
- A portamento fogalma.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.

Dénes– Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor –Járdányi–Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B

Bloch: Hangsoriskola II. Z. 1767

Kayser: 36 etűd op. 20 I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.

Dancla: Etűdök op. 68 (válogatva, pl. 2, 4, 6, 1, 9.)

Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.

#### **Követelmény**

Játsszon a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.

Zenei igényel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratója legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagon is.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

#### **5. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.
- Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon.
- A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.
- Pergőtechnika.
- A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.
- A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.
- Spiccato játék középtempóban.
- Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

#### *Zenei ismeretek*

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése.
- Szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.
- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
- Ismerkedés korunk zenéjével.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Kayser: 36 etűd op. 20 II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II.

Dancla: Etűdök op. 68

Ševeík: Fekvésváltások op. 8

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Feigerl: 24 gyakorlat I. (a könnyebbek közül válogatva)

Mazas: Études spéciales op. 36, I.

Régi kamarazene (Pejtsik–Szász): Duók, Triók

Bartók: Duók

Lendvay: Duók (Z. 13224)

Szokolay: Magyar gyermekdalok (két és három hegedűre) (Z. 7254)

Kiss Zs.: Duók Z. 12565

Reményi: Duók Z. 13247, (Z. 12567)

#### **Követelmény**

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),
- Két zongorakiséretes mű – az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.
- Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon, terc-, szext és oktávskálák két oktávon; az ujjrendi formák bővítése a zenei kifejezés szolgálatában („kúszó ujjrend”, ujjzatos kromatika).
- A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.
- Pergőtechnika.
- A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.
- A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.
- Spiccato játék középtempóban.
- Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

#### *Zenei ismeretek*

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése, szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.
- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
- Ismerkedés korunk zenéjével.
- Az elérendő készségi szintet az évfolyam technikai és zenei anyaga jelöli meg.
- Az értőbb, önálló előadáshoz szükséges zenei összefüggések, stílusjegyek, szakkifejezések ismeretének kibővítése.

### Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI., II. rész

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Mazas: Études speciales op. 36, I. Études brillantes op. 36 II. (a lehetőségek szerint)

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Kayser: 36 etűd op. 20, III.

Ševčík: Fekvésváltás op. 8

Ševčík: Trillagyakorlatok op. 7

### Követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő–műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratót a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek

megválasztásában.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I–II. tételt játszani) kotta nélkül.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

*A tanuló ismerje*

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó– és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

*Legyen képes*

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
- szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
- technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
- tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
- az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
- szép hangon való, karakteres előadásra,
- a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására.

Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- Háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal,
- Két szabadon választott etűd,
- Egy versenymű saroktétele,

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele, vagy egy lassú és egy élénk tempójú előadási darab. A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

### **Művészeti alapvizsga követelményei**

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *A” tagozat*

– Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D-dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

– Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

– Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú-gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

– Egy koncert- vagy szonáta-tétel; Komarovszkij: A-dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a-moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a-moll koncert (PWM), Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert-solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,



- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A hajlékony hang kialakítása,
- Alapvonások (legato, martele, detache) kidolgozása,
- A fekvésváltás könnye alkalmazása,
- A húrváltó mozgások fejlesztése.

#### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Feigler: 24 Etüd

Kayser: Etüdek III.

Block: Hangsoriskola

Vivaldi: G–dúr Koncert

Haydn: D–dúr Koncert no.2.

Komarovszkij: A–dúr Koncert

Händel: E–dúr Szonáta

Corelli: e–moll Szonáta

Haydn: Menüett D–dúr, F–dúr

Vivaldi: Siciliano

Rubinstein: Polka

#### **Követelmény**

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók

helyes megválasztására

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd
- Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű) lehetőleg kotta élkül.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

- Jobbkéz mozgásainak fejlesztése (különösen a vonóbeosztással kombinált vonásoknál)
- A tanuló legyen jártas a barokk zene hangzásvilágában

### **Követelmény**

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

### **Ajánlott tananyag**

- Mazas: Études speciales op. 36, I.
- Mazas: Études brillantes op. 36, II.
- Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37
- Kayser: 36 etűd op. 20, III.
- Vivaldi: e–moll, E–dúr Koncert
- Vivaldi: d–moll Kettősverseny
- Stamitz: B–dúr Koncert
- Händel: g–moll Szonáta
- Corelli: A–dúr Szonáta
- Mozart: Albumok (Dobszay)
- Veracini: Largo (Remekművek sorozat)
- Járdányi: Magyar tánc
- Bartók: Duók

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladat**

- A korábbiakban elsajátított zenei és technikai eszközök alkalmazási készségének további finomítása
- A bécsi klasszika jellegzetes formáinak megismerése

### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études spéciales op. 36, II.  
 Feigerl: II. Füzet  
 Block: Skálák  
 Schradieck: Ujjgyakorlatok  
 Bach: a–moll Koncert  
 Mozart: D–dúr (Adelaide) Koncert  
 Stamik: B–dúr Koncert  
 Beriot: a–moll Koncert  
 Tartini: F–dúr Szonáta  
 Händel: A–dúr Szonáta  
 Schubert: A méh  
 Gluck: Melódia (Remekművek sorozat)  
 Wieniawsky: Legenda  
 Beethoven: Romanc (F dúr)  
 Bartók: Szonatina  
 Vivaldi: d–moll Kettősverseny  
 Stamitz: B–dúr Koncert  
 Händel: g–moll Szonáta  
 Corelli: A–dúr Szonáta  
 Mozart: Albumok (Dobszay)  
 Veracini: Largo (Remekművek sorozat)  
 Járdányi: Magyar tánc  
 Bartók: Duók

### **Követelmény**

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.  
 Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **10. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Zenei karakterek és a hozzá tartozó virtuózabb vonásfajták játéka,
- Gyorsabb tempójú futamok fejlesztése,
- Hangképzése a zenei kifejezést szolgálja.

#### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études brillante II.  
 Feigerl: Etüdök  
 Block: Skálák

Schradieck: Ujjgyakorlatok  
 Bach: E–dúr Koncert  
 Mozart: G–dúr Koncert  
 Spohr: d–moll Koncert  
 Kabalevskij: C–dúr Koncert  
 Tartini: 12 fantázia szólóhegedűre  
 Locatelli: g–moll Szonáta  
 Bach: E–dúr Partita  
 Bruck: Air  
 Rachmanjivov: Vocalise  
 Bartók: Szonatina  
 Bartók: Román népi táncok

### **Követelmény**

Legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Tudjon önállóan ujjzatosot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül.

### ***Továbbképző évfolyamok „B”tagozat***

#### **7. évfolyam „B”tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

- Billentés alapformáinak tudatos alkalmazása
- Húr és vonóváltás műveleteinek előkészítése, fejlesztése

##### **Ajánlott tananyaga**

Mazas: Études speciales op. 36, I.  
 Mazas: Études brillantes op. 36, II.  
 Feiglerl: 24 Etűd  
 Kayser:Etűdök III.  
 Dont: Etűdök op. 37  
 Block: Skálaiskola  
 Vivaldi: a–moll, d–moll Koncert  
 Haydn: G–dúr Koncert  
 Viotti: G–dúr Koncert  
 Händel: g–moll, F–dúr Szonáta  
 Corelli: e–moll Szonáta  
 Dancla: Solo I., II  
 Vivaldi: Siciliano  
 Farkas: Szonatina

Bartók: Duók

**Követelmény**

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.

Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.

Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Két előadási darab – koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

**8. évfolyam „B” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

– Oldott és rugalmas billentés kialakítása,

– Könnyed és folyamatos fekvésváltás,

– Ritmikus pergőjáték.

**Ajánlott tananyaga**

Mazas: Études speciales op. 36, I. II.

Feigerl: 24 Etűd

Kayser: Etűdök III.

Dont: Etűdök op. 37

Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat

Flesch: Hangsoriskola

Bach: a–moll E–dúr Koncert

Haydn: G–dúr Koncert

Stamic: B–dúr Koncert

Händel: Szonáták

Tartini: Szonáták

Veracini: Szonáták

Brahms: A–dúr Keringő

Smetana: Hazámról

Gluck: Melódia (Remekművek)

Franceour: Sicilien és Rigaudon

Bartók: Duók

**Követelmény**

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.

Könnyed és folyamatos fekvésváltás.

Ritmikus pergőjáték.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Kombinált vonások gyorsabb alkalmazása
- Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka

#### **Ajánlott tananyag**

Kreutzer: 42 Etüd

Roda: 24 Caprices

Dancla: Etüdek op. 73

Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat

Sevčik: Vonótechnika 40 variáció

Flesch: Hangsoriskola

Bach: E–dúr Koncert

Mozart: G–dúr Koncert

Spohr: d–moll Koncert

Bruch: g–moll Koncert

Tartini: g–moll Szonáta

Veracini: e–moll Szonáta

Bach: Partita

Smetana: Hazámról

Beethoven: Romanc

Kreisler: Schön Rosmaria

Bartók: Duók

#### **Követelmény**

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.

Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.

Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etüd,

– Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Gyors tempójú futamok,
- Kettősfogás–játékok fejlesztése (terc, szext, oktáv),
- Kromatikus skálák.

#### **Ajánlott tananyag**

Kreutzer: 42 Etüd  
 Roda: 24 Caprices  
 Hubay: Etudes de Violin  
 Sevcik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
 Schradieck: Fekvésváltásgyakorlat op.8  
 Vivaldi: Négy évszak-ból  
 Mozart: D–dúr, A–dúr koncert  
 Telemann: 12 Szólófantázia  
 Bach: E–dúr Hegedűverseny  
 Mozart: G–dúr Hegedűverseny  
 Spohr: d–moll Hegedűverseny  
 Bruch: g–moll Hegedűverseny  
 Tartini: g–moll Szonáta  
 Veracini: e–moll Szonáta  
 Bach: Partita  
 Smetana: Hazámról  
 Beethoven: Romanc (F–dúr)  
 Kreisler: Preludium és Allegro  
 De Falla: Spanyol Tánc

### **Követelmény**

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására.

Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtákat.

Legyen képes:

- a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,
- kettősfogás–meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani,
- egyenletes futamokat megszólaltatni,
- mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,
- egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezésmódra, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadókészségének érettségét.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző módon vibrálni,
- a jobb és bal kéz játékának összehangolására,
- a legfontosabb zenei alapkarakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

Rendelkezzék

- képzett hallással,
- biztos memóriával,
- koncentrálóképeséssel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*„A” tagozat*

- Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.
- Barokk szonáta két tétele; Händel: g–moll (EMB 12309 kötetben), D–dúr (EMB 12309 kötetben), A–dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.
- Egy koncert–tétel, vagy előadási darab; Bach: a–moll (EMB 1600), E–dúr (EMB 1601), Haydn: C–dúr (Peters), Mozart: D–dúr – Adelaide, Beriot: a–moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F–dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB ) nehézségi szintjén.



A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő számú, méretű és minőségű hegedű tartozékokkal (vonó, tok, gyanta)

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húr.

Megfelelő minőségű zongora vagy pianínó

Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör

Legalább 2 darab kottatartó

Metronóm

## **3.2.6. VOKÁLIS TANSZAK**

### **3.2.6.1. MAGÁNÉNEK**

A magánének-tanítás legfőbb sajátossága, hogy a technikai, zenei képzés mellett alapfeladata az énekhang (mint hangszer) kiépítése, képzése. Erre csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak, így a magánének-tanulást 15–18 éves korban lehet elkezdni (ez nemtől és hangfajtól függően változik).

*A magánének tantárgy tanításának a célja, feladata*

- adjon helyes alapot a tanulók hanggi adottságai és zenei képességei optimális kifejléséhez,
- felkészítse a tanulókat a vokális társas muzsikálásra,
- nyújtson segítséget az énekhang és beszédhang karbantartásában.

*A magánének tantárgy tanításának szakirányú feladatai*

Ismertesse a tanulókkal

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,



***Előkészítő évfolyam*****1. évfolyam*****Fejlesztési feladatok******Készségfejlesztés***

Könnyed, természetes testtartás, lazítógyakorlatok.

Összetett, azaz mélylégzés.

A továbbiakban megegyezik az első évfolyam anyagával, de a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve, a neki megfelelő szűkebb hangterjedelemben.

***Követelmény***

A magyar népdalok stílusos éneklése.

4–5 kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Két kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat*****1. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok******Készségfejlesztés***

– Könnyed, természetes testtartás, lazító gyakorlatok.

– Összetett, azaz mélylégzés. (Az élettani légzés, beszédlegzés, énekes légzés fogalmai).

– A mélylégzés gyakorlása, fekvő, ülő és álló helyzetben.

– A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása. (Kilégzés *sz, s* hangzókkal).

– A helyes artikuláció.

– A nyelv elhelyezkedése különböző hangzóknál.

– Magán- és mássalhangzók.

– A helyes állajtás gyakorlása.

– Beszédtechnikai gyakorlatok.

– A helyes artikuláció gyakorlása egyszerű szöveggyakorlatokkal.

– Tiszta intonáció.

– A rezonancia fejlesztésének megkezdése *m, n, ny, ng* hangzókkal: csukott és nyitott szájas zönggyakorlatok, magánhangzókkal, illetve mássalhangzókkal kapcsolatosan is.

– A skálák hangterjedelme ne haladja meg az oktávot. A skálákban szomszédos hangok, illetve maximum terclépések szerepeljenek. A szöveges skálák használata ajánlatos (pl. mondókák).

***Ajánlott tananyag***

Bárdos: Érik a szőlő (Zeneműkiadó)  
 Molnár – Kern: Daloskert (Zeneműkiadó)  
 Járdányi: Röpülj páva (Zeneműkiadó)  
 Ránki: Fekete szőlő (EMB)  
 Ádám J.: Virágim, virágim (EMB)  
 Bartók – Kodály: Magyar népdalok (EMB)  
 Szép a páva (EMB)  
 Bodza K.: Énekiskola I. (Tankönyvkiadó)  
 Kerényi: Százszínű csokor (EMB)  
 Magyar népzene (lemezantológia)  
 Schola cantorum I–XI.  
 Régi magyar dalok gitárkísérettel I–III. (EMB)  
 Ádám J.: A dal mesterei I–III. (EMB)  
 Kerényi: Énekiskola I–II. (EMB)  
 Váginé: Dalgyűjtemény I–II. (Tankönyvkiadó)  
 Molnár J.: Eufonetika  
 Montágh: A tiszta beszéd (Calibra)  
 Adorján I.: Hangképzés, énektanítás (Eötvös József)  
 Kerényi: Az éneklés művészete (EMB)  
 Fischer: A beszéd művészete (Gondolat)  
 Jelinek G.: Út a természetes énekléshez (Akkord)

### ***Követelmény***

Könnyed, laza testtartás.  
 A mélylégzés alapjainak elsajátítása.  
 A helyes beszédtechnika alapjainak elsajátítása.  
 A tiszta intonáció igényének elsajátítása.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két népdal (az egyik esetleg kíséret nélkül),  
 – Egy műdal.  
 A dalokat kotta nélkül kell előadni, a műdalokat zongorakísérettel.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Készségfejlesztés*

– Lágú és pontos hangindítás.  
 – A laza szájnyitás, állejtés begyakorlása.  
 – A rezonancia fejlesztésének folytatása, a középfekvés erősítése.  
 – A nyelv elhelyezkedése különböző vokálisokkal: zöngítés csukott és nyitott szájjas zöngegyakorlatokkal.  
 – A legato éneklés megalapozása sziszegőkkel. A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása.

- Kis hangterjedelmű (szekund, terc, kvint) skálagyakorlatok minden vokálissal. Szöveges skálagyakorlatok.
- Beszédtechnikai gyakorlatok a hangerő és a rezonancia fejlesztésére.
- A beszédhibák javítása.

### ***Ajánlott tananyag***

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:

Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)

Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)

Sík – Szabados: Műdalok (Rozsnyai Kiadó)

Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

### ***Követelmény***

Helyes légzéstechnika továbbfejlesztése.

Laza álléjtés, lágy hangindítás.

Helyes szövegkiejtés énekelt szövegben.

Barokk és klasszikus stílus ismerete.

Zenei előírások ismerete, értelmezése.

### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Egy népdal,

– Két különböző stílusú dal.

A műveket kotta nélkül kell előadni, a műdalokat zongorakísérettel.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Készségfejlesztés***

- A hangterjedelem (ambitus) bővítése. Skálák egyre nagyobb hangterjedelemben és váltakozva: alulról, illetve felülről indítva.
- Technikai gyakorlatok (a staccato, tenuto és legato éneklés tökéletesítése).
- A rezonancia tudatos alkalmazása.
- A vokálisok teljes kiegyenlítésének megkezdése színben, rezonanciában.
- A dinamikai előírások egyre pontosabb megoldása.
- Hosszabb frázisok éneklése.

### ***Ajánlott tananyag***

Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei

Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei

Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)

Vaccari: Metodo prattico (Peters)

Lütgen: Kehlfertigkeiten (Peters)  
Parisotti: Arie antiche I–III. (Ricordi)

### ***Követelmény***

A levegő egyenletes áramoltatása.  
Legato éneklés.  
Szövegkiejtés továbbfejlesztése.  
Zenei és szöveghangsúlyok.  
Rezonancia fejlesztése.  
Hangterjedelem növelése.  
Romantikus stílus ismerete.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két népdal, illetve népdalfeldolgozás,
  - Egy barokk vagy klasszikus dal,
  - Egy XX. századi magyar mű vagy romantikus dal.
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Készségfejlesztés*

- A hang befejezésének gyakorlása.
- Egyenletes, gyorsabb futamok éneklése.
- Díszítések, trilla–előkészítő gyakorlatok.
- A művekben előforduló koloratúrák tiszta, könnyed megoldása.
- Az éneklésben előforduló technikai hibák önálló javítása.

### ***Ajánlott tananyag***

Kodály: Magyar népzene I–XI. (középnehézségű darabok) (EMB)

Kodály: Énekszó (EMB)

Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)

Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei

### ***Követelmény***

Az ajánlott anyag elvégzése  
Hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése  
A vokálisok színbeli kiegyenlítése  
Staccato éneklés  
A posztromantikus és a XX. századi zenei stílusok ismerete  
Memóriafejlesztés

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy magyar népdalfeldolgozás,
- Egy barokk vagy klasszikus dal,
- Egy romantikus dal,
- Egy XX. századi magyar mű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

**5. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok****Készségfejlesztés*

- A rezonancia tökéletesítése.
- A hangszín és hangerő egysége.
- Díszítések, trilla.
- A recitativo éneklés készségének továbbfejlesztése. Barokk és klasszikus recitativo (Bach, Händel; Haydn, Mozart).

***Ajánlott tananyag***

Az eddigi kötetek, továbbá:

Händel–áriák

Kodály: Négy dal (EMB)

Brahms, Wolf, Mahler dalkötetei

Különbféle kiadásban megjelent áriaalbumok

***Követelmény***

Az ajánlott anyag elvégzése

A rezonanciák továbbfejlesztése

Az önálló gyakorlás kialakítása

A színpadi viselkedés, megjelenés kialakítása

A recitativo éneklés

A különböző műfajok (opera, oratórium, kantáta) ismerete

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy XX. századi magyar mű,
- Egy romantikus dal,
- Egy szabadon választott dal,
- Egy ária (kantátából, oratóriumból, operából).

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

**6. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

*Készségfejlesztés*

- Tiszta intonálás, lágy éneklés, a rezonancia jó alkalmazása, tiszta érthető szövegmondás.
- Az éneklés teljes önkontrollja.
- A teljes zenei (éves) anyag főlényes technikájú éneklése.

*Ajánlott tananyag*

R. Strauss, Ravel, Dvořák, Britten, Debussy, Honegger, De Falla művei  
További opera– és oratórium–albumok

*Követelmény*

- Az ajánlott anyag elvégzése.
- Hangszeres és énekes partnerekkel való együttműködés.
- Az éneklés teljes önkontrollja.
- Dinamikai és hangszínbeli árnyalás tökéletesítése.
- A könnyű műfajok/sanzon, kuplé, operett, musical ismerete.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy nehezebb magyar népdalfeldolgozás,
  - Egy romantikus vagy későromantikus dal,
  - Egy szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból vagy operából),
  - Egy XX. századi mű.
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

*Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***2. évfolyam „B” tagozat***Fejlesztési feladatok**Készségfejlesztés*

- Lány és pontos hangindítás.
- A laza szájnyitás, állejtés begyakorlása.
- A rezonancia fejlesztésének folytatása, a középfekvés erősítése.
- A nyelv elhelyezkedése különböző vokálisokkal: zöngítés csukott és nyitott szájas zönggyakorlatokkal.
- A legato éneklés megalapozása sziszegőkkel. A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása.
- Kis hangterjedelmű (szekund, terc, kvint) skálagyakorlatok minden vokálissal. Szöveges skálagyakorlatok.
- Beszédtechnikai gyakorlatok a hangerő és a rezonancia fejlesztésére.
- A beszédhibák javítása.
- A zenei és a szöveghangsúly megvalósításának technikai eszközei.
- A zenei memória fejlesztése.

*Követelmény*



A zenei memória fejlesztése.  
 A rezonancia fejlesztésének alapjai.  
 Helyes légzéstechnika továbbfejlesztése.  
 Laza álléjtés, lágy hangindítás.  
 Helyes szövegkiejtés énekelt szövegben.  
 Barokk és klasszikus stílus ismerete.  
 Zenei előírások ismerete, értelmezése.

### ***Ajánlott tananyag***

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:  
 Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)  
 Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)  
 Sík – Szabados: Műdalok (Rozsnyai Kiadó)  
 Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy népdal,  
 – Két különböző stílusú műdal,  
 – Egy duett, tercett vagy hangszeres (nem zongora–) kísérettel ellátott mű.  
 A műveket kotta nélkül, a műdalokat zongorakísérettel kell előadni.

## **3. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Készségfejlesztés*

– A légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok.  
 – Egyszerűbb díszítő elemek, trilla–előkészítő gyakorlatok.  
 – A hangterjedelem (ambitus) bővítése. Skálák egyre nagyobb hangterjedelemben és váltakozva: alulról, illetve felülről indítva.  
 – Technikai gyakorlatok (a staccato, tenuto és legato éneklés tökéletesítése).  
 – A rezonancia tudatos alkalmazása.  
 – A vokálisok teljes kiegyenlítésének megkezdése színben, rezonanciában.  
 – A dinamikai előírások egyre pontosabb megoldása.  
 – Hosszabb frázisok éneklése.  
 – Technikai gyakorlatok az „A” tagozatnál nagyobb mennyiségben és biztonságosabb technikai megoldással.

### ***Ajánlott tananyag***

Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei  
 Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei  
 Kerényi: Énekiskola III. (EMB)  
 Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)  
 Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)

Vaccai: Metodo pratico (Peters)  
 Lütgen: Kehlfertigkeiten (Peters)  
 Parisotti: Arie antiche I–III. (Ricordi)  
 Gluck: Lieder  
 Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)  
 Váginé: Dalgyűjtemény II–III. (Tankönyvkiadó)  
 Kodály: Énekszó  
 Huzella, Váry, Szokolay, Hajdu, Reinitz és mások dalai.

### ***Követelmény***

A hangterjedelem növelése.  
 A rezonancia tudatos alkalmazása.  
 A levegő egyenletes áramoltatása.  
 Legato éneklés.  
 Szövegkiejtés továbbfejlesztése.  
 Zenei és szöveghangsúlyok.  
 Rezonancia fejlesztése.  
 Hangterjedelem növelése.  
 Romantikus stílus ismerete.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű,
  - Egy könnyű barokk, illetve klasszikus ária vagy romantikus dal,
  - Egy szabadon választott mű,
  - Egy kamaramű.
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Készségfejlesztés*

- A hang befejezésének gyakorlása.
- Egyenletes, gyorsabb futamok éneklése.
- A művekben előforduló koloratúrák tiszta, könnyed megoldása.
- Az éneklésben előforduló technikai hibák önálló javítása.
- A hangterjedelem bővítése.
- Nehezebb díszítési gyakorlatok.
- A skálagyakorlatok tudatos és önálló alkalmazása.
- A levegővezetés és támasz fogalmának tudatosítása.
- Az eddigi megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában.
- Az olasz bel canto kezdetei, a recitarcantando egyszerűbb darabjai (Monteverdi és kortársai).
- A német bel canto iskola (Schütz, Telemann).

***Ajánlott tananyag***

Kodály: Magyar népzene I–XI. (középnehézségű darabok) (EMB)

Kodály: Énekszó (EMB)

Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)

Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei

Hindemith, Mahler, Wolf, Debussy, Fauré, Kabalevszkij, Prokofjev, Grieg, Dvořák, Britten dalkötetei

Händel–áriák (Peters)

Ária–albumok (EMB, Peters)

***Követelmény***

A levegővezetés és támasz fogalmának tudatosítása.

Az eddig megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában.

Az ajánlott anyag elvégzése.

Hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése.

A vokálisok színbeli kiegyenlítése.

Staccato éneklés.

A posztromantikus és a XX. századi zenei stílusok ismerete.

Memóriafejlesztés.

***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Egy XX. századi mű,

– Egy barokk vagy klasszikus dal,

– Egy romantikus vagy későromantikus dal,

– Egy szabadon választott opera– vagy oratórium–ária,

– Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni. A vizsga anyagából legalább két művet magyarul kell énekelni.

**5. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok******Készségfejlesztés***

– A rezonancia tökéletesítése.

– A hangszín és hangerő egysége.

– Díszítések, trilla.

– Bonyolultabb dinamikai gyakorlatok.

– Az állóképesség, fizikai terhelhetőség fokozása.

– A recitativo éneklés készségének továbbfejlesztése.

– Barokk és klasszikus recitativo (Bach, Händel; Haydn, Mozart)

***Ajánlott tananyag***

Kodály: A magyar népzene I–XI. (nehezebb darabok) (EMB)

Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Liszt–dalkötetek (EMB)

Sztravinszkij, Milhaud, Poulenc, Respighi, Honegger művei

***Követelmény***

Díszítések, trillák, könnyebb futamok.

Az állóképesség fokozása.

A rezonanciák továbbfejlesztése.

Az önálló gyakorlás kialakítása.

A színpadi viselkedés, megjelenés kialakítása.

A recitativo éneklés.

A különböző műfajok (opera, oratórium, kantáta) ismerete.

***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Egy XX. századi mű,

– Egy oratórium– vagy kantátaária,

– Egy romantikus vagy későromantikus dal,

– Egy klasszikus, vagy romantikus ária,

– Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni. A vizsganyagból legalább két művet magyarul kell énekelni.

**6. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok******Készségfejlesztés***

– Tiszta intonálás, lágy éneklés, a rezonancia jó alkalmazása, tiszta érthető szövegmondás.

– Az éneklés teljes önkontrollja.

– A teljes zenei (éves) anyag főlényes technikájú éneklése.

– Bonyolultabb koloratúra–gyakorlatok, trilla és nehezebb díszítő elemek.

– A legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása.

– A hangterjedelem teljes kiépítése.

***Ajánlott tananyag***

Az eddigi kötetek, továbbá:

Kodály: Öt dal (EMB)

Kodály: Megkésett melódiák

Bartók: Öt dal op. 15, op.16

Az ifjú Bartók (EMB)

Rachmanyinov, Berg, Webern, Schönberg dalai

Kósa, Kadosa, Petrovics, Balassa, Kurtág, Farkas Ferenc és mások dalai  
 Oratórium– és kantáta–kötetek  
 Kortárs magyar, fiatal szerzők (esetleg még kiadatlan) művei

### ***Követelmény***

A teljes zenei anyag fölényes technikájú éneklése.  
 A hangterjedelem teljes kiépítése.  
 Hangszeres és énekes partnerekkel való együttműködés.  
 Az éneklés teljes önkontrollja.  
 Dinamikai és hangszínbeli árnyalás tökéletesítése.  
 A könnyű műfajok/sanzon, kuplé, operett, musical ismerete.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy különböző stílusú mű,  
 – Egy ária,  
 – Egy kamaramű.  
 A műveket kotta nélkül (kivéve oratóriumária és kamaramű), zongorakísérettel kell előadni.  
 A vizsgaanyagból legalább két művet magyarul kell énekelni.

### ***Követelmények a program elvégzése után***

#### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,
- a vokális irodalmat, annak jeles alkotó– és előadóművészeit,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult művek zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Tudjon

- az énekléshez szükséges módon helyesen lélegezni,
- könnyed izomérzet mellett az előadandó mű kívánalmi szerinti hangot adni,
- tisztán intonálni,
- hangfajának hangterjedelmén belül színben egyöntetűen, dinamikailag pedig árnyaltan énekelni,
- bánni rezonáns üregeivel, illetve rekeszével, és azokat maximálisan kihasználni,
- érthető és szép szövegmondással énekelni és beszélni,
- összhangot teremteni a szöveg és a zenei anyag között,
- értelmezni és megvalósítani tempóbeli és dinamikai előírásokat a tanult darabokban,
- zeneműveket az évfolyamának és egyéni képességeinek megfelelően stílushűen, művészi kifejezéssel megszólaltatni.

Legyen képes

- rendszeres gyakorlásra, a saját hangképző szerv feletti ellenőrzésre,

– helyes hangszemély kialakítására, elsősorban saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, ezen belül az eszményi hangzás elérésére.

Rendelkezzék

– megfelelő zenei memóriával, koncentráció- és állóképességgel,  
– jó előadói készséggel, művészi fantáziával, a közönséggel való kapcsolatteremtési készséggel.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

– koloratúra-gyakorlatok, és díszítő elemek,  
– a legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása,  
– a hangterjedelem teljes kiépítése.

Nagyobb anyag igényesebb feldolgozásával magasabb szint elérése.

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

– Egy népdal vagy népdalfeldolgozás  
– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal,  
– Egy romantikus dal.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

*Magánének főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

– Egy népdalfeldolgozás; Farkas Ferenc: Béres legény... (EMB 1502 kötetben), Molnár–Kern: Szól a kakas már... (EMB 2251 kötetben), Zöld erdőben, zöld mezőben... (EMB 2251 kötetben) népdalfeldolgozások, ill. a Százszínű csokor c. kötet (EMB 5040) dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária; A dal mesterei I. II.( (EMB 1751, 2110) kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet (EMB 1751 kötetben), Caldara: Fényben fürdik a táj (EMB 1751 kötetben), Morley: Leány és legény (EMB 1751 kötetben) Haydn: Az elhagyott (EMB 1751 kötetben), Beethoven: Szeretlek (EMB 2110 kötetben) nehézségi szintjén).

– Egy romantikus dal; Schubert: A vadrózsa (EMB 2110 kötetben), Jókedv (EMB 2110 kötetben), Könnyzápor (EMB 2110 kötetben), Schumann: Az árva (EMB 2262 kötetben), Az elhagyott lányka (EMB 2262 kötetben), Zöld hímes rét (EMB 2262 kötetben), Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán (EMB 2110 kötetben), Szívek, ha végül válnak (EMB 2110 kötetben), Viszontlátásra (EMB 2110 kötetben), Aratódal (EMB 2110 kötetben), ill. A dal

mesterei II. III. (EMB 2110, 2262). kötet dalainak nehézségi szintjén.

- Egy strófányi, könnyebb zenei anyag lapról éneklése szöveggel, mérsékelt tempóban.

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

### *„B” tagozat*

Az „A” tagozatkövetelményein felül az egyszerű koloratúrákat, trillákat és a legato, staccato, portato, leggiero, tenuto énektechnikát alkalmazza a vizsgázó a dalokban és az áriákban.

– Egy dal Kodály: A magyar népzene (Universal) sorozatból; (Kocsi szekér, kocsi szán..., Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne... nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, vagy ária; Caldara: Szívem szép álma (EMB 2909 kötetben); Carissimi: Így élni nem tudok (EMB 2909 kötetben); Händel: Jöjj és járjad (EMB 2909 kötetben); Ó, jaj, vajon csak emlék (EMB 3118 kötetben); Pergolesi: Nina (EMB 2909 kötetben); Beethoven: Rózsalánc (EMB 4470 kötetben); Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei: IV (EMB 2909), V (EMB 3118), VII/a (EMB 4470) kötetek dalai nehézségi szintjén.

– Egy romantikus dal; Csajkovszkij: Csak az, ki vágyban ég (EMB 5378 kötetben); Egy szót sem, ó, kérlek (EMB 5378 kötetben); Áldás; Brahms: Útban a kedveshez (EMB 2262 kötetben); Vasárnap (EMB 4472 kötetben); Kárbavesztett szerenád (EMB 4472 kötetben), Wolf: Harmatos reggel (EMB 2262 kötetben), illetve A dal mesterei VII/c (EMB 4472), Énekiskola III (EMB 12288), Csajkovszkij: Dalok (Peters)és románcok (EMB 5378) darabjai nehézségi szintjén.

– Egy XX. századi szerző dala; Farkas: Gitárdalok (EMB 12897), Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok (EMB 12508) nehézségi szintjén.

- Egy strófányi, könnyebb zenei anyag lapról éneklése szöveggel, mérsékelt tempóban.

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,
- szép, érthető szövegmondás.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jól felhangolt zongora vagy pianínó.

Metronóm.

Teljes alakot visszaadó tükör.

**3.2.7. ZENEISMERET TANSZAK****3.2.7.1. SZOLFÉZS**

A szolfézstanítás – a hangszertanítással szerves egységben – a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség- és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkozás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézstanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és lássa, amit hall!”

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

*A szolfézstanítás célja, feladata:*

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

- belső hallás
- ritmus–metrum
- tiszta intonáció
- tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök)
- dallamhallás
- többszólamúság
- harmónia azonosítás
- zenei olvasás – írás
- zenei szerkezet (forma)
- zenei memória
- zenehallgatás (zeneértés)
- a kreativitás fejlesztése, – rögtönzés
- a megszerzett tudás alkalmazása
- a hangszertanulás segítése
- a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése
- a zenei műveltség igényének kialakítása



- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása.
- A zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra.
- A tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelmviláguk kibontakoztatása.

#### *Rendelkezzék a tanuló*

- olyan készlettel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,
- a tanulmányai során elsajátított készség-, jártasság-, ismeret-repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,
- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel
- a zene iránti elkötelezettséggel.

#### **Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok						Továbbképző	
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összes óra:</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

#### **Előképző évfolyamok**

##### *1. évfolyam*

#### **Fejlesztési feladatok**

- Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel és játékkal.
- A zene megszerettetése, örömteli művelése.
- A figyelmes zenehallgatás kezdeti lépéseinek kimunkálása.

#### *Az éneklési készség fejlesztése*

- Helyes testtartás, levegővétel.
- Kezdőhang átvétele.
- Megfelelő tempóválasztás és tempótartás.
- Éneklés játékkal.

- Éneklés szöveggel emlékezetből.
- Ismert dallami fordulatok éneklése kézjelekkel.
- Önálló dalkezdés.

#### *Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Egyenletes járással ritmusmotívumok megszólaltatása.
- A ritmusértékek neveinek, jeleinek és gyakorlóneveinek elsajátítása: negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.
- 2/4-es ütem.
- Ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
- A „belső mérés” kialakítása.
- Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása, ütemekbe helyezése.
- Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

#### *Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

- Daltanulás játékkal együtt.
- A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
- Hangmagasság–megfigyelés, magas és mély képzet kialakítása.
- A relatív szolmizáció bevezetése (pentaton, pentachord hangkészletben).
- A dallami jelrendszerek: kéz–, betűjel, hangjegy.
- Hanglépcső, vonalrendszer.
- Az elsajátított hangkészleteken belüli rövid dallamfordulatok kiemelése, gyakorlása.
- Dalfelismerés, dallambújtatás.

#### *A kétszólamúság előkészítése*

- Felelgetős játékok, dal és mérő (ritmusosztinátók, ritmuskíséretetek, egyszerű dallamosztinátók).

#### *Rögtönzés*

- Ritmussorok kiegészítése.
- Kérdés, felelet.
- Mondókák, versek, ritmusok megszólaltatása énekléssel.
- Mozgás és játék rögtönzése.

#### *Zenehallgatás*

- A zeneértő és –érző képesség fejlesztése.
- Aktív (előkészített) zenehallgatás.
- Alapvető tempó különbségek megfigyelése (gyors–lassú).
- Zajok– zörejek, zenei hang.
- Hangszínek (hangerő) megfigyelése és megkülönböztetése, hangszerek hangjainak felismerése.
- Zenei hangulatok – karakterek hallás utáni megfigyelése.
- A többször hallgatott zeneművek felismerése.

***Ajánlott tananyag***

Magyar népi mondókák, gyermekversek, gyermekjátékok, gyermekdalok  
 Zeneszerzők kicsinyeknek írt dalai  
 Rokon népek dalai  
 Horváth Istvánné – Smid Anna: Csicsergő 1.(tankönyv, munkafüzet és útmutató)  
 Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, tanmenet)  
 József Andrásné – Szmrecsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)  
 P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)  
 P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek  
 Kodály Zoltán: Kis emberek dalai  
 Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat  
 Forrai Katalin: Ének az óvodában  
 Forrai Katalin: Jár a baba  
 Forrai Katalin: Európai gyermekdalok  
 Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában  
 Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)  
 Dobszay László: A magyar dal könyve  
 Weöres Sándor: Magyar etűdök  
 Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne  
 Cini–cini muzsika (Óvodások verseskönyve)  
 Szabó Helga – Réber László: Te is tudsz énekelni  
 Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)  
 Lajtha László: Játékszörny (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)  
 Borsai I. – Haider E.: Magyar népi gyermekjátékok  
 Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény  
 Dimény Judit: Hang–játék

***Ajánlott zenehallgatási anyag:***

Magyar gyermekdalok és népdalok, népdalfeldolgozások, más népek gyermekdalai szóló–, kíséretes– vagy kórusfeldolgozásban.  
 Hangszeres szemelvények (karakter–, mesedarabok) lehetőleg élő előadásban.

***Követelmények***

A „belső” lüktetés fejlesztése.  
 Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.  
 A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.  
 A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.  
 A zenére figyelés valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának

bemutatása csoportos és egyéni munkával.

## 2. évfolyam

### *Fejlesztési feladatok*

- Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel, játékkal.
- A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok – mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk – megismerése.
- A zenei készségek megalapozása a 7–9 éves korú gyermekek hangszertanulásához.
- Felkészítés a hangszerválasztásra, a zenére figyelés, a zenehallgatási élmény megteremtése.

### *Az éneklési készség fejlesztése*

- A tiszta intonáció, a helyes zenei hangsúlyok kialakítása.
- A kifejező éneklés igényének felkeltése.

### *Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Az egyenletes lüktetés és az ütempárok megéreztetése mozgással (ütemezéssel).
- A negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed és fél és egész értékek, szünetjelek, a szinkópa, éles és nyújtott ritmus elsajátítása gyakorló és zenei nevekkal, jelekkel.
- 2/4-es ütem.
- a 3/4-es lüktetés megéreztetése.
- Szövegek ritmusának megfejtése.
- Ritmusmotívumok olvasása, felismerése.
- Az ütemhangsúlyok érzékeltetése.
- Metrum és ritmus egyidejű megfigyelése.
- Osztinató, majd ritmuskíséret ismert dalokhoz.
- Ritmusgyakorlatok.

### *Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

- Daltanulás játékkal együtt, illetve hallás után.
- A magas és mély képzet kialakítása.
- A szolmizációs relációk elsajátítása (hétfokúság).
- A dallami jelrendszerek ismerete.
- A szolmizációs hangok kézjele, betűjele és helye a vonalrendszeren.
- Dallamfordulatok gyakorlása a pentaton és hétfokú hangkészletekben.
- Éneklés kézjel után, olvasás betűkottáról és ötvonalas rendszerben kulcs nélkül.
- Dallamfordulatok visszaéneklése.
- Memorizálás hallás után.
- A belső hallás fejlesztése.

### *A kétszólamúság előkészítése*

- Dal és mérő.
- Felelgetős játékok.
- Ritmusosztinatók, ritmuskíséretetek.

- Egyszerű dallamosztinátók (dudakíséret).
- Kétszólamú (igen könnyű) gyakorlatok kézjelekről.
- Igen könnyű kánonok – a csoport képességei szerint.
- Kétszólamú ritmusok, ének–kopogós „játékok”.
- Ének, járás, taps, ütőhangszerek kíséretével, változatos csoportosításban.

*Zenei ismeretek:*

- Hangközök fogalmának bevezetése, kis– és nagy szekund, tiszta oktáv, tiszta kvint.

*Formai ismeretek:*

- Motívum
- Azonosság, hasonlóság, különbözőség.

*Zenei olvasás, írás*

- Az íráskészség kialakítása (írás technika, zenei helyesírás).
- Rövid ritmusmotívumok, könnyű dalok ritmusának lejegyzése ritmusjelekkel (2–4–8 ütem).
- A dó helyének változtatása.
- Tájékozódás a vonalrendszeren.
- Kulcsok, ábécés nevek bevezetése.
- Dallamok, olvasógyakorlatok éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal betűkottáról és hangjegyekről.
- Memorizálás.
- Könnyű dalok, dalrészletek, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással vagy emlékezetből, betűkottával, majd hangjegyekkel (2–4–8 ütem).

*Rögtönzés*

- Zárások megkeresése ritmusokban, dallamokban.
- Hiányos dallamok kiegészítése egy–két hanggal.
- Ritmusfelelgetős, dallamfelelgetős.
- Ütempárhoz ütempár rögtönzése.
- Mondókák, versek megszólaltatása énekléssel.
- Mozgás és játék rögtönzése.

*Zenehallgatás*

- Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése.
- Emberi hangfajták (gyermek–, női–, férfi).
- Zenei együttesek: énekkar, zenekar.
- Dinamika, előadási módok.
- Különböző karakterek megfigyelése.
- Hangszerek hangja: zongora, hegedű, cselló, furulya (réz– és fafúvósok).
- A dallami azonosság, különbözőség felismerése a zenehallgatási anyagban is.

*Zenei kifejezések:*

- Ritmus, dallam.
- Ütem, ütemmutató, ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
- A megismert ritmusértékek nevei.
- Tempó, mérőütés.
- Osztinató.
- Hangmagasság, hangköz, hangkészlet, hangsor.
- Pentaton, pentachord.
- A G–kulcs, F–kulcs.
- A törzshangsor.
- A megismert hangközök nevei, jelentésük.
- Motívum, dallamsor.
- Kánon.
- Piano–forte.

### ***Ajánlott tananyag***

Magyar népi mondókák, gyermekjátékok, népszokások

Magyar gyermekdalok, népdalok

Gyermekversek.

Rokon népek dalai

Magyar zeneszerzők gyermekeknek komponált dalai

Más népek dallamai

Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő 2.(tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, Útmutató)

József Andrásné – Szmracsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Forrai Katalin: Ének az óvodában

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I. kötet

Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Bárdos Lajos: 70 kánon

Weöres Sándor: Magyar etűdök

Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne

Cini–cini muzsika (Óvodások verseskönyve)

Szabó Helga – Réber László: Te is tudsz énekelni

Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)

Lajtha László: Játékország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)

Borsai Ilona – Haider Edit: Magyar népi gyermekjátékok

Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény

Dimény Judit: Hang-játék

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

Válogatás a néphagyomány zenei anyagából. Gyermekdal feldolgozások.

A hangszeres műzene karakterdarabjai. Mesedarabok.

Rövid darabok a hangszeres iskolákból (különböző hangszereken).

### ***Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után***

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.

Tudjon az egyenletes lüktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Legyen képes 4–8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.

Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva – a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással – emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G–kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

### ***Alapfokú évfolyamok***

Az első évfolyam tanítási anyagának összeállítása az előképző évfolyamok követelményeinek ismeretét feltételezi.

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

- A zenei élményanyag bővítése.
- A magyar népzene régi stílusú dallamainak megismerése.
- Betekintés a műzene kis formáiba. A zenei értelmezés kezdeti lépéseinek kimunkálása.
- Az előképzőben tanult zenei ismeretanyag ismétlése.
- A készségek megalapozása, fejlesztése a tananyaghoz kapcsolódóan.
- Az abszolút rendszer további gyakorlása.
- A szolfézs és a hangszerjáték kapcsolatának kialakítása.
- A zenehallgatási élmény elmélyítése.

*Az éneklési készség fejlesztése*

- Helyes testtartás, levegővétel, tiszta intonáció, tempótartás.
- Artikuláció, szövegmondás.
- A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.
- Az igényes, szép éneklés kialakítása.

*Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Az előképzőben tanult ritmikai elemek alapos ismételése.
- A korona, az átkötés, az értéknújtó pont ismerete.
- A legegyszerűbb ütemek: 2/4, 4/4, 3/4.
- Ütem súlyok. (ütemezés).
- A szinkópa, az éles és a nyújtott ritmus ismételése, elmélyítése.
- A tizenhatodok páros formációi.

**Dallami ismeretek, készségfejlesztés**

- Daltanulás hallás után, kézjelről, betűkottáról.
- Az új szolmizációs hangok (relációk) elsajátítása.
- A régi stílusú magyar népdalok jellemzői.
- A tonalitásérzék fejlesztése. a dallamzáró alaphang: lá, és dó.
- A hétfokúság dallamfordulatainak gyakorlása.
- Periodizáló műzenei szemelvények éneklése, memorizálása.
- A belső hallás további kimunkálása: memorizálás belső hallás alapján kézjelről, kottaképről.

**A kétszólamúság előkészítő gyakorlatai**

- Dallamhoz ritmusosztinató vagy önálló ritmusszólam megszólaltatása.
- Könnyű kétszólamú művek éneklése (a csoport képességeinek megfelelően válogatott könnyű kánonok, biciniumok).

*Hangközök:*

- Tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, tiszta oktáv.
- Éneklés szolmizálva, építés megadott hangokra.
- Felismerés kottakép és hallás után (hallás után: szekundok, tercek, kvint, oktáv).

*Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok szerkezete.
- Éneklés szolmizálva mindkét irányban.
- Felismerés hallás után együtthangzásban vagy felbontásban.
- Építés megadott ábécés hangokra a tanult hangnemek alapján.

*Hangkészlet, hangsorok, hangnemek*

- Alaphang fogalma.
- Tiszta- és pien hangos pentatónia.
- Pienhangok (fá, ti, fi), díszítőhangok.



- Módosító jelek, előjegyzések.
- A módosított hangok nevei
- A tanult hangnemek előjegyzéseinek sorrendje írásban is.
- Hétfokúság: dúrok és mollok (eol) 2#, 1b előjegyzésig.
- A párhuzamos hangsorok fogalma.
- A zeneművek hangnemének megállapítása kottakép alapján az eddigi ismeretek felhasználásával.

#### *A formaérzék fejlesztése:*

- Részletek, egységek megfigyeltetése: hasonlóság, azonosság, különbözőség, variáns, sorszerkezet.
- A kvintváltás megfigyeltetése.
- $A^5A^5vAAv$ , illetve  $A^5B^5A B$  sorszerkezetek.
- A helyes frazeálás.

#### **Zenei olvasás – írás**

- A helyes kottaírás.
- Ritmusgyakorlatok olvasása.
- Ritmusfordulatok lejegyzése hallás és memorizálás alapján.
- Éneklés betűkottáról, majd ötvonalas rendszerben hangjegyekről, G–kulcsban, abszolút magasságban ábécés nevekkel 2#, 1b előjegyzéssel.
- Dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre, illetve G–kulcsból F–kulcsba (és fordítva).
- Igen könnyű diktálási feladatok.
- Könnyű dalok, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással, betűkottával G– és F–kulcsban (2–4–8 ütem).
- Transzponálás írásban.

#### **Rögtönzés**

- Ritmussorok rögtönzése.
- Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása (szaporítás – ritkítás stb.).
- Megadott több ritmussorból, dallamsorból teljes zenei forma kialakítása.
- Ritmus kiegészítések megadott ütemmutatók alapján.
- Párbeszéd, kérdés–felelet.
- Adott dallamhoz ritmuskíséret.
- Hiányos dallam kiegészítése.

#### **Zenehallgatás**

- Különféle kórushangzások.
- Dallam és kíséret, szólások megfigyelése.
- A hangszerek hangszínének felismerése.
- Dinamikai különbségek megismerése.
- A népzene és műzene.
- A különféle hangulatok, előadásmódok (pl. parlando) megfigyelése.

**Zenei szakkifejezések ismerete**

- A szolfézs előképzőben tanultakhoz.
- Ütemmutató, ütemsúly, ütempár.
- Alkalmazkodó ritmus.
- Kulcsok. előjegyzések, módosító jelek.
- Pentatónia. díszítőhang, vendéghang (pienhang).
- Hangkészlet, hangsor, hangnem.
- Pentachord, Dur és moll (eol).
- A párhuzamos hangsor fogalma.
- Dallamsorok, alaphang, kvintváltás, szolmizációváltás.
- Ereszkedő dallamvonal.
- Azonosság, variáns, sorszerkezet.
- Szekvencia.
- Periódus.
- Transzponálás.
- Prima volta, seconda volta.
- Solo, tutti.
- Parlando, rubato, tempo giusto.
- Staccato, legato.

**Ajánlott tananyag**

Régi stílusú magyar népdalok, énekelhető műzenei szemelvények a hangszeres iskolák anyagából is (könnyű barokk és klasszikus táncok).

Könnyű kánonok, biciniumok.

Horváth Istvánné – Smid Anna: Csicsergő II (tankönyv, munkafüzet és Útmutató)

Dobszay László: A hangok világa I. és Útmutató

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Péter József: 165 kánon

Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában

Brukner Adrienn: Énekelni jó!

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Balázs Oszkár – Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta (Gyakorló feladatok)

Dalkíséretetek I. Szőlő érik (Tankönyvkiadó)

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Eredeti népzenei felvételek gyermekdalok, népdalok.

Gyermekeknek komponált művek Bartók Béla, Kodály Zoltán Bárdos Lajos kórusműveiből.

*Szemelvények a tanulók hangszeres anyagából: barokk, klasszikus táncok  
(különböző hangszereken).  
Mese- és karakterdarabok.*

### **Követelmény**

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

– A zenei ismeret- és élményanyag bővítése.

– A zenei képességek, készségek fejlesztése a szolfézs illetve hangszeres anyaghoz kapcsolódóan.

– Az új stílusú magyar népdalok jellemzőinek elsajátítása.

– A műzene kis formáinak megismerése: elsősorban barokk táncjátékok megszólaltatásával.

– Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben.

– Az aktív, a figyelmes zenehallgatás további kimunkálása, fejlesztése.

– A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

**Az éneklési és intonációs készség fejlesztése**

- A népdalok kifejező megszólaltatása.
- A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.
- A kétszólamú éneklés kimunkálása.
- Intonációs gyakorlatok.

**Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés**

- Az előző évfolyamokban elsajátított ritmusok ismétlése, további gyakorlása, alkalmazása.
- A „kis nyújtott” és „kis éles” ritmus, a negyed értékű triola.
- Negyed felütés.
- 3/8-os ütem.
- Váltakozó ütem.
- A 4/4 – 2/4 és a 3/4 – 2/4 váltás megéreztetése.
- Alla breve.
- Az új stílusú magyar népdalok néhány ritmikai jellegzetessége: alkalmazkodó ritmus, erős és gyenge zárás.

**Dallami ismeretek, készségfejlesztés**

- Daltanulás hallás után, valamint kottaképről.
- A fi, szi és ta hang, valamint dallamfordulataik.
- A népdalanyagon belül: dó, lá, ré (mi) és szó alaphangú dalok éneklése.
- A tanult zenei anyag jellegzetes dallamfordulatainak gyakorlása, olvasása és hallás utáni felismerése.
- Az alap és kvint szerepe, kvintváltás felfelé.
- Régi és új stílusú népdalok stílusjegyeinek rendszerezése, összefoglalása az eddigi ismeretek alapján.
- A dúr és moll tonalitás megfigyelése műzenei anyagon.
- A műzene dallamfordulatainak megfigyelése, éneklése, gyakorlása (hármashangzat felbontások, skálamenetek, terclépések, szekvenciák).

*A többszólamúság fejlesztése*

- Hangközök megszólaltatása két szólamban.
- Intonációs gyakorlatok.
- Kánonok, biciniumok éneklése.
- A többszólamú művek szólammozgásainak énekes megszólaltatása (párhuzamos mozgás, ellenmozgás).

*Hangközök:*

- Az előző években tanult hangközök további gyakorlása.
- Éneklés szolmizálva, ábécés-s nevekkkel mindkét irányban.
- Felismerés hallás után és kottaképről.
- A szext hangköz és a szűkített – bővített kvint elsajátítása.

- A bővített szekund megfigyelése.
- Hangközláncok építése, éneklése.

#### *Hangzatok:*

- Az előző évben tanult hármashangzatok további gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.
- A tanult hangnemek alap–hármashangzatai.

#### *Hangsorok:*

- A háromféle moll hangsor elsajátítása, a vezetőhang.
- Dúrok és mollok 3#, 3b előjegyzésig.

#### **A formaérvék fejlesztése**

- AA<sup>5</sup>A<sup>5v</sup>A, AA<sup>5</sup>BA, ABBvA, AABA formaszerkezetek.
- A periódus felépítése (előtag, utótag, nyitás, zárás).
- Formai elemzések az elsajátított ismeretek alapján.

#### **Zenei olvasás, írás**

- Ritmusgyakorlatok olvasása.
- Ritmusírás énekelt népdalok alapján.
- Hangszeren megszólaltatott egyszerű ritmusú barokk táncjátékok ritmusának lejegyzése.
- Könnyű dallamok olvasása (mérővel), memorizálás, lejegyzés.
- Egyszerű periodizáló dallamok memorizálása, lejegyzése.
- Hangközők, hangközláncok lejegyzése betűvel és számmal.
- Hármashangzatok lejegyzése együtthangzás vagy felbontás alapján.
- Új stílusú népdalok lapról éneklése szolmizálva, szöveggel.
- Műzenei szemelvények éneklése szolmizálva és ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal, szöveggel

.

#### *Rögtönzés*

- Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása.
- Hiányos dallam kiegészítése.
- Megadott dallamsorokból a tanult népdalformák kialakítása.
- Adott dallamhoz ritmuskíséret.
- A tanult népdalokhoz hasonló dallamok rögtönzése.
- AA<sup>5</sup>A<sup>5v</sup>A, A<sup>5</sup>BA, ABBvA formákban, megadott egy vagy több sor alapján.
- Rögtönzés szövegre is.
- Megadott periodizáló dallamrészletek kiegészítése.
- Előtagra utótag rögtönzése (a–a<sub>v</sub>).

#### *Zenehallgatás*

- A tanult népdalok felismerése népdalfeldolgozásokban.
- Mozdulás, gesztus a zenében.
- Népdalok, népi táncdallamok feldolgozásai, régi magyar táncok.

- Műzenei táncok (elsősorban menüett) megismerése.
- A barokk táncételek jellemzőinek megfigyelése hallás alapján is.
- A zenekari hangzás megfigyelése, hangszerek hangszínének felismerése.
- A többszólamú művek szólammozgásainak követése: párhuzamos mozgás, ellenmozgás, „pont”, „vonal” stb.

#### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Triola. „kis” nyújtott, „kis” éles ritmus.
- Felütés.
- Váltakozó ütem.
- Eol, összhangzatos, dallamos moll, vezetőhang fogalma.
- Az eddigi hangközökön kívül a kis és nagy szext, bővített szekund.
- Parlando, rubato, tempo giusto.
- A régi és új stílusú népdalok.
- Motívum, periódus, szekvencia.
- Kvintoszlop.
- Párhuzamos és ellenmozgás.
- A metronómjelzés.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések valamint a megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

#### **Ajánlott tananyag**

A magyar népdalok újabb rétege: pentaton, dúr, háromféle moll, valamint dór (fríg) és mixolid hangkészletű dallamok.

Néhány táncétel a barokk korból – elsősorban a tanulók hangszeres anyagából (menüett, bourrée, sarabande, rigaudon, gavotte).

Válogatás Bartók Béla Mikrokosmosz c. művéből énekes megszólaltatáshoz (a népdalanyagban megismert zenei jelenségek valamint a többszólamú komponálási technikák megfigyelésére).

Könnyű kétszólamúság: kánonok, biciniumok.

Dobszay László: A hangok világa II. és III. kötet és Útmutatók

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

Lázárné Nagy Andrea.: Margaréta

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok II.

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I–II.

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–II.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon

Sulyok Gizella: Pillétánc I. és II. kötet.

Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában  
 Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában  
 Brukner Adrienn: Énekelni jó!  
 Kezdők zongoramuzsikája sorozat (Purcell, J. S. Bach, Händel stb.)  
 Kezdők hangszeres kottagyűjteményei, előadási darabjai  
 Komjáthyiné: Zongoraiskola II.  
 Fantóné – Komjáthyiné – Hernádiné: Régi táncok gyermekeknek  
 Balázs Oszkár – Zemléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

Népdalfeldolgozások (elsősorban a tanult dalokhoz kapcsolódóan).  
 Szemelvények Bartók Béla Gyermekeknek és Mikrokozmosz című műveiből.  
 Válogatás Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből.  
 Barokk táncok. (hangszeres táncok, zenekari tételek).  
 Mesealakok a zenében.

***Követelmény***

Tudja a tanuló a dalokat – ezen belül műzenei szemelvényeket – szöveggel, zeneileg igényesen előadni.  
 Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G– és F– kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.  
 Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.  
 Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.  
 Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).  
 Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.  
 Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.  
 Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.  
 Ismerje a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag, a ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

**3. évfolyam „A” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

– A zenei élményanyag bővítése.  
 – Bevezetés a bécsi klasszikus zene forma– és harmóniavilágába európai többszólamú

népdalok és műzenei szemelvények alapján.

- Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben – elsősorban a dúr és moll tonalitáson belül.
- A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.
- A magyar népdalok élményszerű előadása.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- Tudatos zenehallgatásra nevelés.

*Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Kis éles, kis nyújtott ritmusok, a nyolcad triola további gyakorlása, alkalmazása.
- A nyújtott és szinkópa ritmusok variánsai.
- Nyolcad és páros tizenhatod felütés.
- 3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8–ban.
- A siciliano és a mazurka ritmus jellegzetessége.
- Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

*Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

- Daltanulás elsősorban kottaképről.
- Módosított hangok: *fi, szí, di, ri* és *ta* gyakorlása népzenei és műzenei olvasási anyagon (szolmizálva és ábécés névvel).

*A többszólamú éneklés készségfejlesztése*

- Más népek zenéjének többszólamú megszólaltatása.
- Hangszerkíséretes dalok.
- Kánonok.
- Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.
- T–D–T kapcsolatok megfigyelése.
- Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkkel.
- A belső hallás és memória fejlesztése.

*Hangközök:*

- Az előző évben tanult hangközök gyakorlása: felismerés hallás után és kottaképről.
- A szűkített, bővített kvint (oldással) ismertetése.
- Új hangközök: a kis és nagy szeptim, (oldással).

*Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban, építésük, felismerésük kottaképről.
- A hármashangzatok megfordításainak elve.
- Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.

*Hangsorok:*

- Dúrok és mollok 4#, 4b előjegyzésig.



- Azonos alapú dúr és moll.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

#### *A formaérzék fejlesztése*

- A periódus felépítése. Nyitás –zárás.
- Kis kéttagú–, háromtagú forma. Rondo forma.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Igen könnyű magyar népdalok lejegyzése.
- Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.
- Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése memorizálás, hallás után.
- Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről.
- Lejegyzés memorizálás vagy hallás után egy szólamban.
- Igen könnyű funkciós kísérszólamok megfigyelése, éneklése, lejegyzése betűkottával a dallamhangok alá.

#### *Rögtönzés*

- Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.
- Periódusok kiegészítése: adott előtaghoz utótag (A–Av).
- Periodizáló dallamokhoz egy–egy kíséroháng éneklése.

#### *Zenehallgatás*

- Magyar és más népek táncai a műzenében.
- Barokk, klasszikus táncok – elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.
- A hangszerelés, a dinamika – mint a zenei kifejezés eszközei.
- Dinamika a barokk korban.
- A barokk és bécsi klasszikus zenekar hangszerei.
- A tanult formák, dallami elemek megfigyelése hallás után.

#### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Siciliano és mazurka ritmus.
- Azonos alapú dúr és moll hangsor.
- Kvintoszlop.
- Kürtmenet.
- Funkciók.
- Hangnemi kitérés, moduláció.
- Periódus.
- Kéttagú–, háromtagú forma. Triós forma. Da Capo forma.
- Duett, duó, tercett, trió.
- Partitúra.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

**Ajánlott tananyag**

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes dalok kísérszólammal vagy hangszerkísérettel (lengyel, francia, német, olasz népdalok).

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két–három–négszólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, Útmutatók

Szigetiné Horváth Zsuzsa – Simonné Sármási Ágnes: Készségfejlesztő gyakorlatok

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Bárdos Lajos: Európa peremén

Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről

Kerényi M. György: Százszínű csokor

Sulyok Gizella: Pillelő II.–III.

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Györffi István: Dallamírási feladatok

Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)

Szemelvények a tanulók hangszeres darabjaiból

Dalkísérek II. Érik a szőlő (Tankönyvkiadó)

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Magyar és más népek táncai a műzenében (pl. bécsi klasszikus táncok, valamint F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Balett részletek (nemzeti karakter-táncok: mazurka, csárdás stb.).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera- és szimfónia részletek.

**Követelmény**

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4–8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dūr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében).

Ismerje a dúr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási jeleket.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

- Zenei élményanyag gyűjtése a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből.
- A periodizáló és funkciós zenei ismeretek elmélyítése.
- Betekintés a romantika és a XX. század zenéjébe.
- A tanult magyar népzenei anyag bővítése aszimmetrikus dalokkal.
- Az eddig tanultak rendszerező ismétlése.
- A zenei elemzési képesség fejlesztése.

##### *Hallásfejlesztés és zenei ismeretek*

- Átkötés, pontozás gyakorlása.
- Harminckettedek.
- Alla breve további gyakorlása.
- A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.
- 5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.
- A módosított szolmizációs hangok további gyakorlása.
- A bővített kvart oldással.
- Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.
- A kromatika megfigyelése, kromatikus fordulatok éneklése.
- Késleltetés.
- A hangközök rendszerezése.
- A hangközfördítés elve.
- A tiszta, kis- és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkal is.
- Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkal; a hangközök megnevezésével, zenei szerepük megfigyelésével.
- A dúr és moll hármashangzatok fordításai illetve az alaphelyzetű szűkített, bővített hármashangzat gyakorlása oldással.
- Felismerésük hallás és kottakép alapján, építés.
- A dominánsszeptim dúrban és mollban.
- Éneklése oldással szolmizálva.

- A nyolcütemes bécsi klasszikus periódusforma ritmus- és dallamfordulatainak megfigyelése, kiemelése, gyakorlása.
- Dallami variánsok, figuráció.
- A bécsi klasszikus zene funkciós rendjének gyakorlása.
- T–D–T; T–S–D–T kapcsolatok, funkciós jelző basszus hangok.
- Funkciós kísérőszólam éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.
- Műdalok olvasása zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése a tanult zenei ismeretek megfigyeltetésével.
- Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesek előadásában.
- Kánonok éneklése.
- Hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, vezetőhanggal.

#### *A formaérvék fejlesztése*

- Zárlatok: fél- és egész-zárlat, álzárlat.
- A klasszikus (és romantikus) dal.
- Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok megfigyelése.
- Egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma formai megismerése.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Könnyű periódusok lapról éneklése.
- Periódus terjedelmű bécsi klasszikus anyag lejegyzése a tanult hangnemekben.
- Könnyű hangközmenetek éneklése, írása.
- A kétszólamú írás bevezetése: a kísérő szólamban funkciós főhangok.
- Könnyű népdalok lejegyzése (szöveggel is).

#### *Zenehallgatás*

- A zenei kifejezés eszközei a bécsi klasszikus korban (stílusjegyek összegyűjtése).
- Hangszín – hangszerelés.
- A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepének hallás utáni megfigyelése: (alteráció, kromatika, késleltetés, hangzatfelbontások, funkciók, zárlatok, feszültség – oldás, hangnemi kitérés, moduláció).
- Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok, egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma megismerése zenehallgatás alapján is.
- A bécsi klasszikus zene stílusjegyeinek, jellegzetes műfajainak, előadói apparátusainak megfigyelése a meghallgatott művekben.
- A romantika kifejezési eszközeinek és a XX. század új hangzásvilágának megfigyelése.
- A homofon és polifon szerkesztési mód felismerése hallás után is.

#### *Rögtönzés*

- Ritmuskíséreték rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz. Osztinátók.
- Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése.
- Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel

(hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).

– Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

### *Zenei elemzési képesség*

– A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

– A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

### *Zenei szakkifejezések ismerete*

– Bécsi klasszikusok, Köchel-jegyzék, opusz.

– Kvintkör.

– Hangnemi rokonságok, maggiore–minore, a hangnemi kitérés, moduláció.

– A hangközfordítás elve.

– Tritonusz.

– Alteráció, kromatika.

– Funkciók, funkciós vonzás.

– Késleltetés.

– Kadencia, álzárlat, fél- és egész-zárlat.

– Előjáték, utójáték, visszatérés, Coda.

– Imitáció.

– Orgonapont.

– Hangszeres és vokális zene.

– Dal, ária, opera.

– Szimfónia.

– Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.

– Kisformák.

– Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.

– A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

– Az eddig megismert zenei korok rövid áttekintő ismétlése, kronológiai rendezése, a legfontosabb stílusjegyek kiemelése.

### ***Ajánlott tananyag***

Elsősorban bécsi klasszikus (romantikus) hangszerkíséretes dalok, duettek

Szimfónia tételek, hangszeres szonáta, variáció, rondó

Néhány könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy énekelhető hangszeres darab

Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatás a kötetekből)

Kodály Zoltán: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Virágos sorozat népdalfüzetek

Péter József: 165 kánon

W. A. Mozart: 30 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

Győrffy István: Dallamírási feladatok

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Szemelvények a bécsi klasszikusok műveiből a szonátaforma, a szimfónia (Menüett tétel), az opera megismeréséhez.

Romantikus dalok, karakterdarabok.

A XX. század zenéjéből néhány vokális és hangszeres mű.

Néhány darab Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából (aszimmetria).

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsseptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

– A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű zenei formákban.

– A romantikus zeneirodalom alaposabb megismerése.

– Ismerkedés a XX. századi zene néhány alkotásával.

– A tanult magyar népdalkincs bővítése.

– A többszólamú éneklés hangsúlyosabb megjelenése.

*Ismeretanyag és hallásfejlesztés*

- Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.
- Nyolcad szinkópa és tizenhatod triola és változataik.
- Augmentálás– diminuálás.
- Klasszikus és romantikus dalok, duettek megszólaltatása kottakép alapján.
- Az alterált fordulatok megfigyelése.
- Az alterációk díszítő vagy hangnemi szerepe.
- Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek megszólaltatása.
- A dó váltás alkalmazásának elmélyítése.
- A tonalitás felbomlásának megfigyelése.

*Hangközök:*

- Az előző évfolyamokban tanult hangközök ismétlése, gyakorlása, hallási elmélyítése.
- A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció lassú, fokozatos elhagyására.
- A szűkített szeptim hangköz, a nóna és decima hangköz fogalma.
- Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.
- A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).

*Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű hármashangzatok, a dúr és moll fordítások valamint az alaphelyzetű dominánsseptim hangzat (oldással dúrban, mollban) további gyakorlása, hallási elmélyítése.
- A szűkített hármashangzat megfordításainak felépítése, éneklése oldással dúrban.
- A szűkített szeptimhangzat felépítése, éneklése oldással.
- A dúr és moll hangsor fokaira épített hármashangzatok.
- A funkciós alaphangokra építhető hármashangzatok.

*Hangsorok:*

- Dúrok, mollok, vezetőhangok 6#, 6b előjegyzésig.
- A modális hangsorok elnevezésének, alaphangjainak ismerete.

*A formaérzék fejlesztése:*

- Rendhagyó periódusok.
- Álzárlat.
- Egyszerű, két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése (domináns vagy párhuzamos hangnemek).
- A szonáta-, a variációs és a rondóforma ismétlése, további megfigyelése nagyobb lélegzetű zeneművek tételeként.
- A formai ismeretek mélyítése.

*Zenei olvasás, írás*

- Klasszikus periódusok, egyszerű modulációs zenei részletek éneklése szolmizálva, dó váltással, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel.
- Alterált fordulatok gyakorlása: lapról olvasással, lejegyzéssel.
- Könnyű romantikus és XX. századi dallamok éneklése, memorizálása, (pl. témák a zenehallgatással feldolgozott művekből).
- Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Két- vagy többszólamú vokális művek különféle hangszeres együttesekkel is.
- Könnyű periódusok lejegyzése funkciós alsó szólammal, a felső szólamban egy-egy alterált hanggal.
- Egyszerű, rövid XX. századi tonális dallamok, dallamrészletek írása emlékezetből.
- Hangzatok lejegyzése hallás után, felépítés, felismerés kottaképről.
- Kánonok éneklése a klasszikus és romantikus korból.

*Rögtönzés*

- Dallamokhoz funkciójelző alsó szólam éneklése.
- Egyszerű periódusok zenei anyagának variálása a klasszikus művekben előforduló zenei elemekkel (késleltetés, figuráció, kromatika stb.).
- Periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.

*Zenehallgatás*

- A zenei kifejezőeszközök megfigyelése a romantikus zenében.
- Új hangnemi rokonságok, harmóniakapcsolatok, formai bővítések.
- A programzene eszközeinek felismerése: a hangulati elemek előtérbe kerülése, a zenekari hangzás bővülése.
- Új hangszerek, hangszínek megjelenése.
- A programzene és a társművészetek kapcsolata.
- A tonalitás felbomlása.
- A XX. századi zene hangzásvilágának megfigyelése (pl. impresszionizmus).
- A zenei formák változásainak megfigyelése.
- Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

*A zenei elemzési képesség fejlesztése*

- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése a bécsi klasszikus zenében.
- Az alapvető zenei összefüggések felismertetése (ritmika, dallam, harmónia, funkció, forma).
- A kisformák és a triós forma önálló elemzése kottakép (és hallás) alapján.
- Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, moll és dúr bitonalitása stb.).

*Zenei szakkifejezések ismerete*

- Komplementer, osztinató ritmus.
- Modális hangsorok.



- A hangnemek rokonsága, tercrokonság, enharmónia.
- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás.
- Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.
- A bővült periódusok: külső és belső bővülés.
- Zárlatok (gyenge, erős, stb), álzárlat.
- A szonáta– és a variációs forma.
- A klasszikus szimfónia tételrendje.
- Az opera dramaturgiai felépítése, zenei részei.
- A szimfonikus költemény.
- Tempó– és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag***

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

L. Bernstein: Hangverseny fiataloknak

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Schubert dalok

### ***Ajánlott zenehallgatási anyag:***

Klasszikus szonáták, szimfóniák, versenyművek tételeinek elemző feldolgozása zenehallgatással.

A zenei kifejező eszközök megfigyelése a programzene alkotásaiban: válogatás a romantikus dalokból, kis formákból (F. Schubert: dalok, táncok, Moments musicaux darabjai, részletek R. Schumann: Jugendalbum című művéből)

Egy dalciklus (pl. Schubert: Die schöne Müllerin) vagy egy szimfonikus költemény meghallgatása, feldolgozása (pl. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei)

Romantikus opera részletek.

A XX. századi művek hangzásvilágának bemutatása (pl. Bartók Béla kórusművei, válogatott szemelvények a Mikrokozmosz–ból, Kodály Zoltán: Epigrammák c. művéből, B. Britten népdalfeldolgozásai) alapján.

***Követelmény***

Tudja a tanuló a bécsi klasszikus és romantikus dallamokat kotta nélkül stílusosan énekelni, szöveggel előadni (a tanár, a csoporttárs vagy saját zongorakíséretével).

Tudja a hangnemeket 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Tudja a hármashangzatokat és fordításait (a bővített hármashangzatot alaphelyzetben), valamint a dominánsseptim–akkordokat 3#, 3b hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatok megfordításait, valamint a dominánsseptim–akkordot.

Ismerje a szűkített septim–hangzat felépítését.

Tudjon – a tanultaknál jóval könnyebb dallamot – lapról olvasni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb periódus terjedelmű dallamot szólam kiegészítésekkel lejegyezni funkciót jelző basszussal együtt.

Tudjon megadott könnyű, periódusterjedelmű dallamot befejezni.

Ismerje a klasszikus, romantikus kor fontosabb zenei stílusjegyeit.

Tudjon felsorolni a megismert zenei korokból zeneszerzőket, műveket.

Ismerje a megtanult zenei formák jellemzőit.

Tudja ismereteit a hangszeres repertoárja elemzésére is alkalmazni.

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.
- Egy klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).
- Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

**6. évfolyam „A” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

- A zenei élményanyag bővítése.
- Betekintés a reneszánsz zene művészetébe.
- A barokk zene stílusjegyeinek, főbb műfajainak, zeneszerzőinek alaposabb megismerése.
- További ismerkedés a XX. századi zene hangzás– és formavilágával, elsősorban a folklórismus és a neoklasszicizmus törekvéseivel (valamint a dodekafónia és más irányzatokkal a csoport képességeitől függően).
- A hat évfolyam műzenei és népzenei ismeretanyagának ismétlése, rendszerezése.
- Az önálló elemzői munka készségének fejlesztése.

***Ismeretanyag és hallásfejlesztés***

- Reneszánsz vokális és hangszeres művek, barokk áriák, táncformák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények, énekes megszólaltatása kottakép alapján.
- A jellegzetes barokk fordulatok (komplementer ritmika, hemiola – imitáció, szekvencia,

ellenmozgás) megfigyeltetése, felismerése.

- A művek harmóniai vázának megszólaltatása hangközmenetek, hangzatmenetek éneklésével.
- Homofon és könnyű polifon többszólamúság éneklése és kamarazene–szerű megszólaltatása (a tanulók hangszeres előadásában).
- Kánonok éneklése, megszólaltatása hangszerekkel is.
- A XX. századi művek éneklése, hangszeres megszólaltatása, feldolgozása során a pentatónia, a modális hangsorok, egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, bitonalitás, tizenkétfokúság, cluster megfigyelése, felfedezése.

*Hangközök:*

- A hangközök további gyakorlása, hallási elmélyítése. a hangközök rendszerezése.
- A szűkített kvart fogalma.
- Az enharmónia.

**Hangzatok:**

- Az eddigiek gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.

*Zenei olvasás, írás*

- Reneszánsz zenei szemelvények, moduláló barokk és bécsi klasszikus dallamok olvasása.
- Könnyű XX. századi szemelvények éneklése.
- A zenei íráskészség segítése hallás utáni elemzésekkel.
- Könnyű barokk és klasszikus kétszólamúság lejegyzése hallás után.
- Memorizálás kottakép valamint hallás után.

*Rögtönzés*

- Dallam– és ritmus kiegészítés.
- Adott dallamhoz funkciós basszus éneklése.
- Dodekafon dallamok szerkesztése, komponálása hangszeren.
- XX. századi effektusok kipróbálása hangszeren.

*Zenehallgatás*

- A reneszánsz zene harmóniáinak, szerkesztésmódjának megfigyelése, hangszereinek bemutatása, felismerése a hallgatott művekben.
- A régi barokk hangszerek jellegzetes hangzásának megismerése.
- A barokk zenekar hangszerei. Continuo.
- A zenekar concertáló szólamcsoportjainak megfigyelése hallás után.
- A zenei dramaturgia az oratórikus művekben.
- A barokk táncok a szvitokban.
- A barokk variáció megfigyelése zenehallgatással.
- A XX. század néhány kiemelkedő magyar alkotásának elemző megismerése, a magyar népzenei elemek megfigyelése e művekben.
- A zeneművészet korszakainak összefoglaló rendszerezése.

– Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

*Zenei szakkifejezések ismerete*

- Hemiola, komplementer ritmus.
- Számozott basszus, continuo.
- Imitáció, tonális és reális válasz. Fuga.
- Motetta, madrigál, mise.
- Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság, cluster.
- Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.
- A barokk versenymű. concerto grosso, concertálás.
- A szvit és a barokk táncok (allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, gavotte).
- Barokk variáció (passacaglia, chaconne, folia).
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

*Zenei elemzési képesség*

- Az alapvető zenei összefüggések felismerése, (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), a zenei gondolkodás és elemzési képesség alakítása hallás és kottaképi megfigyelés alapján.
- Önálló elemzés (pl. klasszikus kis formák elemzése lehetőleg hallás után, nagyobb lélegzetű formák elemzése kottakép alapján, tanári irányítással).

***Ajánlott tananyag***

Magyar népdalok.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres táncok énekelhető szemelvényei.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán – Vargyas Lajos: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II.

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: Gyermekeknek

Bartók Béla: 27 egyeneműkar

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Máriássy István: Bevezetés a barokk zene világába

Agócsy László: Bach olvasókönyv

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába

Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a tanulók repertoárjából

Párkai István: Modern kórusetűdök (Népművelési Intézet)

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I–II.

Nógrádi László – P. Vesztróczi Judit – Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8  
(kazetta és munkafüzet)

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Barokk hangszeres és oratórikus művek, áriák, színpadi betétdalok, opera részletek.  
(Válogatva J. S. Bach, H. Purcell, G. F. Händel, A. Vivaldi műveiből)

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Barokk zene régi hangszereken.

XX. századi nagyobb lélegzetű mű illetve műrészlet feldolgozása.

(pl. C. Debussy: A tenger, Bartók Béla: Concerto, Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus, I.  
Sztravinszkij: Petruska).

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló kotta nélkül öt magyar népdalt, öt reneszánsz, barokk vagy klasszikus dallamot és egy művet a XX. század könnyen énekelhető szemelvényeiből, a megismert művek témáiból (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen zeneileg pontos, stílusos, muzikális.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig.

Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5#, 5b előjegyzésig.

Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni és lejegyezni.

Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait.

Legyen alapvető stílusismerete a zenetörténeti korokról.

Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni.

Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszerstanulásban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

– Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

#### **3. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

– A zenei élményanyag bővítése.

– Bevezetés a klasszikus zene forma- és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok,

majd műzenei szemelvények megismerése.

- Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben – főképpen a dúr és moll tonalitáson belül.
- A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- A zenei pályára készülő tanulók intenzív felkészítése.

*Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Kis éles, kis nyújtott ritmusok és a nyolcad triola további gyakorlása.
- Nyolcad és tizenhatod felütés.
- 3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8–ban is.
- Ritmusmotívumok írása emlékezetből, hallás után 6/8–ban is.
- A mazurka és siciliano ritmus jellemzőinek megfigyelése.
- Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

*Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

- A módosított hangok: *fi, szí, di, ri* és *ta* gyakorlása népzenei és műzenei olvasási (vagy memoriter) anyagon.
- Az alterált hangokkal dallamfordulatok visszaéneklése hallás után.
- Más népek népzenejének többszólamú megszólaltatása.
- Hangszerkíséretes dalok (tanári kísérettel).
- Kánonok éneklése.
- Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.
- T–D–T, T–S–D–T kapcsolatok.
- Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

*Hangközök:*

- Az előző évben tanult hangközök gyakorlása, felismerés hallás után és kottaképről. Építés.
- Új ismeretek: a kis és nagy szeptim, oldással.
- Bővített kvart, szűkített, bővített kvint, oldással.
- A hangközök megfordításai.
- Könnyű hangközmenetek feldolgozása énekléssel.

*Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban.
- Építésük, felismerésük kottaképről.
- A hármashangzatok megfordításának elve, a dúr és moll hangzat fordításai.
- Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.
- A dominánsseptim hangzat megfigyelése .

*Hangsorok:*

- Dúrok, mollok, vezetőhangok 4#, 4b előjegyzésig.
- Azonos alapú dúr és moll.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

#### *A formaérzék fejlesztése:*

- A periódus részeinek, zenei anyagának értelmezése, nyitás – zárás.
- Kis kéttagú-, háromtagú forma, triós forma.
- A kisformák hallás utáni felismerése.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Könnyű régi stílusú és új stílusú magyar népdalok lejegyzése.
- Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.
- Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése hallás után.
- Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről, – írás emlékezetből vagy hallás után.
- A helyes kétszólamú kottairás.

#### *Rögtönzés*

- Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.
- Periódusok kiegészítése: zárások, adott előtaghoz utótag (A–Av, A–B).
- Periodizáló dallamokhoz egy–egy kísézőhang éneklése.

#### *Zenehallgatás*

- Magyar és más népek táncai a műzenében.
- Barokk, klasszikus táncok – elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.
- A hangszerelés, a dinamika – mint a zenei kifejezés eszközei.
- A kamarazenekar, a szimfonikus zenekar a bécsi klasszikus korban.

#### *Zenei szakkifejezések*

- Augmentálás, diminuálás.
- Mazurka és siciliano ritmus.
- Azonos alapú dúr és moll hangsor.
- Kvintoszlop.
- Kürtmenet.
- Funkciók.
- Hangnemi kitérés, moduláció, orgonapont.
- Periódus, kéttagú-, háromtagú forma, triós forma, Da Capo.
- Duett, duó, tercett, trió.
- Partitúra.
- A régi stílusú és új stílusú népdalok.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

**Ajánlott tananyag**

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes stb. kísérőszólammal vagy hangszerkísérettel.

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két–három–négyzólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, ÚtmutatóK

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. II.

Bárdos Lajos: Írások népzeneokról

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei– olvasás írás gyakorlófüzetei

Péter József: 165 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Bárdos Lajos: Európa peremén

Németh– Nógrádi– Puster: Szolfézs antológia

Kerényi M. György: Százszínű csokor

Sulyok Gizella: Pilletánc II.–III.

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Györffy István: Dallamdiktálás

Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)

**Ajánlott zenehallgatási anyag:**

Magyar és más népek táncai a műzenében (elsősorban a bécsi klasszikusok hangszeres táncai, valamint F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera és szimfónia részletek.

**Követelmény**

Tudjon a tanuló tíz dallamot, kánonot, dalokat más népek zenéjéből, illetve a bécsi klasszikus korból előadni. A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Tudjon folyamatosan 6/8–os ütemben ritmust olvasni, egyszerű 4–8 ütem terjedelmű dallamot lejegyezni, könnyű 4–8 ütem terjedelmű dallamot memorizálni.

Dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel a tanult hangnemekben.

Tudjon magyar népdalokat szöveggel lejegyezni.

Tudja a dúr, moll hangsorokat (vezetőhangokat) 4#, 4b előjegyzésig, tudja a hangnemeket



kottakép alapján megállapítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, kis és nagy szeptim és tiszta oktáv hangközöket.

Tudja kottaképről azonosítani és felépíteni a kis és nagy szeptim, a bővített kvart, a szűkített és bővített kvint hangközöket.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat; tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni.

Ismerje a funkciókat, a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzőket.

Tudja ismereteit alkalmazni hangszer tanulása során is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A tanult zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

- Zenei élményanyag bővítése.
- A periodizáló és funkciós zenei gondolkodás megismertetése a bécsi klasszikusok művei alapján.
- A többszólamú éneklési készség fejlesztése.
- A tanult magyar népzenei anyag bővítése modális és a dunántúli pentaton hangkészletű dalokkal.
- A zenei elemző képesség fejlesztése.
- A zenei pályára készülő emeltszintű felkészítése.

##### ***Zenei ismeretek és hallásfejlesztés***

- Az előző évek készségfejlesztési eredményeinek átfogó (globális) alkalmazása.
- A belső hallás és a zenei memória további intenzív fejlesztése.
- Átkötés, pontozás, harminckettedek elsajátítása, gyakorlása.
- Az alla breve további gyakorlása.
- A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.
- 5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.
- Műdalok éneklése zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése, megfigyeltetése, elemzése.
- A módosított szolmizációs hangok gyakorlása (*di, ri, fi, szí, ta, ma*) hangok énekléssel, különböző fordulatokban.
- Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnembváltás eszközei.
- A kromatika megfigyelése.
- Kromatikus fordulatok gyakorlása énekléssel: lapról olvasási anyagban és hallás után.
- A késleltetés megismertetése.
- A nyolcütemes klasszikus periódusforma dallam- és ritmusfordulatai.

- Dallami variánsok, figuráció.
  - Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva és ábécés névvel.
  - Hangközmenetek megszólaltatása egyéni éneklés és zongora együtthangzásával is.
- Transzponálás a tanult hangnemekbe.
- A klasszikus dúr és moll zene funkciós rendjének gyakorlása.
  - T–D–T; T–S–D–T kapcsolatok.
  - T–D funkcióváltás felismerése hallás után.
  - Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz, szolmizálva és ábécés nevekkal.
  - A funkciójelző basszus árnyaltabb használata.
  - Maggiore– minore kapcsolatok, dallamok transzformálása.
  - Kitérés, moduláció a domináns hangnembe.
  - Két– és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
  - A hangközök rendszerezése.
  - A tiszta, kis és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkal az eddigi hangnemekben.
  - A bővített kvart és szűkített kvint éneklése oldással a tanult hangnemekben.
  - Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva, megnevezése ábécés nevekkal, lapról olvasása, írása hallás után.
  - A dúr és moll hármashangzatok alaphelyzetben és fordításokban.
  - A szűkített és bővített hármashangzatok alaphelyzetben, oldással.
  - A dominánsszeptim oldással dúrban és mollban; éneklés szolmizálva és ábécés nevekkal, felismerés felbontásban vagy együtthangzásban, felismerés kottakép alapján is, építés.
  - A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
  - Dúr és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig.
  - Modális hangsorok elsajátítása, felismerése kottakép alapján.
- A formaérzék fejlesztése:*
- Zárlatok: fél– és egész–zárlat. álzárlat.
  - A klasszikus (és romantikus) dal, a két– és háromtagú kis formák, visszatérési típusok megfigyelése.
  - Triós forma, rondó–, szonátaforma megismerése (könnyű szonatinákon keresztül).

#### *Zenei olvasás, írás*

- Könnyű periódusok lapról éneklése.
- Könnyű hangközmenetek lejegyzése hallás után.
- A kétszólamú írás bevezetése (a kísérő szólamban funkciós főhangokkal).
- Könnyű periódusok lejegyzése (funkciót jelző basszussal).
- Népdalok lejegyzése szöveggel, énekes diktálás után.
- A kétszólamú művek megszólaltatása ének–hangszer előadásban is.

#### *Zenehallgatás*

- A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepe a zenei kifejezésben (alteráció, késleltetés, hangzatfelbontások, kromatika, funkciók, zárlatok: feszültség – oldás, hangnemi kitérés, moduláció).

- A bécsi klasszikus zene előadói gyakorlatának megfigyelése.
- A szonátaforma megismerése, elemzése zenehallgatással is.
- A kis formák felismerése hallás után.

### *Rögtönzés*

- Ritmuskíséret rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz.
- Osztinátók.
- Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése (A–Av, A–B).
- Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).
- Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

### *A zenei elemző képesség fejlesztése:*

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Hangnemi rokonságok, maggiore– minore, a hangnemi kitérés, moduláció.
- Hangközfordítások, hangzatfordítások.
- Tritonusz.
- Figuráció.
- Alteráció, kromatika.
- Funkciók, funkciós vonzás, funkciós főhangok.
- Késleltetés.
- Kadencia, fél– és egész–zárlat, álzárlat.
- Előjáték, utójáték, visszatérés, coda.
- Homofon, polifon szerkesztési mód.
- Imitáció.
- Orgonapont.
- Hangszeres és vokális zene.
- Dal, opera, ária, szimfónia.
- Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.
- Kisformák.
- Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.
- Bécsi klasszikusok, Köchel–jegyzék, opus.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

### ***Ajánlott tananyag***

Bécsi klasszikus hangszerkíséretes dalok, duettek.

Jól énekelhető szemelvények (témák) a szonátaforma, a szimfónia menüett tételének (triós forma) és az opera és a kamarazene megismeréséhez.

Könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy éneklésre alkalmas hangszeres darab.  
 Kodály Zoltán: Biciniumok  
 Darabok Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából.  
 Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók  
 J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk  
 Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény  
 Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok  
 Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
 Kodály Zoltán: Biciniumok  
 Szőnyi Erzsébet: Biciniumok  
 Szőnyi Erzsébet: A zenei olvasás írás gyakorlófüzetei  
 Német–Nógrádi–Puster: Szolfézs antológia  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján  
 Molnár Antal: Klasszikus kánonok  
 Péter József: 165 kánon  
 W. A. Mozart: 30 kánon  
 Bárdos Lajos: 70 kánon  
 Molnár Antal: Klasszikus kánonok  
 Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében  
 Győrffy István: Dallamírási feladatok  
 Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven dalok, hangszeres táncok. Kamaraművek. Opera részletek.

Hangszeres szonáta és rondó megfigyelése hallás után is.

***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus dallamot, öt magyar népdalt és két Kodály biciniumot énekelni.

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintoszlopot 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje fel hallás után a tanult hangközöket, tudja azokat felépíteni a tanult hangnemekben.

Tudjon lejegyezni egyszerű hangközmenetet.

Ismerje fel hallás után a négyféle hármashangzatot, a dúr és moll hármashangzatok fordításait valamint a dominánsseptim hangzatot.

Tudja megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkkel és felismerni kottaképről is.

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat.

Ismerje fel a T–D funkcióváltozást hallás után.

Tudjon könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni,

Tudjon könnyű dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkkel,

Tudjon könnyű periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.  
Tudja használni a zenei szakkifejezéseket.  
Ismereteit tudja alkalmazni hangszeres tanulmányai során is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A memoriter anyag egyéni bemutatással.
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

**5. évfolyam „B” tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

- A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű formákkal.
- Betekintés a romantikus zeneirodalomba.
- Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.
- Az eddig elsajátított magyar népdalkincs bővítése.
- Tudatos zenehallgatásra nevelés.

*Ismeretanyag, hallásfejlesztés*

- Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.
- Nyolcad szinkópa, tizenhatod triola és változataik, szinkópaláncok, ritmusgyakorlatok.
- Augmentálás, diminuálás.
- Aszimmetrikus ritmusok megfigyelése, gyakorlása, elsajátítása.
- Klasszikus és romantikus dalok, duettek, megszólaltatása.
- Klasszikus kánonok éneklése.
- Alterált fordulatok gyakorlása lapról olvasással, memorizálással.
- Az alterációk szerepének megfigyelése, enharmónia.
- Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek elsajátítása olvasással, énekléssel, memorizálással.
- Két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

*Hangközök:*

- A szűkített szeptim, a nóna és decima hangköz fogalma, gyakorlása.
- A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció, fokozatos elhagyására.
- Hangközmenetek (hangnemi kitéréses is) éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.
- A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).
- A dallam és funkciós kíséret megfigyeltetése, éneklése.

*Hangzatok:*

- Az eddig tanultak hallási elmélyítése.

- A szűkített hármashangzat megfordításai. Oldás dúrban és mollban.
- A szűkített szeptimhangzat felépítése, oldása.
- A dúr és moll hangsor minden fokára (kiemelten a funkciós főhangokra épített hármashangzatok).
- A *fá* mint domináns basszushang (az  $V^2 - I^6$  kapcsolat megfigyeltetése a fokszám tudatosítása nélkül).
- Egyszerű hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- A hangközök és hangzatok funkciós jelentőségének megfigyelése.

#### *Hangsorok:*

- Dúrok, mollok, vezetőhangok 7#, 7b előjegyzésig, a kvintkör.
- A modális hangsorok jellemzőinek elsajátítása, éneklés, felismerés, gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig.
- Hangnemi rokonságok.

#### *A formaérzék fejlesztése*

- Rendhagyó periódusok egyszerű két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.
- Az álzárlat, mint a bővítés eszköze.
- A szonátaforma alaposabb ismerete.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Könnyű, klasszikus, alterációs fordulatokat tartalmazó, moduláló periódusok lapról éneklése szolmizálva, alkalmi hangzóval (szöveggel) és ábécés névvel.
- Hangköz-, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Részletek éneklése, elemzése Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből.
- Könnyű alterációs fordulatokat tartalmazó nyolcütemes klasszikus periódusok lejegyzése (funkciós basszussal).
- Memorizálás kottakép, valamint hallás után.
- Hangközmenetek, hangzatmenetek, könnyű kétszólamú szemelvények ének-zongorás megszólaltatása egyénileg is.
- Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása.

#### *Rögtönzés*

- Teljes periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.
- Változatosabb funkciójelző basszus-szólam éneklése dallamhoz.
- Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megismert klasszikus zenei elemekkel.

#### *A zenei elemző képesség fejlesztése:*

- Hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése a domináns és párhuzamos hangnembe.
- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.

- A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).
- Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, dúr, moll bitonalitása).

### *Zenehallgatás*

- A klasszikus szonáták, szimfóniák versenyművek tételeinek formai megfigyelése hallás után is.
- Variációk, variációs tételek – későbbi korokból is.
- Kamarazenei együttesek megismerése: duó, trió, kvartett, kvintett.
- Romantikus dalok és kis formák zenei (hangszeres karakterdarabok) kifejezőeszközeinek megfigyelése.
- Válogatás XX. századi művekből (pl. Bartók Béla: Concerto).
- Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

### *Zenei szakkifejezések*

- A hangnemi rokonság.
- Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.
- Bővült periódusok, külső és belső bővülés, nagy- és kisütemes írásmód.
- Zárlatok (gyenge, erős, stb. álzárlat).
- Klasszikus táncok.
- A szonáta- és a variációs forma.
- A klasszikus szimfónia, versenymű.
- Az opera, nyitány, ária, recitativo.
- Prozódia.
- Tempó- és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyag szerint.

### **Ajánlott tananyag**

Klasszikus dalok, duettek, tercettek, kórusrészletek válogatása énekes megszólaltatáshoz.

A klasszikus stílushoz közelálló romantikus műdalok és szemelvények.

Könnyű, első sorban vokális XX. századi művek.

Aszimmetrikus metrumú magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetei

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár–képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján  
 Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia  
 Forrai Miklós: Duettek I–II.  
 Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
 A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai  
 Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet  
 Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet  
 Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében.  
 Frank Oszkár: A klasszikus moduláció  
 Frank Oszkár: Schubert dalok  
 Györffy István: Dallamírási feladatok  
 Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. II. kötet.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus és romantikus dallamot énekelni és szöveggel előadni, a megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintkört.

Ismerje fel a hangközöket a tiszta prímtől a nagy decimáig, hallás után, együtthangzásban és kottaképről.

Tudja a hármashangzatokat, fordításait és a tanult négyeshangzatokat 5#, 5b előjegyzésig a dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel hallás után a dúr, moll és szűkített hármashangzatokat és megfordításait; az alaphelyzetű bővített hármashangzatot, valamint a dominánsseptim– és a szűkített septimhangzatot együtthangzásban vagy felbontásban.

Tudjon hallás után lejegyezni:

- alterációt tartalmazó hangközmenetet,
- egyszerű hangzatmenetet,
- bécsi klasszikus periódus funkciót jelző, változatos alsó szólammal.

Tudjon

- lapról énekelni (stílusosan, muzikálisan) a tanult anyagnál könnyebb dallamot (4#, 4b előjegyzésig) szolmizálva, vagy alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel
- a tanult anyagnál könnyebb periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után memorizálni,
- adott periódus előtagjához utótagot rögtönözni,
- ismerje fel hallás után a funkcióváltozásokat,
- ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két– és háromtagúság, da capo stb.),
- legyen képes önálló elemzésre hallás után a tanult formákban.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás,
- A műzenei szemelvények, ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.



## 6. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

- A zenei élményanyag bővítése.
- A barokk zene alapvető stílusjegyeinek megismerése.
- A zenei pályára készülő tanulók zenei készségeinek fejlesztése.
- A továbbtanuláshoz szükséges ismeretek rendszerezése.
- Az önálló gyakorlás – tanulás, elemzés képességének kialakítása.

### *Ismeretanyag, készségfejlesztés*

- A hallás utáni megfigyelőképesség fejlesztése.
- Klasszikus és barokk áriák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények megszólaltatása kottakép alapján.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése.
- A klasszikus zárlatok megfigyelése, éneklése.
- Rendhagyó klasszikus periódusok elemzése.
- Kisütemes és nagyütemes periódusok, „fordított” periódusok.
- Imitáció, tonális és reális válasz.
- Jellegzetes barokk fordulatok (szekvencia, ellenmozgás, komplementer ritmus) megfigyelése, hangoztatása, éneklése.
- Betekintés a XX. századi zene formavilágába: dalok, művek témáinak, memorizálása.
- A XX. századi művek feldolgozása: egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, tizenkétfokúság, cluster fogalmainak megismerése.
- Az eddig tanult hangközök rendszerezése, gyakorlása.
- Hangköz- és hangzatmenetek további gyakorlása.
- Könnyű Reihe megszólaltatása hangszeren.
- Intenzív hangközhallás fejlesztés a szolmizáció fokozatos elhagyása érdekében.
- A hármashangzatok és fordításaik gyakorlása, abszolút rendszerbe helyezése.
- A bővített hármashangzat fordításai (oldással).
- A dominánsseptim- és szűkített septimhangzat gyakorlása oldással.
- A fentiek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkal tonalításban, tonalitáson kívül, azonos alsó hangokra is.

### *Zenei olvasás, írás*

- Alterációt, hangnemi kitérést, modulációt tartalmazó klasszikus periódusok, barokk dallamok lapról olvasása, éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal (szöveggel) és ábécés nevekkal.
- Könnyű XX. századi szemelvények éneklése, lehetőleg ábécés nevekkal.
- Hangköz- és hangzatmenetek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkal, lejegyzése hallás után.
- Kétszólamú, bővülést, hangnemi kitérést, esetleg modulációt tartalmazó klasszikus

periódusok lejegyzése.

- Népdalok lejegyzése énekes diktálás után szöveggel.
- Memorizálási feladatok kottakép, valamint hallás után.
- Funkciójelzéses dallamok, egyenletes ritmusú – hangnemi kitérést tartalmazó – kétszólamú menetek ének–zongorás megszólaltatása egyénileg is.
- Homofon és könnyű polifon többszólamúság énekelve és hangszereken előadva is.
- Hangszerkíséretes műdalok, áriák két– vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
- Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása, memorizálása.

### *Rögtönzés*

- Periódus előtagjához moduláló utótag rögtönzése.
- Dallamhoz basszus rögtönzés.
- Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megfigyelt, elsajátított klasszikus fordulatokkal.
- Improvizáció Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert zenei elemekkel.

### *A zenei elemző képesség fejlesztése:*

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).
- Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése ( pl.növekedés, fogyás, pont, vonal, dúr, moll bitonalitása).

### *Zenei szakkifejezések*

- Aautentikus, összetett zárlat.
- Poliritmika, hemiola.
- Számozott basszus.
- Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság.
- Cluster.
- Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.
- A szvit jellegzetes táncjátékei.
- A barokk versenymű, concertálás.
- Fuga, reális és tonális válasz.
- Opera, recitativo, ária, betétdal.
- Szonátaforma, rondóforma, variációs forma.
- A klasszikus versenymű, kadencia.
- Tempó– és előadási jelek a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag***

Klasszikus zenei szemelvények. Dalok, áriák, duettek, kánonok.

Barokk dalok, könnyű áriák, két- és háromszólamú vokális művek.  
 Reneszánsz kórusművek, táncok. Kodály Zoltán könnyebb kórusművei.  
 Néhány XX. századi énekes és hangszeres mű.  
 Magyar népdalok.  
 Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató  
 Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!  
 Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény  
 Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia  
 Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat  
 Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat  
 Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat  
 Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetei  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I.  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret II.  
 Kodály Zoltán – Vargyas Lajos: Magyar népzene  
 Dobszay László: A magyar dal könyve  
 Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II.  
 Forrai Miklós: Duettek I–II.  
 Bartók Béla: Mikrokozmosz  
 Bartók Béla: Gyermekeknek  
 Bartók Béla: 27 egyneműkar  
 Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok  
 Máriássy István: Bevezetés a barokk zene világába  
 Agócsy László: Bach olvasókönyv  
 Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében  
 Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága  
 Frank Oszkár: A klasszikus moduláció  
 Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába  
 Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a tanulók repertoárjából  
 Párkai István: Modern kórusművek (Népművelési Intézet)  
 Győrffy István: Dallamírási feladatok  
 Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok II– III. kötet.  
 Nógrádi László – P. Vesztróczy Judit – Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8 (kazetta és munkafüzet)

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

- Reneszánsz kórusművek
- Szvit, korál, kantáta-, passió-, oratórium-, versenymű-, operarészletek, hangszeres darabok (H. Purcell, G. F. Händel és J. S. Bach művei)
- Válogatás Bartók Béla, Kodály Zoltán kórusműveiből, hangszeres darabjaiból, I. Sztravinszkij, C. Orff műveiből, valamint magyar kortárs zeneszerzők (pl. Kurtág György) darabjaiból.

***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz periódus terjedelmű barokk és klasszikus dallamot, tíz népdalt szöveggel emlékezetből, öt művet a XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje

- a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig,
- a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban. Ismerje fel együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

- alterációt, hangnemi kitérést tartalmazó hangközmenetet,
- kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkkel.

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Tudjon rögtönözni

- periódus előtaghoz utótagot,
- funkciós dallamhoz funkciójelző második szólamot.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre

***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás.
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*„A” tagozat*

Ismerje fel hallás után is kottaképről a tanult ritmusképleteket, metrumokat.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje a

- pentaton hangsorokat.
- a dúr és moll hangsorokat 5#, 5b előjegyzésig,

- a háromféle moll hangsort,
- a kvintkört.

Ismerje fel a művek hangnemeit hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

Tudja azonosítani a hangszeres tanulmányaihoz kapcsolódóan a tanult hangközöket, hármashangzatokat és a domináns szeptim hangzatot, ismerje fel ezeket kottakép és hallás alapján.

Ismerje a funkciós főakkordokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja ezeket kottaképről azonosítani hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Ismerje a funkciós vonzást, a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel,
- igen könnyű műzenei periódust funkciót jelző basszussal.

Legyen képes a fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni.

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,
- a periódus fogalmát,
- a kis formákat,
- a triós formát,
- a klasszikus szonátaformát,
- a rondót.

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a tanulmányai során érintett zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (elsősorban a barokk és a bécsi klasszikus zenében).

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig;
- a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni

- ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

- hangközmenetet, kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni könnyebb dallamot

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta–, rondó– és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció,

harmónia, forma), önálló elemzésre

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

#### *A vizsga tartalma*

„A” tagozat

#### *Írásbeli vizsga*

##### *A/ Feladatsor*

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4–5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan

2. Könnyű klasszikus periódus mindkét szólamának lejegyzése „keretes” diktálás alapján. Az idézet 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmaz, a felső szólamban könnyebb alteráció előfordulhat.

A tanulók számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum, a kezdőhangok értékkel és néhány „támpont”-hang.

Az idézet zongorán tizszer hangozhat el.

3. Klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe. A szemelvény (vagy mű) kis kéttagú, vagy háromtagú forma legyen. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutathatja.

##### *B) feladatsor*

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4–5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan

2. Egy magyar népdal dallamának lejegyzése. A népdal új stílusú, négysoros, legfeljebb 8–10-es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus.

A tanulók számára adott a violinkulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A népdal tizszer hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

3. Könnyű klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe. A szemelvény vagy teljes mű: kis kéttagú, vagy háromtagú forma. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutathatja. Mindkét feladatsorhoz ajánlott feladatlap készítése.

### *Szóbeli vizsga*

1. Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon előadni öt népdalt,
- ismerje a dalok legfontosabb stílusjegyeit;
- tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam követelményei alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

### *A vizsga tartalma*

„B”-tagozat ( „B”-tagozaton a vizsga mindkét része kötelező.)

### *Írásbeli vizsga*

1. Hangközmenet: 11 hangközből álló tonális hangközmenet lejegyzése, a hangközők megnevezésével. A tanuló számára adott a violinkulcs, előjegyzés és a kezdő hangköz, elnevezéssel együtt. A hangközmenet zongorán hatszor hangozhat el.

2. Hangzatlejegyzés

10 akkord felismerése és lejegyzése adott hang(ok)ra, oldással együtt

A tanuló számára adott a violinkulcs és a hangzatok alsó hangja. A feladat zongorán hatszor hangozhat el.

3. Kétszólamú klasszikus periódus lejegyzése funkciós basszussal

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 – változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

A tanuló számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

Az idézet zongorán tízszer hangozhat el.

A feladatsorhoz ajánlott feladatlapot készíteni.

### *Szóbeli vizsga*

1. Egyszólamú klasszikus dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva és hangnévvel.

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 – változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

## 2. Memoriter anyag:

A vizsgázó

- tudjon élményszerűen előadni tíz népdalt,
- ismerje azok legfontosabb jellemzőit;
- tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

3. A tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

### *A vizsga értékelése*

*Az írásbeli vizsga értékelése*

- A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.
- Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

*A szóbeli vizsga értékelése*

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

### *Továbbképző évfolyamok „A”-tagozat*

#### **7. évfolyam „A”-tagozat**

*Fejlesztési feladatok*

- A zenei élményanyag bővítése, a zenei készségek további fejlesztése.
- A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetén keresztül a kora barokkig.
- A középkor világi zenéje.
- A reneszánsz zene fénykora.
- Az opera keletkezése.
- A két – (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

*Ismeretanyag, hallásfejlesztés.*



- A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők).
- Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal.
- Trubadur, Minnesänger dalok, chansonok.
- Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása.
- A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.
- Az imitáció, a reális és tonális válasz.
- Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása.
- A reneszánsz stílusjegyek megfigyelése.
- Kvintpárhuzamok, alaphármashangzat sorozatok éneklése.
- Modális dallamok transzformálása.
- A hangközök ismétlése, hallási elmélyítése.
- Új hangközök elsajátítása: duo- és tredecima.
- A modális hangsorok megismerése, a jellegzetes hangközök kiemelése.
- Modális fordulatok megfigyelése, éneklése.
- Plagális zárlatok megszólaltatása.
- Memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése, memorizálása, írása emlékezetből.
- Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.
- Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.
- Stílusjegyek összegyűjtése.

#### *Zenei szakkifejezések*

- Melizma.
- Motetta, mise, carol, anthem.
- Madrigál, korál, zsoltár.
- A gregorián mise állandó részei.
- Recitatívó, ária, continuo.
- Plagális zárlat.
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

#### ***Ajánlott tananyag***

Zenei szemelvények énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének, trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV–XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők művei).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szönyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: Magyar gregoriánium

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Orfeusz Hangzó zene történet – sorozat

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I–XIII.

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zene története

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szabolcsi Bence: Zene történet

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.

A középkor világi zenéje.

A mise állandó részeinek megfigyelése.

*A korabarokk opera, C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, és más szerzők művei.*

Reneszánsz hangszerek hangzásának megismerése.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló három gregorián dallamot önállóan, két reneszánsz kórusművet és két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Ismerje a kvintkört.

Tudjon könnyű egy- vagy kétszólamú modális részletet hallás után leírni.

Tudjon harmóniai fordulatokat elemezni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszak legfontosabb stílusjegyeit, műfajait és zeneszerzőit.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

– Zenei élményanyaggyűjtés a barokk kor zenéjéből.

– A stílus alapos megismerése, elsősorban J. S. Bach és G. F. Händel alkotásai alapján.

– A zenei készségek elmélyítése.

- A zenei áttekintési képesség fejlesztése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére.

### **Ismeretanyag, hallásfejlesztés**

- A barokk hangszeres műfajok áttekintése.
- A barokk variáció (folia, chaconne, passacaglia).
- Az oratórium.
- Barokk áriák, dalok hangszerkísérettel, duettek, kórusrészletek, korálok megszólaltatása énekléssel, memorizálással.
- A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról.
- A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).
- Az invenció és a fúga felépítésének megfigyelése, elemzése.
- Téma, szólambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.
- Imitáció, reális, tonális válasz.
- Zenei részletek éneklése, memorizálása, megszólaltatása hangszerekkel is.
- Kánonok.
- Többszólamú énekgyakorlatok.
- Könnyű barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Zenei írás (hallás vagy kottakép memorizálása alapján) igen könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészletek lejegyzése.

### *Rögtönzés*

- Imitáció, reális, tonális válasz szerkesztése, rögtönzése.

### **Zenehallgatás**

- Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok– műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.
- A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.
- Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.
- A fúga témák belépésének megfigyelése.
- Oratórikus művekben a szereplők dramaturgiai megfigyelése.

### **Zenei szakkifejezések ismerete**

- Barokk táncok, a szvit tételei.
- Variációk: chaconne, folia, passacaglia.
- Concertálás, concerto grosso, continuo.
- Korál.
- Mise, oratórium, kantáta, opera.
- Fúga.
- Ellentéma.
- Dux, comes.
- Modulációs irányok.
- Rokon hangnemek.

- Számozott basszus.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### **Ajánlott tananyag**

- Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
 Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény  
 Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat  
 Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához  
 Máriássy István: Bevezetés a barokk zene világába  
 Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete  
 Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk  
 Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.  
 Várnai Péter: Oratóriumok könyve  
 C. V. Palisca: Barokk zene.  
 A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)  
 Szabolcsi Bence: Zenetörténet  
 Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
 Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája  
 Nagy Olivér: Partitúraolvasás  
 Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
 Bertalotti: 56 solfeggio  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II.  
 J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  
 Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I–II.  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján  
 Györffy István: Korál elemzések  
 Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet  
 A zenehallgatási anyag partitúrái

### *Ajánlott zenehallgatási anyag*

- Válogatás C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, F. Couperin, J. Ph. Rameau (hangszeres művek), A. Corelli (pl. La folia), A. Vivaldi (Négy évszak), A. Scarlatti, (dalok), D. Scarlatti (hangszeres) műveiből énekes megszólaltatáshoz.  
 G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái : Vízizene)  
 J. S. Bach: motetta–, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fuga, szvittételek témái. (Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d–moll zongoraverseny, a–moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d–moll preludium és fuga, h–moll szvit).  
 Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

**Követelmény**

- Tudjon a tanuló öt barokk dallamot (témát) énekelni zeneileg igényes megszólaltatással.  
 Tudjon két kétszólamú barokk művet, vagy barokk jellegű énekgyakorlatot éneklőtársakkal előadni (pl. Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlataiból).  
 Tudja a barokk concertálás, imitáció, fúga, tonális és reális válasz fogalmát.  
 Tudjon egyszerű barokk dallamot lapról énekelni, memorizálni.  
 Tudjon egyszerű harmóniamenetet kottaképről elemezni.  
 Tudja helyesen írni és kiejteni a zeneszerzők nevét, műveik címét.  
 Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.  
 Legyen képes ismereteit hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

**9. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok**

- A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismételése, elmélyítése.
- Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.
- A zenei készségek elmélyítése.
- A zenei áttekintési képesség fejlesztése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

**Ismeretanyag és készségfejlesztés**

- A klasszikus zene stílusjegyeiről, műfajairól, a zeneszerzők munkásságáról tanultak összefoglaló ismételése.
- Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.
- A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva dó-váltással.
- A hármashangzatok és a dominánsseptim fordításainak éneklése és a hallás utáni felismerés gyakorlása.
- A szeptimhangzatok éneklése ábécés nevekkkel, hangnemekben.
- A zárattípusok éneklése felbontva memorizálása, hallás utáni felismerése.
- Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.
- A váltóhangok, kromatika. Késleltetés, előlegezés.
- Jellegzetes alterált akkordok hangzási megfigyelése (a csoport képességei szerint).
- Jellegzetes hangközök a harmóniakban (pl. bővített szext).
- A dallam és harmónia szerves összefüggéseinek megfigyeltetése.

- Klasszikus (főként moduláló) periódusok lapról olvasása, ábécés nevekkkel is.
- Könnyű hangközmenetek, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- Romantikus fordulatok, oldások hangközmenet-, illetve hangzatmenetszerű megszólaltatása
- énekléssel, elsősorban ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal és lehetőség szerint zongorával is.
- Romantikus műdalok, duettek, tercettek, könnyű kórusművek szimfóniarészletek megszólaltatása hangszeres és énekes előadásban.(tanári közreműködéssel).
- A tercetokon fordulatok, az enharmonikus moduláció, a lebegő tonalitás hallási és kottaképi megfigyelése, éneklése, megszólaltatása kottakép alapján (hangszeren is).
- A belső hallás fejlesztése, törekvés a szolmizáció fokozatos elhagyására.
- Könnyű egy- és kétszólamú dallamok lejegyzése – mindkét stílusból – a dallamírás különböző lehetőségeivel (pl. keretes írás).
- Periódus (bővült, esetleg moduláló) lejegyzése könnyű funkciójelző basszussal (a csoport képességétől függően).
- A romantikus műfajok jellemzői.
- Zenei formák ismerete: a kiválasztott, hallgatott, feldolgozott zeneművek alapján (szimfonikus költemény, rapszódia, versenymű, nyitány, karakterdarabok jellegzetességei)

#### *Rögtönzés:*

- Periódus–előtagra utótag, esetleg moduláló utótag rögtönzése.
- Moduláló periódusok alsószólamának szerkesztése, rögtönzése.
- Hiányos dallamok kiegészítése.
- Dallamhoz kíséret szerkesztése.

#### *Zenehallgatás*

- Egy bécsi klasszikus szimfónia és egy opera (vagy oratórikus mű) feldolgozása.
- A funkciós forma– és harmóniavilág fokozatos fellazulásának megfigyelése hallás után is.
- A nemzeti romantikus zene sajátos zenei kifejezőeszközeinek megfigyelése hallás után.
- Hangszerelés, új hangszerek. A romantikus zenekar.
- Hangulatok, érzelmek kifejezése a hangszeres művekben
- Az új zenei formák megfigyelése hallás után.

#### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Zárlattípusok.
- Előlegezés, késleltetés.
- Álzárlatok.
- Lebegő tonalitás.
- Dalciklus.
- Szimfonikus költemény.
- Rapszódia.
- Programzene.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

**Ajánlott tananyag:**

Bécsi klasszikus vokális, hangszeres, szimfonikus művek, drámai műfajok, dalok, változatos feldolgozása.

Válogatás romantikus vokális, hangszeres és szimfonikus művekből (dalok, duettek, hangszerszólók, kamaraművek, versenyművek, szimfónia, szimfonikus költemény, opera és oratorikus művek).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Frank Oszkár: Schubert–dalok elemzése

Frank Oszkár: Chopin

Frank Oszkár: Liszt

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet

Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyneműkar

Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),

F. Schubert (dalok, szimfóniák),

F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),

J. Brahms (dalok, versenyművek),

F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódia, szimfonikus költemények),

R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),

M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány), B. Smetana (Moldva),

A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till

Eulenspiegel).

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt bécsi klasszikus és romantikus dallamot stílusosan, zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két romantikus duettet vagy kórusrészletet éneklőtársakkal megszólaltatni.

Ismerje a romantikus stílus főbb műfajait és azok jellemzőit

Ismerje fel kottakép alapján a modulációs irányokat.

Ismerje a szeptimakkordokat alaphelyzetben, valamint a dominánsszeptim fordításait.

Tudjon igen könnyű romantikus dallamot lapról olvasni, memorizálni és lejegyezni.

Ismerje és tudja helyesen írni és kiejteni a romantikus zeneszerzők nevét és főbb műveik címét.

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- Élményanyaggyűjtés a XX. század zenéjéből.
- Ismerkedés a XX. század zenéjének főbb irányzataival, stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásával.
- A zenei áttekintési képesség fejlesztése.
- Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

*Ismeretanyag és készségfejlesztés*

- Énekelhető egy és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzeteiből néhány darab (részlet) megszólaltatására).
- Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése.
- A tonalitás fogalmának változásai.
- A kitüntetett szerepű funkciók elhalványulása és megszűnése.
- Bitonalitás, politonalitás.
- Néhány XX. századi skála és akkordformáció megfigyelése, éneklése, ismerete a csoport képességei szerint)
- Az egészhangúság, az akusztikus skála, a dodekafónia, a skálamodellek fogalmának elsajátítása.
- Az aleatória, a hangfürt (cluster) fogalma.



- Clusterek megszólaltatása énekléssel, hangszerekkel.
- Az arany metszés megfigyelése.
- Könnýű Bartók– és Kodály–dallamok lejegyzése keretes vagy folyóírással (vagy memorizálás alapján).
- A belső hallás folyamatos továbbfejlesztése: a hangköz és hangzathallás erősítése a XX. századi művek megszólaltatásához.

### **Rögtönzés**

- A XX. századi komponálási technikák kipróbálása énekléssel és hangszerek bevonásával.
- Reihe, hangfürtök komponálása.
- Skála modellek szerkesztése.

### **Zenehallgatás**

- A különböző irányzatok főbb zenei jegyeinek megfigyelése.
- A XX. századi zene partitúráinak megismerése.

Zenei szakkifejezések ismerete

- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás,
- Akusztikus és egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
- Skálamodellek.
- Téma. Fordítások: tükör, rák, ráktükör.
- Tengely, polaritás, értelmezés a kvintkörön.
- Arany metszés.
- Komplementer technika.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### **Ajánlott tananyag**

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből;

az impresszionizmus : C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten, valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetei

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: Kórusművek

Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések

Párkai István: Modern kórusetűdök

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő

**feladatgyűjtemény**

Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet  
 Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat  
 Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához  
 Frank Oszkár: Debussy harmóniák  
 Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében  
 Lendvai Ernő: Bartók stílusa  
 Kroó György: Miért szép századunk zenéje?  
 Kroó György: Miért szép századunk operája?  
 Kókai Rezső – Fábián Imre: Századunk zenéje  
 A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai  
 Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét  
 Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk  
 Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.  
 Várnai Péter: Oratóriumok könyve  
 A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)  
 Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet  
 A zenehallgatási anyag partitúrái.

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

Debussy: Gyermekekűkő, Noktürnök,  
 M. de Falla: Háromszögletű kalap,  
 Kodály Zoltán: Galántai táncok, Páva variációk,  
 Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros–, ütős hangszerekre és cselesztára  
 Kórusművek (pl. Tavasz), Mikrokozmosz,  
 A. Honegger: Pacific 236, vagy Johanna a máglyán,  
 C. Orff: Carmina Burana,  
 Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,  
 I. Sztravinszkij: Le Sacre du Printemps, A tűzmadár, A katona története  
 B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások,  
 A. Schönberg: Egy varsói menekült.  
 Gershwin, Bernstein, Kurtág, Ligeti stb. művei.

***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből (önálló énekléssel), kórusműveiből, énekgyakorlatiból (éneklő társsal, társakkal) zeneileg igényesen előadni.  
 Tudjon három zenei részletet más XX. századi vagy kortárs zeneszerzők műveiből.  
 Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.  
 Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.  
 Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához.  
 Ismerje a legfontosabb tempó és előadási jeleket.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat*****7. évfolyam „B” tagozat*****Fejlesztési feladatok***

- A zenei élményanyag bővítése.
- A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetéig.
- A reneszánsz zene fénykora.
- A zenei készségek további fejlesztése, automatizálása.
- A két – (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.
- Felkészítés zenei pályára.

*Ismeretanyag, készségfejlesztés*

- Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal (zsoltárok, himnuszok, alleluja–dallamok).
- A gregorián mise állandó részeinek megismerése.
- Könnyű két– és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása belső hallás alapján.
- A modális hangsorok fogalmának, jellemzőinek ismételése. Gyakorlás: énekléssel, hallás utáni megfigyeléssel, felismeréssel. Felépítés 4#, 4b előjegyzésig.
- A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők, brevis)
- A szopránkulcs bevezetése.
- Modális többszólamúság. Kvintpárhuzam. Alaphármas párhuzamok éneklése.
- A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.
- Az imitáció, a reális és tonális válasz fogalmainak elsajátítása.
- Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása, elsajátítása.
- A reneszánsz (modális) stílusjegyek megfigyelése Kodály műveiben is: modális hangsorok alkalmazása, harmóniai jellegzetességek, formaépítkezés, a reneszánsz és a népzenei elemek összekapcsolása.
- Dallamok transzformálása különböző móduszokba.
- A hangközök hallási elmélyítése. A belső hallás további fejlesztése.
- A hangközök ismeretének bővítése az oktávon túli hangközökkel.
- Építés megadott hangokra.
- Új hangzatok: a szeptimhangzatok elsajátítása. Gyakorlása: éneklés különféle hangnemekben ábécés nevekkel, építés, felismerése kottakép alapján
- Plagális zárlatok megfigyelése, éneklése, megszólaltatása több hangnemben.

*Zenei olvasás, írás*

- Modális dallamok lapról olvasása, memorizálása.
- Olvasás szoprán kulcsban. Egyszerű dallamok átírása szoprán kulcsba.
- Kvintpárhuzamok, alaphármashangzat sorozatok éneklése (lejegyzése hallás után).
- Barokk idézetek lejegyzése egy- és két szólamban.
- Két- és háromszólamú reneszánsz műrészletek leírása.
- Intenzív memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése emlékezetből.
- Jellemző hangközmenetek (oktávon túli hangközökkel is) és harmóniasorok éneklése ábécével, lejegyzés és transzponálás.
- Szeptimhangzatok és fordításaik éneklése és lejegyzése az alsó hang vagy az alaphang megadásával.

*Zenehallgatás*

- A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.
- Partitúra használata.
- Gregorián mise meghallgatása, a mise állandó részeinek megfigyelése.
- Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.
- Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.
- Stílusjegyek összegyűjtése.

*Zenei szakkifejezések ismerete*

- C– kulcsok.
- Módusz. Modális hangsorok.
- Modális harmóniai fordulatok.
- Melizma.
- Motetta, mise, carol, anthem.
- Madrigál. Korál. Zsoltár.
- A gregorián mise állandó részei: Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus és Agnus Dei.
- Plagális zárlat.
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

***Ajánlott tananyag***

Zenei szemelvények válogatása énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének és trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV–XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Válogatás Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők műveiből).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szönyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I–XIII.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szendrey Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: Magyar gregoriánium

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló két gregorián dallamot, öt művet a XIV – XVI. századi vokális polifónia különböző műfajaiból, egy Bertalotti solfeggiót ének – zongora előadással, valamint két művet Kodály Zoltán zenepedagógiai műveiből előadni. Az előadás legyen stílusos, muzikális, zeneileg pontos.

Ismerje a kvintkört. Ismerje a modális hangsorokat (énekzés, felépítés, hallás utáni felismerés).

Ismerje a szeptimhangzatok felépítését, tudja ábécés névvel énekelni azokat hangnemekben.

Tudjon könnyű egyszólamú modális dallamot, hangköz-, könnyű harmóniamenetet lejegyezni.

Tudjon szopránkulcsban olvasni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszakok legfontosabb stílusjegyeit és műfajait.

Tudjon önállóan (kevés tanári irányítással) elemezni az eddig elsajátított zenei formákban.

Alkalmazza tudását hangszeres tanulmányaiban is.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

– A barokk zene mélyebb megismerése. A korszak legfontosabb stílusjegyei, műfajai a korszak kiemelkedő zeneszerzőinek alkotásaiban.

- A zenei áttekintőképesség fejlesztése. A készségek automatizálása.
- Felkészítés zenei pályára.

### **Ismeretanyag, hallásfejlesztés**

- Barokk vokális és hangszeres szemelvények éneklése szolmizálva, ábécés névvel, chiavetta használatával. Mezzo– és tenorkulcs bevezetése, elsajátítása.
- Barokk dalok, áriák, megszólaltatása hangszerkísérettel is.
- A jellegzetes barokk ritmusok kiemelése, hangoztatása, feldolgozása.
- Dominánsszeptim–fordítások, septimhangzatok megfordításinak elsajátítása.
- Nápolyi szext, mollból kölcsönzött akkordok megfigyelése, éneklése.
- A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról és hallás után.
- Egyszerűbb Bach–korálok harmóniai elemzése, megszólaltatása énekléssel és zongorával.
- Számozott basszus.
- A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).
- Duettek, kórusok, kánonok éneklése, memorizálása. Kétszólamú énekgyakorlatok.
- Jellegzetes barokk ritmikai és dallami fordulatok, harmóniák, formák felismerése hallás és kottakép alapján.
- A barokk szvit–tételek: allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, polonaise, gavotte, bourrée jellegzetességei.
- Barokk variációs formák: chaconne, passacaglia, folia elemzése, témák éneklése.
- Az invenció és a fuga felépítésének megfigyelése, megismerése (elemzése).
- Téma, szólambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.
- Imitáció, reális, tonális válasz, dux, comes fogalmi, felismerés kottaképről.
- Barokk díszítés.

### *Zenei olvasás, írás*

- Barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel is.
- Zenei írás hallás után vagy memorizálás alapján: könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészletek lejegyzése.
- Barokk hangköz– és harmóniasor éneklése, írása, transzponálása.

### *Zenehallgatás*

- Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok– műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.
- A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.
- Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.
- A fuga témák belépésének megfigyelése zenehallgatással is.
- Oratorikus művekben a szereplők, a dramaturgia megfigyelése.
- Egy Bach–szvit feldolgozása
- Invenció elemzése hallás után.
- Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.
- A barokk concertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto

grosso sorozataiból).

– Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a–moll hegedűverseny) feldolgozása.

### **Zenei szakkifejezések**

– Barokk variációk: Chaconne, Folia, Passacaglia.

– Concertálás. Concerto grosso. Continuo.

– Korál.

– Mise. Oratórium. Kantáta. Opera.

– Fuga.

– Ellentéma.

– Dux, comes.

– Modulációs irányok.

– Rokon hangnemek.

– Számozott basszus.

– Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag***

Válogatás J. S. Bach, G. F. Händel és más barokk szerzők vokális és hangszeres műveiből énekes megszólaltatáshoz és zenehallgatáshoz.

G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái (Vízizene).

J. S. Bach: motetta–, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fúgák, szvittételek témái.

(Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d–moll zongoraverseny, a–moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d–moll preludium és fuga, h–moll szvit).

Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szónyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Győrffy István: Korál elemzések

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

C. V. Palisca: Barokk zene.

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

Nagy Olivér: Partitúraolvasás

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Bertalotti: 56 solfeggio

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I–II.  
 J. S Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  
 Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I–II.  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján  
 Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
 A zenehallgatási anyag partitúrái.

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.  
 A barokk concertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).  
 Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a–moll hegedűverseny) feldolgozása.

***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz barokk dallamot, két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből – zeneileg stílusosan, pontosan, muzikálisan megszólaltatni.  
 Tudjon egy Bach–korált zongorázni, elemezni.  
 Ismerje fel a legfontosabb barokk műfajokat hallás és kottakép alapján is.  
 Tudjon lejegyezni barokk dallamot funkciós basszussal, illetve imitációs kétszólamú barokk idézetet.  
 Tudjon egyszerű harmóniamenetet lejegyezni, memorizálni, transzponálni, elemezni.  
 Legyen gyakorlata a szopránkulcs olvasásában.  
 Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.  
 – A memoriter anyagból egyéni bemutatások.  
 – A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

**9. évfolyam „B” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

– A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismétlése, elmélyítése.  
 – Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.  
 – A zenei készségek elmélyítése, automatizmusa.  
 – A zenei áttekintési képesség fejlesztése.  
 – Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

*Ismeretanyag, készségfejlesztés*

– A klasszicizmus legfontosabb ritmikai, dallami, harmóniai és formai sajátosságai.



- Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.
- A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva *dó*-váltással, majd ábécés nevekkal.
- A hármashangzatok és a dominánsseptim fordításainak éneklése (hangnemekbe helyezve) és a hallás utáni felismerés gyakorlása.
- A szeptimhangzatok éneklése ábécés nevekkal, hangnemekben.
- A szabályoktól eltérő felépítésű periódusok elemzése.
- A klasszikus zenére jellemző hangköz-, hangzatmenetek éneklése és lejegyzése.
- Két- és háromtagúság, *da capo* forma, rondóforma, variációs forma, szonátaforma ismétlése, az ismeretek elmélyítése.
- Könnyebb Bartók- és Sztravinszkij-dallamok és egyéb XX. századi műrészletek éneklése, írása.
- Tájékozódás *7#*, *7b* előjegyzésig, hangnemek, hangnemi rokonságok.
- Moduláció a domináns, szubdomináns és párhuzamos hangnembe, éneklése megfelelő *dó*-váltással és ábécés névvel.
- Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.
- Kadenciák éneklése ábécés névvel, zongorázása, transzponálása.
- Funkciós kísérszólam improvizálása.
- Hármashangzatok, szeptimhangzatok, dominánsseptim, szűkített szeptim – ezek fordításai, éneklése, hangnembe helyezése.
- Fentiek megfigyelése, használata a funkciós akkordok, harmóniai menetek árnyaltabbá tételében.
- A klasszikus zene funkciós rendje.
- Klasszikus periódusok (a szabályostól eltérő felépítésű, moduláló) éneklése, lejegyzése funkciós basszussal.
- A klasszikus zene harmónia-, funkció- és formarendjének fellazulása.
- Az alteráció, kromatika, enharmónia, távolabbi modulációk megfigyelése éneklése, értelmezése.
- Lebegő tonalitás, atonalitás.
- Tercron hangnemek.
- Mellékdominánsok, nónakkordok.
- Az alt és baritonkulcs bevezetése.
- Az új, jellegzetes romantikus dallami, harmóniai fordulatok megfigyelése, éneklése, felismerése.
- Szemelvények a romantikus zeneszerzők vokális és hangszeres darabjaiból, éneklés szolmizálva, ábécével, alkalmi hangzóval, megszólaltatás zongorán is.
- Dalok éneklése saját zongorakísérettel.
- Duettek, kórusművek.
- Romantikus dallamok lejegyzése.
- A romantikus zene műfajainak megismerése (szimfonikus költemény, ballada, fantázia, impromptu, scherzo, capriccio, romantikus szonáta, versenymű, dalciklus).

**Zenei szakkifejezések**

Zárlattípusok.

Mellékdomináns. Nónakkord.

Előlegezés, késleltetés.

Álzárlatok.

Lebegő tonalitás.

Dalciklus.

Szimfonikus költemény.

Ballada, fantázia, impromptu,  
scherzo, capriccio, rapszódia.

Programzene.

Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

**Ajánlott tananyag**

Válogatás a romantika mestereinek vokális, hangszeres és szimfonikus műveiből.

Válogatás Schubert dalaiból, kamaraműveiből.

A nemzeti romantika képviselőinek zenéje, műfajainak gazdag változatossága (Liszt Ferenc, G. Verdi, R. Wagner, J. Brahms, R. Schumann, F. Chopin, A. Dvořák, M. Muszorgszkij és mások).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Forrai Miklós: Duettek II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyenműkar

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Frank Oszkár: Schubert–dalok elemzése

Frank Oszkár: Chopin

Frank Oszkár: Liszt

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Forrai Miklós: Duettek I–II.  
 Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
 Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa  
 Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!  
 Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
 Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia  
 Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
 Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyneműkar  
 Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),  
 F. Schubert (dalok, szimfóniák),  
 F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),  
 J. Brahms (dalok, versenyművek),  
 F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódia, szimfonikus költemények),  
 R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),  
 M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány),  
 B. Smetana (Moldva), A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).

***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt romantikus és XX. századi dallamot (téma, idézet), két–két romantikus és XX. századi többszólamú művet stílusosan, muzikálisan megszólaltatni.  
 Tudjon két–három Bertalotti solfeggiót ének–zongorás előadással megszólaltatni.  
 Két–három Bach–korált zongorázni, elemezni.  
 Ismerje a romantikus zene legfontosabb stílusjegyeit, műfajait, irányzatait.  
 Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.  
 – A memoriter anyagból egyéni bemutatások.  
 – A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

**10. évfolyam „B” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

– Élményanyaggyűjtés a XX. Század zenéjéből.  
 – Ismerkedés a XX. Század zenéjének főbb irányzataival (impresszionizmus,

expresszionizmus, – folklorizmus, neoklasszicizmus), stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásaival.

- A zenei áttekintési képesség fejlesztése
- Emeltszintű felkészítés zenei pályára.

#### *Ismeretanyag, készségfejlesztés*

- Énekelhető egy- és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzeteiből néhány darab (részlet) megszólaltatására).
- Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése. Tükör, rák és ráktükör fordítások.
- Énekelhető szemelvények a XX. Század többszólamú műveiből. (A könnyebb művek éneklése alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel.)
- Dalok éneklése saját zongorakísérettel.
- Könnyű kórusművek megszólaltatása.
- XX. Századi művekből ritmusok megszólaltatása memorizálása, leírása
- A tenorkulcs bevezetése.
- Alteráció, kromatika, enharmónia megfigyelése a művekben.
- Moduláció távolabbi hangnemekbe.
- Lebegő tonalitás, atonalitás.
- Egészhangú skála. Akusztikus hangsor.
- Modellskálák és egyéb skálaformációk.
- Modális sorok, pentaton és egészhangú hangsorok, akusztikus skála,
- 1:2, 1:3, 1:5 modellskála éneklése.
- Polimodális alterációk.
- Dodekafónia.
- Szeptimakkordok fordításai, alterált akkordok: mellékdominánsok, szűkített szeptim- és bővített szextes akkordok, nónakkordok megfigyelése kottakép alapján művekben, hangzatfűzésekben. Gyakorlása különböző hangnemekben.
- Alfa-akkordok.
- Tengelyrendszer, polaritás, aranymetszés megfigyelése, fogalmi.
- Jellegzetes dallami, harmóniai fordulatok felismerése a XIX. és a XX. századi zeneszerzők alkotásaiban.
- Romantikus, valamint XX. századi dallamrészletek olvasása, memorizálása.
- Reihe sorok megszólaltatása. Lejegyzése hallás után.
- Romantikus és XX. századi dallamok lejegyzése.

#### **Zenei szakkifejezések ismerete**

- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus hangsor, egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
- Skálamodellek.
- Témafordítások: tükör, rák, ráktükör.

- Tengely, polaritás.
- Aranymetszés.
- Komplementer technika.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag***

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből

az impresszionizmus : C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Kiegészítőanyag: J.S.Bach korálok, Bertalotti solfeggiok, Kodály Zoltán pedagógiai művei.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: Kórusművek

Párkai István: Modern kórusművek

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Kroó György: Miért szép századunk zenéje?

Kroó György: Miért szép századunk operája?

Kókai Rezső – Fábrián Imre: Századunk zenéje

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében

Lendvai Ernő: Bartók stílusa

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Frank Oszkár: Debussy harmóniák

Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet

A zenehallgatási anyag partitúrái.

### ***Ajánlott zenehallgatási anyag***

C. Debussy: Gyermekkkuckó, Noktürnök,  
 Kodály Zoltán: Galántai táncok,  
 Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros-, ütős hangszerekre és cselesztára, Kórusművek,  
 Mikrokozmosz,  
 A. Honegger: Pacific 236, Johanna a máglyán,  
 C. Orff: Carmina Burana,  
 Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,  
 I. Sztravinszkij: Le Sacre du Printemps,  
 B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből önállóan – kórusműveiből, énekgyakorlataiból éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két zenei részletet a XX. század vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Legyen gyakorlata a C–kulcsok olvasásában.

Ismerje a könnyebb XX. századi skála- és akkordformációkat.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen igényes, nyitott az értékes zene befogadására.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben. Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*„A” tagozat*

Ismerje és tudja alkalmazni – az alapfokon tanultakon túl – a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségfejlesztési anyagban előforduló ritmuselemeket és – képleteket.

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni (melizma, főhang, váltóhang, átmenőhang– késleltetés stb.)

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 7#, 7b–előjegyzésig.

Tudja a művek hangnemét megállapítani.

*Ismerje*

– a kvintkört,

– a hétfokú hangsorokat.

*Ismerje*

- az egészhangú skálát,
- az akusztikus hangsort,
- a modellskálákat.
- a hármashangzatok és fordításaik valamint a négyeshangzatok felépítését
- a dominánsseptim hangzat fordításait (oldásokkal).

*Ismerje fel a funkciókat hallás után,*

- a hangnemi kitérést és modulációt – kottakép alapján.
- a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit: alterációk, tercrokonság.

*Ismerje*

- a tonalitás felbomlásának elvét,
- a bi- és a politonalitást,
- a Reihe-t.

*Tudja*

- a dodekafónia,
- az aranymetszés,
- a cluster fogalmát.

Legyen ismerete a legfontosabb zenei szerkesztésmódokról.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintő képességgel.

Ismerje a zenei korokhoz kapcsolódó legfontosabb zenei formákat és műfajokat.

Ismerje fel a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit.

Tudja ezeket néhány társművészeti alkotással összekapcsolni.

Tudjon hallás után lejegyezni

- könnyű klasszikus periódust, funkciót jelző basszussal,
- könnyű romantikus dallamot, vagy szemelvényt.
- lapról olvasni a fentiek nehézségi fokának megfelelő dallamot.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Az általános követelményeken túl

Rendelkezzék a tanuló

- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- kialakult zenei ízléssel és ítélő képességgel.

Tudja a tanuló a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

*„B” – tagozat*

Rendelkezzék a tanuló az általános követelményeken túl:

- a zenei tanulmányok folytatásához szükséges kiművelt hallással, zenei ismeretekkel és biztos zenei memóriával,
- olyan szintű tudással, mely zenei képességeivel együtt alkalmassá teszi szakirányú továbbtanulásra,
- a zenei tanulmányok folytatásához zenei elkötelezettséggel, megfelelő igényes, elmélyült,

aktív tanulási, gyakorlási képességgel.

Legyen képes a tanuló

- a tanult különböző stílusok ritmikai, dallami, harmóniai és formai jelenségeiben tájékozódni,
- a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

*Zenei anyag:*

Tudjon a tanuló harminc népdalt stílusosan énekelni és elemezni, öt műdalt – különböző zenetörténeti stíluskorszakokból – saját zongorakíséretével előadni. A zenei anyag megszólaltatása, előadása legyen muzikális, igényes és stílusos.

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból két–két jelentős művet, tudja azokat formailag és harmóniailag elemezni; tudjon ezekből zenei idézetet előadni.

Tudjon éneklőtársakkal többszólamú énekgyakorlatokat, műveket előadni.

Tudjon zongora–ének előadásban C–kulcsos műveket megszólaltatni.

Tudjon biztosan tájékozódni az alap– és középfokon megismert ütemfajtákban.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben.

Ismerje az ötfokú, a hétfokú hangsorokat, tudja ezeket az abszolút rendszerben elhelyezni és énekelni.

Tudja a hármás– és négyeshangzatokat felépíteni és adott hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel ezek fordításait, tudja megnevezni ábécés neveikkel.

Tudjon lejegyezni

- barokk kétszólamú idézetet,
- bécsi klasszikus zenei szemelvényt,
- könnyű XX. századi dallamot.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintőképességgel.

Tudja a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb zenei kifejezéseit.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*



*Írásbeli vizsga**„A” tagozat*

1. Egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése. Az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, egyszerűbb hangnemi kitérést tartalmazhat. A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

2. Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

*„B” tagozat*

1. Imitációs szerkesztésű kétszólamú barokk vagy egyszólamú romantikus dallam lejegyzése.

A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum, és a kezdőhang értékkel. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

2. Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

*Szóbeli vizsga**„A” tagozat*

1. Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt.

2. A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni öt műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

*„B” tagozat*

1. Periódusnyi dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne.

2. A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni hat műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

*A vizsga értékelése**Az írásbeli vizsga értékelése*

– A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

- Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

*A szóbeli vizsga értékelése*

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek.

Megfelelő minőségű audio–vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD-lejátszó).

A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, kotta, zenei szakkönyv.

### **3.2.7.2. ZENETÖRTÉNET – ZENEIRODALOM**

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának a célja, hogy a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további önművelésre, valamint a zene aktív művelésére, és sajátos eszközeivel, minél szélesebb körű zenei műveltséget biztosítson.

*A zenetörténet–zeneirodalom tanításának szakirányú feladatai*

- a zene iránti fogékonyság elmélyítése, a zenei ismeretek bővítése, az eddig megszerzett készségekre építve,
- hosszú távon a teljes zenetörténet átfogó megismertetése.

Az egyes zenetörténeti stíluskorszakok mestereinek, műfajainak, alkotásainak részletesebb megismertetése, elemzése, széles körű kitekintéssel az adott kor főbb tendenciáira, stílusjegyeire, társművészeire, mestereire, alkotásaira.

*Neveljen az értékes zene szeretetére, ösztönözze a tanulókat*

- rendszeres hangverseny– és operalátogatásra,
- a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására,
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre,
- értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására,
- aktív társas muzsikálásra.

Alakítson ki szilárd értékrendet a tanulóban, melynek segítségével a későbbiekben a zene bármely műfajában és korszakában biztosan tájékozódni tud.

Tegye nyitottá és érdeklődővé a tanulót minden újdonság iránt, a kortárs zenében (és társművészetekben).

Fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyságát.

## **Alapfokú évfolyamok**

### **1. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

Tájékozódás a zene eredetétől a reneszánsz végéig (korai barokk kezdetéig).

#### ***Zenei ismeretek átadása – Tananyag***

##### *Bevezetés a zenetörténetbe*

1. A zene eredete a fizikai, a biológiai és az emberi lét szintjén:

- a rezgő anyag zenei tulajdonsága, a felhangok fogalma;
- fizikai környezetünk és a természet zeneszerű jelenségei;
- a biológiai zeneiség szerepe a társas élőlények kommunikációjában;
- a madarak lassított mikro–dallamainak sajátos „zeneisége”, a zene alapelemeinek megfigyelése (hangköz, ritmus, motívum, motívumlánc, pentaton hangkészlet, transzpozíciós technika, népdalszerű, „tengelyváltós” mikro–dallamok);
- az emberi zene eredetheipotézisei, esztétikai–művészeti funkciója.

2. A természeti népek zenéje:

- a zene szerepe az ősi társadalmak életében és kultúrájában; zenélési alkalmak (mágia, munka stb.);
- az ősi dallamosság (gyermekdalokra, ősi siratókra), a legegyszerűbb zenei formák;
- a többszólamúság legősibb formái (párhuzamos éneklésmód, heterofónia, dallam+osztinató stb.);
- az ősi hangszerek.

Szakkifejezések, fogalmak definiálása, tudatosítása, összekapcsolása az élőzenével.

3. A hangrendszerek kialakulása:

- a pentatónia és diatónia jellemzői, önálló stíluskörei, élőzenei megnyilvánulásai.

##### *Az ókori és ókori eredetű zenekultúrák:*

- a mezopotámiai, egyiptomi, kínai, japán, indiai, indonéziai, zsidó és görög zenekultúra.

##### *Az európai középkor zenekultúrája:*

- a gregorián ének kialakulása, elnevezése, jellemzői, lejegyzése, énekfajtái, liturgiában betöltött szerepe;
- a szolmizáció keletkezése;
- a világi műzenestílus megszületése: trubadúrok, trouvèrek;
- a többszólamúság kezdeti formái (az organum típusai);
- ars antiqua (13. század).

*A reneszánsz zenéje:*

- a reneszánsz kezdetei: az ars nova művészete (Machaut, Landini – 14. század);
- a homofónia és polifónia fogalma;
- egyházi műfajok: mise, motetta;
- Németalföld művészete (Dufay, Ockeghem, Josquin és kortársaik – 15. század);
- a klasszikus vokálpolyfónia (Palestrina és Lassus – 16. század);
- világi vokális műfajok: frottola, villanella, madrigál, chanson, históriás ének;
- hangszeres zene: táncok, táncpárok, vokális művek hangszeres átíratái, az önálló hangszeres műfajok kialakulása (prelúdium, fantázia, toccata);
- a kor magyar műzenéje (Tinódi és Bakfark – 16. század).

**Ajánlott tananyag**

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Szőke Péter: A zene eredete és három világa. Budapest: Magvető, 1982.

Művészetismeret – Zenetörténet. Őskor, ókor. A szöveggyűjteményt szerkesztette: Kovács Brigitta. Az Alternatív Közgazdasági Gimnázium tankönyve. Budapest, 1991.

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve. Budapest: Editio Musica, 1993.

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián? Budapest: Zeneműkiadó, 1981.

Escigno, E. – Garavaglia, R.: A keresztény és világi ének a középkorban. Budapest: Zeneműkiadó, 1987.

Orselli, Cesare: A madrigál és a velencei iskola. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

**Követelmény**

- Az ókori, középkori, és reneszánsz zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**2. évfolyam****Fejlesztési feladatok**

Tájékozódás a barokk kor művészetében, főbb műfajaiban.

**Zenei ismeretek átadása – Tananyag**

*A barokk stílus kialakulása, jellemzői:*

- a monódia; a firenzei Camerata; az opera születése; a görög és római mitológia szerepe a barokk operákban és más világi műfajokban;

- Monteverdi – opera és madrigál;
  - Schütz – német egyházi zene a 17. században;
  - Lully, Couperin, Rameau: a francia opera és billentyűs zene a felvilágosodás korában;
  - Purcell – az angol opera (Dido és Aeneas);
  - Corelli, Vivaldi, – concerto és concerto grosso Itáliában, illusztratív jelenségek a hangszeres zenében: a programzene a barokkban (pl. Vivaldi program-versenyművei: Négy évszak stb.);
  - Domenico Scarlatti szonátái – a „virtuóz” billentyűs zene a barokk korszakban;
  - Telemann – „Tafelmusik” – szórakoztató zene a 18. század első évtizedeiben.
- A főbb vokális és hangszeres műfajok bemutatása a korszak zeneszerzőinél: opera, oratórium, kantáta, passió, szonáta-típusok (sonata da camera, sonata da chiesa), concerto grosso, concerto, fuga, rondó, variáció (passacaglia, chaconne), szvit stb.

### *Bach és Händel művészete*

1. Bach életútja, az életének főbb állomásaihoz kapcsolódó műfajok:

- vokális művek: egyházi és világi kantáták, passiók, a különböző vokális formátípusok részletes megismerése (recitativo secco és accompagnato, ária, arioso, korál, turba stb.);
- a korál szerepe Bach műveiben;
- hangszeres művek: billentyűs hangszerre írt polifon műformák (prelúdium, toccata, fantázia és fuga, korálelőjáték, passacaglia), zenekari szvitek (táncformák), versenyművek, ciklikus alkotások.

2. Händel művészete, életútja, főbb műfajai:

- operák, oratóriumok (egyik kompozíciójának részletes megismerése),
- szvitek, concerto grossók, orgonaversenyek.

A korszak általános stílusjegyeinek, főbb tendenciáinak tudatosítása a két nagymester művészetében.

### ***Ajánlott tananyag***

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Palisca, Claude V.: Barokk zene. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Lise, G. – E. Rescigno: A 18. századi opera Scarlattitól Mozartig. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Barna István: Georg Friedrich Händel életének krónikája. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Wolff, Christoph: A Bach-család. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1989.

### ***Követelmény***

A barokk korszakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

***Követelmények a alapfokú évfolyamok elvégzése után***

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a feldolgozott zenetörténet stíluskorszakok időrendjében.

Ismerjék fel az adott zenei korszak jellemző zenei példáit, a feldolgozott művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stílári jelenségeiben.

***A művészeti alapvizsga követelményei****A vizsga részei*

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zenetörténet–zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma**1. Írásbeli vizsga*

A vizsga feladatait (A, vagy B) az iskola választhatja ki, illetve a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A.) Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a feldolgozott tematika / korstílus / zenetörténeti korszak főbb tendenciáinak, stílári jelenségeinek, mestereinek, műfajainak, alkotásainak ismeretére, elemzésére vonatkozó témában.

Felsorolás elsősorban a reneszansz és a barokk zene és a korszak társművészeti alkotásainak köréből választódjon.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

B.) A barokk zeneszerzők felsorolása, a korszak vokális és hangszeres műfajai. Néhány hangszeres műfaj bemutatása részletesebben (pl. concerto, concerto grosso, szvit (táncok, táncpárok), fúga). Domenico Scarlatti és a barokk szonáta jellemzése.

– Egy – a tanuló által ismert, meghallgatott – mű bemutatása (pl. Händel: Vízizene, Vivaldi: Négy évszak, Bach: hangszeres vagy vokális mű elemzése).

*Szóbeli vizsga*

A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban, vagy az aktuális tanév feldolgozott zenetörténet–zeneirodalom anyagából a vizsgabizottság zenetörténeti,

stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel, gyakorlati feladatokat ad.

A tanuló által játszott zenemű kottájáról maga gondoskodik, a további célfeladatok megoldásához szükséges szemelvényanyagot (kottát, hangfelvételt, audio–vizuális eszközt) a vizsgát szervező intézmény biztosítja.

#### *A vizsga értékelése*

##### *Az írásbeli vizsga értékelése*

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

##### *A szóbeli vizsga értékelése*

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

### **3. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

A bécsi klasszika, valamint a korai romantika művészetének megismerése.

Tájékozódás a bécsi klasszikus zene legfontosabb műfajaiban, a kis– és nagyformák világában, valamint a korai romantika főbb stílusjegyei, élményanyaga, mestereinek művészetete.

(Elsősorban Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert művei).

#### ***Zenei ismeretek átadása – Tananyag***

*Átmenet a barokk és klasszika között:*

- az „érzelmes” (C.Ph.E.Bach), a „gáláns” (J.Chr.Bach) stílus;
- a mannheimi–iskola (Johann Stamitz) – a zenekari hangzás átalakulása.

A műfajok, a formák és a zenei nyelv átalakulása a barokk és klasszika határán.

A bécsi klasszika főbb stílárís, formai, szerkezeti, hangnemi, harmóniai sajátosságai, a korszak legnagyobb mestereinek művészetét elsőrendűen reprezentáló műfajok alapján:

- Gluck (a barokk opera műfaji tradícióinak továbbélése és átalakulása a 18. század második felében, a gluck–i „operareform”);

- Haydn (szimfónia, vonósnégyes, oratórium);
- Mozart (szimfónia, zongoraverseny, divertimento, szerenád, opera);
- Beethoven (szimfónia, nyitány, versenymű, vonósnégyes, zongoraszonáta); életmű két korszak határán, a „klasszikus” és a „romantikus” Beethoven.

*Formatani összegzés:*

- periódus, bővített periódus, kéttagú forma, háromtagú forma, triós forma, rondó, variáció, szonáta, szonátarondó;
  - vokális tételtípusok: recitativo (secco, accompagnato), ária, együttesek, kórus stb.
- A klasszikus zene stílár egységén belül az egyes mesterek műveinek stílár vonásai.

*A korai romantika főbb stíluselemei*

Schubert művei alapján: dal, dalciklus, szimfónia, zongoraművek, kamarazene.

***Ajánlott tananyag***

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Rosen, Charles: A klasszikus stílus. Haydn, Mozart, Beethoven. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Budapest: Zeneműkiadó, 1979.

Sadie, Stanley: Mozart. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1987.

Parouty, Michel: Mozart, az Isten kegyeltje. Budapest: Park Könyvkiadó, 1991.

Kerman, Joseph – Alan Tyson: Beethoven. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Szabolcsi Bence: Beethoven. Művész és műalkotás két korszak határán. Budapest: Gondolat, 1960

Bartha Dénes: Beethoven és kilenc szimfóniája. Budapest: Zeneműkiadó, 1975.

***Követelmény***

A bécsi klasszikához, valamint a korai romantikához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***



A romantika zenéje:

- a klasszicizmus formavilágának továbbélése, átalakulása, felbomlása;
- stílári és esztétikai változások, új műfajok a 19. század zenéjében;
- a zeneszerzők egyéni hangja, egyes műfajok megkülönböztetett szerepe a különböző mesterek életművében.

### ***Zenei ismeretek átadása – Tananyag***

A romantika élményanyaga: új témák (történelem, mítosz, irracionális, népiesség stb.) a 19. században;

- természeti élmények a romantikus zenében;
- az irodalom, a képzőművészet, a filozófia és zene kapcsolódási pontjai a romantika korában (Goethe, Schiller, Heine, E. T. A. Hoffmann, Hugo stb. művei a dal-, az opera- és a hangszeres zenében);

Új műfajok:

- a romantikus „karakterdarab”,
- a dal 19. századi virágzása,
- a programszimfónia, szimfonikus költemény;

A történelmi szemlélet kialakulása (Schumann, Mendelssohn, Liszt – a barokk korszak zenéjének újrafelfedezése);

Nemzeti stílusok kialakulása:

- Chopin, Liszt, Grieg, Smetana, Dvořák, Csajkovszkij művészetének nemzeti vonásai,
- a német és francia romantika;
- a magyar nemzeti stílus: a verbunkos;
- a hangszerek fejlődése, a zenekar létszámának megnövekedése, a hangzásigény átalakulása;

A zongorairodalom átalakulásának főbb vonásai:

- a virtuozitás,
- rövid lélegzetű karakterdarabok és nagyformák (a „romantikus” szonáta) Schubert, Schumann, Liszt, Chopin és Brahms műveiben;

A klasszikus formavilág fokozatos felbomlása, új formai alapelvek kialakulása, a szonátaforma romantikus felfogása, improvizatív jellegű formálás;

Az egyes formák, műfajok szerepe az egyes mesterek életművében, stílusában.

*Zeneszerzői életművek:*

Schumann fiatalkori zongoradarab-sorozatok, 1840 után: a dal, szimfonikus művek, és kamarazene;

Weber: a romantikus német opera kezdetei: A bűvös vadász;

Mendelssohn: klasszikus formatisztelek és romantikus zenei nyelv: Hegedűverseny, szimfóniák, mesevilág a zenében: Szentivánéji álom;

Berlioz: programzene megteremtője: Fantasztikus szimfónia;

Chopin: a kisformák mestere (etűdök, nocturne-ök, prelűdök, balladák, polonézok, mazurkák);

Liszt: zongoradarabok, szimfonikus költemények, egyházi művek;

Brahms: dalok, zongoradarabok, szimfóniák;

Csajkovszkij: szimfóniák, színpadi művek;  
 Dvořák: szláv táncok, szimfóniák;  
 Grieg: zongoradarabok, zongoraverseny, Peer Gynt–szvit.

### ***Ajánlott tananyag***

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.  
 Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.  
 Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.  
 Dobák Pál: A romantikus zene története. Budapest: Tankönyvkiadó, 1983.  
 Erdélyi Miklós: Schubert. Budapest: Gondolat, 1979.  
 Schubert kalauz. (Szerkesztette Gábor Ágnes) Budapest: Zeneműkiadó, 1981.  
 Fischer–Dieskau, Dietrich: A Schubert–dalok nyomában. Budapest: Gondolat, 1975.  
 Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai. Schubert–dalok. Budapest: Akkord Kiadó, 1994.  
 Walker, Alan: Liszt Ferenc 1. A virtuóz évek. 1811–1847. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.  
 Walker, Alan: Liszt Ferenc 2. A weimari évek. 1848–1861. Editio Musica, Budapest 1994.  
 Hamburger Klára: Liszt kalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.  
 Deathridge, John – Carl Dahlhaus: Wagner (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1988.  
 Rapp, Erich: Wagner operakalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

### ***Követelmény***

A romantika zenéjéhez és zeneszerzői életutakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott zeneművek és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

## **5. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz opera.  
 Stílusirányzatok és alkotók a századfordulón Európában.

### ***Zenei ismeretek átadása – Tananyag***

Operatörténet a 19. században és a 19–20. század fordulóján:  
 – a 19 századi olasz opera;  
 – jelenetszerkesztés, ária– és egyéb zártszám–típusok, irodalmi témaválasztás, műfaji jellegzetességek a 19. századi olasz operában; a verizmus;  
 – Verdi és Puccini művészet;e;  
 – Wagner művészetének jelentősége a 19. század zenéjében; az új zenedráma–koncepció:

harmóniai és formai újítások, a vezérmotívum–technika, történelem és mitológia egy–egy opera tükrében;

- Muszorgszkij operái: az orosz történelem az operaszínpadon, népzenei hatások és zenedráma;
- a 19. századi magyar opera: Erkel.

Ismerkedés a századforduló és a 20. század első felének főbb zenei stílusirányzataival, jelentősebb mestereivel:

- A különböző stílusirányzatok (impresszionizmus neoklasszicizmus, expresszionizmus, szerializmus) sajátosságai, zenei eszközei, az ezeket képviselő mesterek alkotókorszakai, orientációinak fő vonásai a következő mesterek életművében:
  - Debussy, Ravel, Satie,
  - Mahler, Schönberg, Webern, Berg,
  - Stravinsky, Prokofjev, Sosztakovics,
  - Janáček;
- a népzene mint stíluselem a 20. század első felében;
- a jazz mint stíluselem a 20. század első felében (a jazz történelmi és stílári gyökerei);
- a hagyományos tonalitás felbomlása (pentatónia, modális hangsorok, egészhangú skála, modell–skálák, bitonalitás, politonalitás, dodekafónia);
- az egyes zenei stílusirányzatok jellemző sajátosságait komplexen reprezentáló művek részletesebb elemzése, megismerése.

### ***Ajánlott tananyag***

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Walter, Bruno: Mahler. Budapest: Gondolat, 1981.

Batta András: Richard Strauss. Budapest: Gondolat, 1984.

Debussy, Claude: Croche úr, a műkedvelők réme. Budapest: Zeneműkiadó, 1959.

Petrovics Emil: Ravel. Budapest: Gondolat, 1982.

### ***Követelmény***

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz operához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

## **6. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

Bartók és Kodály életművének megismerése.

Kortárs zene főbb irányzatainak megismerése

**Zenei ismeretek átadása – tananyag***Bartók és Kodály művészete:*

- életpályáik ismertetése;
- a népzene Bartók és Kodály életművében; a népzene kutatás; a népdalfeldolgozások különböző formái;
- legkiemelkedőbb alkotásaik részletesebb megismertetése.

*Bartók és Kodály kortársai és az utánuk következő generáció:*

- Dohnányi Ernő, Weiner Leó, Lajtha László, Szervánszky Endre, Veress Sándor, Járdányi Pál, Kósa György.

*Bevezetés a magyar, az európai és az amerikai kortárs zenébe:*

- Kurtág György, Ligeti György, Szőllősy András, Ránki György, Farkas Ferenc, Durkó Zsolt, Balassa Sándor, Bozay Attila;
- a 70–80-as évek magyar avantgarde zeneszerzői: Jeney Zoltán, Sály László, Vidovszky László, Dukay Barnabás;
- John Cage, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Philip Glass;
- a háború utáni zene stílusirányzatainak (szerializmus, elektronikus zene, minimal–zene, posztmodern, computer–zene) szemléltetése a kiválasztott zeneműveken.

Tájékozódás a mai jazz, a rock, a filmzene és az alternatív zenei irányzatok (performance, world music stb.) világában.

**Ajánlott tananyag**

- Salzman, Eric: A 20. század zenéje. Budapest: Zeneműkiadó, 1980.  
 Fábián Imre: A huszadik század zenéje. Budapest: Gondolat, 1966.  
 Kókai Rezső – Fábián Imre: Századunk zenéje. Budapest: Gondolat, 1967.  
 Miért szép századunk zenéje? Szerkesztette Kroó György. Budapest: Gondolat, 1974.  
 Miért szép századunk operája? Szerkesztette Várnai Péter. Budapest: Gondolat, 1979.  
 Kroó György: Bartók–kalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1980.  
 Somfai László: 18 Bartók tanulmány. Budapest: Zeneműkiadó, 1981.  
 Breuer János: Fejezetek Lajtha Lászlóról. Budapest: Editio Musica, 1992.  
 Kovács Sándor: Bartók Béla. Budapest: Mágus Kiadó, 1995.  
 Kecskeméti István: A zeneszerző Kodály. Kecskemét: Kodály Intézet, 1986.  
 White, Eric Walter: Benjamin Britten élete és operái. Budapest: Zeneműkiadó, 1978.  
 White, Eric Walter: Stravinsky: A zeneszerző és művei. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.  
 Szőllősy András: Honegger. Budapest: Gondolat, 1980.

**Követelmény**

Bartók és Kodály művészetéhez és a kortárs zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés,

elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a zenetörténet stíluskorszakainak kronologikus időrendjében.

Ismerjék fel az órákon bemutatott, meghallgatott zenei példák, elemzett művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stílári jelenségeiben.

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zenetörténet–zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

*Írásbeli vizsga*

Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a képzés során feldolgozott tematikák zenetörténeti korszakok főbb tendenciáinak, stílári jelenségeinek, mestereinek, műfajainak, alkotásainak ismeretére, elemzésére vonatkozó témában.

A tesztlap az alábbi témakörökből tartalmaz kérdéseket:

– Gregorián elnevezése, általános jellemzői, műfajai. Egy műfaj részletes bemutatása. A többszólamúság kialakulása (orgánum típusai). Világi zene a középkorban (trubadúr, trouvère, Minnesänger). Reneszánsz (szó jelentése, ideje, általános jellemzése, jellegzetes műfajainak ismerete.) Korareneszánsz, reneszánsz fénykora, későreneszánsz zeneszerzőinek felsorolása. Homofónia, polifónia fogalma. Mise típusai, mise részei, (Ordinarium, Proprium), motetta és madrigál összehasonlítása. Világi vokális műfajok felsorolása.

– A barokk korszak általános stílusjegyei és zenei jellemzése, vokális és hangszeres műfajok sorolása. Egy vokális műfaj (pl. kantáta) tételeinek bemutatása, két hangszeres műfaj (pl. concerto, fuga) részletesebb magyarázata zenei példát hozva. A szvit (táncok és táncpárok), egy tánc bemutatása (pl. menüett). Barokk zeneszerzők felsorolása.

– A bécsi klasszika sajátosságai (formák, szerkezet, hangnem). Főbb műfajok sorolása, szonáta vagy szimfónia tételeinek általános jellemzése, pl. szonátaforma bemutatása. Haydn

vagy Mozart művészete, (egy mű bemutatása alapján).

– Romantika – új műfajai, élményanyaga (témái). Chopin zongorazenéje (kisformák), Schumann zongoradarab–ciklusai (címek). Az opera műfajának, kiemelkedő mestereinek és alkotásainak ismerete a tanult szemelvények elemzésével.

– A programzene (példával). A századforduló zenéje – Debussy művészete, impresszionista művei (zenéje, jellemzői). Egészhangú skála, politonalitás, dodekafónia magyarázata zenei példa alapján. Bartók életműve, jelentősége, népdalgyűjtő útjai. Kodály egy művének részletes bemutatása (pl. Psalmus Hungaricus, Hány–szvit, Felszállott a páva – variációk).

#### *A szóbeli vizsga*

– A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban, vagy a 6 éves képzési időkeretben feldolgozott zenetörténet–zeneirodalom anyagából a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel, gyakorlati feladatokat ad.

A tanuló által játszott zenemű kottájáról maga gondoskodik, a további célfeladatok megoldásához szükséges szemelvényanyagot (kottát, hangfelvételt, audio–vizuális eszközt) a vizsgát szervező intézmény biztosítja.

#### *A vizsga értékelése*

##### *Az írásbeli vizsga értékelése*

– teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

– fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

##### *A szóbeli vizsga értékelése*

– általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

– zenetörténeti tájékozottság,

– stílusismeret,

– formai ismeretek,

– tájékozódás a zenei műfajok között.

#### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek

Megfelelő minőségű audio–vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD–lejátszó)

A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, kotta, zenei szakkönyv.

### 3.2.8. KAMARA TANSZAK

#### 4.2.8.1. KAMARAZENE

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó kamarazene / társasének-tanítás – különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében – az oktató–nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes (fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szólamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

#### *A kamarazene tanítás célja feladatai*

Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene–irodalom megismerésére.

Képezzen a közösségi együttműzsilálásra érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikusokat.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.

Használja ki az együttműzsilálás közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas műzsilálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.

Gyakoroltassa rendszeresen a laprólolvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni az eltérő létszámú és hangszerösszeállítású együttesekről. Törekedjen a művek által a kamarairodalomban fellelhető zenei stílusok, műfajok lehető legszélesebb spektrumából választani.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

#### *Fejlesztési feladatok*

A kamarazene–oktatásban az évfolyamok fejlesztési követelményei a résztvevők egyéni tudásszintjétől, a hangszeres / vokális szólamok adott tanévre vonatkozó összeállításától

függenek ezért minden kamaracsoportra érvényes, éves szintekre lebontott fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

Az alábbiakban a fejlesztési feladatokat a kamarazenélésre jellemző ismeretek és készségek szerint csoportosítva soroljuk fel, avval, hogy a képzés során ezek kialakítása és szintjének fejlesztése a képzés célja.

*A társas muzsikálás gyakorlati ismeretei*

- Beintés–leintés.
- Közös levegővétel és intés.
- Az „avizó” fogalma, sebességének tempó–meghatározó szerepe.
- Intés felütéssel való kezdésre.
- Lassítás, gyorsítás jelzése az intések sűrítésével, ritkításával, az alapegység megváltoztatásával.
- A kamaraegyüttes elhelyezkedésének szempontjai.
- A kottaállványok megfelelő magassága.

*A kottaképre vonatkozó ismeretek*

- Tájékoztató pontok: zifferek, ütemszámozás, betűjelzések.
- Generál szünet, tacet, több ütemes szünetek jelzése.
- Vi–de jel.
- A másik szólam apró kottával történő megjelenése.
- Játék partitúrából.

*A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek*

- A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének hangolása. (C–hangolású illetve transzponáló jellege.)
- Transzponálás, a transzpozíció fogalma.
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.
- A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás–módosítás, segéd– illetve tisztítófogások).
- A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása
- A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata
- Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.
- A hangológép jelzései.

*Ritmikai tudnivalók*

- Izo és hetero ritmikus játék szólamon belül és a szólamok között A hemiola értelmezése, játékmódja.
- Ütemmutató nélküli kotta, bonyolult átkötött ritmusok, komplementer ritmusok.

*A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek*

- A játszott művek formája, harmóniai világa



- A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.
- A diszszonancia–konszonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.
- Homofon zene.
- Polifon zene.
- Izoritmikus zene.
- Kánon, imitáció, fúga.
- Cantus firmus.
- Consort–muzsika.
- A leggyakoribb reneszánsz, barokk és klasszikus táncművek, táncpárok (pavane–gaillarde, gavotte, saltarello, intrada, rigaudon, sarabande, musette, bourrée, menüett stb.).
- Ellenszólam.
- Basso continuo.
- A kamarazene–irodalom leggyakoribb műfajai: triószonáta, fúvósötös, vonósnégyes, stb.
- A kortárs zene által használt kottagrafikus jelek zenei jelentése

*A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése*

- Lapról olvasás.
- A belső hallás fejlesztése.
- intonációs készség.
- Az improvizációs készség fejlesztése (reneszánsz és barokk művekben, jazz–zenében).
- A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.
- Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.

## 1. évfolyam

### ***Ajánlott tananyag***

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,

- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a disszonancia–konszonancia súlyviszonyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6–8 percnyi zenei anyag

## **2. évfolyam**

### ***Ajánlott tananyag***

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
- legalább a hosszan álló harmóniakban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
- disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
- a tanár jelzése alapján szólamát – szerepének megfelelően – kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C–hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, 6–8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

### ***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,

- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Ismerje

- a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

*Kamarazene főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű vagy tétel koncertszerű bemutatása; Móriássy–Varasdy–Zilcz: Bevezetés a társas zenélés gyakorlatába I–II. (EMB), W. A. Mozart: Kürtduók (EMB), Kratochvil, J. K. Triók (Supraphon), Móriássy I. R. Reneszánsz művek (EMB 6974) Németalföldi mesterek művei három vagy négy hangszere (Czidra L.) (EMB 8367 EMB 8368), Táncok és kontratáncok (Bali János szerk.) EMB14160, Kamaraének–mesterei (EMB 14058/A) nehézségi szintjén.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség.
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,

- speciális technikai elemek alkalmazása
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)

### ***Továbbképző évfolyamok***

#### **3. évfolyam**

##### *Ajánlott tananyag*

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

##### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- segéd– illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kíséreni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
- a disszonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

##### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó műsor.

#### **4. évfolyam**

##### ***Ajánlott tananyag***

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
- ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
- minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),
- polifon műben „elűzés” esetén – partitúrából játszva – visszatalálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor.

**5. évfolyam*****Ajánlott tananyag***

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat
- a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt
- az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására
- önállóan olvasni a XX.sz.– i kottaképet
- önállóan kialakítani a barokk díszítéseket
- önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor

## **6. évfolyam**

### ***Ajánlott tananyag***

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

### ***Követelmények***

#### *A tanuló legyen képes*

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapróljátékra
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

#### *A tanuló legyen tisztában*

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

#### *A tanuló legyen képes*

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kíséreni az összhangzást is,
- polifon műben „elúszás” esetén – partitúrából játszva – visszatalálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

#### *A tanuló legyen tisztában*

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

#### *Ismerje*

- az egyes tételtípusok jellegzetességeit.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű koncertszerű bemutatása. A játszott művek tükrözzék a 6. évfolyamon elvárható nehézségi szintet; Devienne, F. Triók Op.21, Buxtehude: Laude Sion – kantáta, Gabrielli: Five Ricercar, Mihály A.: Kis toronyzene, Scheidt, Brass quintets I–II, Locatelli Triószonáták Op.5, Haydn Divertimentók, Mozart Négykezes szonáták, Brahms: Waltzer, Kerényi: Társasének nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség.
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

A tanulandó művek stílusának, műfajának megfelelő, jól hangolt billentyűs hangszer (zongora, csembaló, spinét, esetleg elektromos hangszer).

Kottaállványok.

Hangológép.

Metronóm.

**4.2.8.2. KÓRUS**

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

#### *A kórusfoglalkozás feladatai*

Ösztönözze a tanulót a kórusirodalom, illetve a zeneirodalom megismerésére.

Fejlessze a tanulók

- hallását,
- ritmusérzékét,
- tempó- és dinamikai érzékenységét,
- hangszínek iránti igényét,
- kottaolvasási készségét,
- zenei memóriáját,
- zenei ízlését,
- stílusérzékét,
- formaérzékét,
- hangképző- és intonációs gyakorlatok segítségével a harmonikus hallását.

Ismertesse meg a kórustagokat

- az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel a csoportos hangképzés által,
- a kórusműveken keresztül a zeneirodalom különböző stíluskorszakaival.

Tudatosítsa a tanulóknak az alkalmazkodóképesség fontosságát zenei és emberi szempontból is.

A zeneiskolai kórus tantervben az egyedi személyi, korosztályi összetétel és a különböző tudásszintek miatt nem lehet egységes, évfolyamokra lebontott követelményeket meghatározni.

A felsorolt feladatok a fejlesztési területeket spirálisan jelölik avval, hogy az eredmények mindig a konkrét művek előadásában teljesülnek.

#### ***Fejlesztési feladatok***

- az aktív éneklési kedv felkeltése, az éneklési kultúra kialakítása, továbbfejlesztése.
- a együtthangzás megvalósítása, a harmonikus hallás és formaérzék fejlesztése,
- a résztvevők korosztályától, egyéni tudásától függően kánonok, két-, háromszólamú egynemű karok igényesebb három és négyzólamú művek, vegyeskari művek megszólaltatása
- hangképző és intonációs gyakorlatok a kórus tiszta, egységes, szép hangzásának kialakítására
- a szólamok ritmikailag pontos, dallamilag hibátlan megtanulása megfelelő formálással, szövegejtéssel,
- a zene akusztikai összefüggéseinek ismeretében a tiszta intonáció énekkari gyakorlatának megvalósítása.
- kiegyenlítetttség az egyes szólamok és a kórus egésze között:
- hangszín–kultúra fejlesztése, az intonációs különbségek felismerése, javítása
- az egységes, kultúrált énekkari hangzás megteremtése.



**Követelmény**

A kórus

- tudjon a kórusvezetővel együttműködni
- a dallamot a vezénnyel kapott instrukcióknak megfelelően formálni
- tudjon, tisztán, pontos szövegmondással, a mű érzelmi tartalmának megfelelő kifejező előadással énekelni.
- szereplés során az énekkar valamennyi tagja legyen képes képességei legjavát nyújtani

**Ajánlott tananyag**

Agócsy – Irsai: Énekeljünk–muzsikáljunk

Ars musica kötetek (Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich) M52031–52035

Bartók Béla kórusművei (27 egyneműkar)

Bárdos Lajos: 20 és 40 egyneműkar

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–IV.

Bárdos Lajos: Vegyeskarok

B. Horváth Andrea: Ünnepejünk! (Nemzeti Tankönyvkiadó)

Botka Valéria – Csányi László: Gyermekkarok I–IV.

Chor Aktuell – Ein Chorbuch für Gymnasien (Gustav Bosse Verlag 1983)

Csányi László: Gyermekkórusok kótáskönyve

Egyházi karénekeskönyv I–II. (Kiadja: Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya)

Eszterházy Pál: Harmonia Caelestis

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Gastoldi: 3 balletti

Kánongyűjtemények: 25 angol kánon

Bárdos: 77 kánon

Haydn: Kánonok

Mozart: 30 kánon

Péter József: 165 kánon

Kerényi M. György: Énekiskola – Társasének IV.

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica I–IV.

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Kodály Zoltán: Vegyeskarok

Liber usualis (gregorián dallamok gyűjteménye)

Mozart: 6 noktürn

Nádasdy Kálmán: Társas énekek

Schola cantorum I–XIII. (Fodor Ákos)

Szónyi E.: Biciniumok

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Párkai István: Modern kórusetűdök

***Követelmények a program elvégzése után***

A *kórus* legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

- fegyelmezetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,
- „vezénylésre” énekelni.

A *tanuló* ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Tudja

- helyes légzéstechnikával,
- tiszta intonációval,
- pontos ritmusban,
- érthető szövegmondással,
- helyes tempó- és dinamikai választással,
- művészileg kidolgozottan – stílushű formálással, szuggesztivitással – elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

- jó kottaolvasási készséggel,
- zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az egységes kórushangzás megteremtését.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő akusztikájú, hangszigetelt, szellőztethető, csoportos oktatásra alkalmas tanterem, jó minőségű, jól hangolt zongorával.

Ötvonalas tábla.

Felvételek készítéséhez és lejátszásához használható audióvizuális eszközök.

Metronóm, hangvilla, kottaállvány.

Ajánlott a kórus színpadi megjelenését emelő egységes formaruha.

**4.2.8.3. ZENEKAR**

A zenekari foglalkozások célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfokú és a továbbképző évfolyamok tanulói számára, hogy – az egyéni foglalkozásokon elsajátított tudás felhasználásával – érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

Ösztönözze a tanulókat, hogy a zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.

Hozzon létre együttműködést a tanulók tudásának különbözőségéből.

Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.  
Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.  
Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.

#### *A zenekari foglalkozások feladatai*

A tanulók megismertetése az alapvető zenekari játékmódokkal.  
A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.  
A „zenekari hallás” fontosságának alakítása, tudatosítása.  
A figyelem időtartamának és elmélyítésének (vertikális–horizontális) fejlesztése.  
Az egységes zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.  
Az arra alkalmas tanulók felkészítése professzionális együttesben való játékra.  
A különböző hangszercsoportoknak megfelelő – a zenekari ülésből adódó – helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése.

A zenekari munkában a fejlesztési cél és feladat az együttes fajtájától, az adott hangszer–összeállításra íródott/átírt repertoártól, valamint az együttesben résztvevők egyéni tudásszintjétől függ.

A játszandó művek kiválasztásánál fokozott figyelmet kíván az egyes részfeladatok (szólamok) megfelelő szintű megvalósítása, gondosan mérlegelve a befektetett időt, energiát, s a munka közben megőrzendő játékkedvet, mert ez alapvető feltétele az egész mű minőségi megszólaltatásának, a magasabb értékű esztétikai szint elérésének

A „klasszikus” összeállítások (vonós–, fúvószenekar) mellett a helyi igényeknek, lehetőségeknek megfelelően számtalan hangszeres összeállítás működhet eredményesen, e miatt éves szintre lebontott egységes fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

A megjelölt fejlesztési követelményeket elsősorban a közös zenekari játék kialakítására és fejlesztésére jellemző ismeretek és készségek szerint három csoportra bontva (összevont évfolyamok) soroljuk fel.

Kezdő	1–2. évfolyam (–14 éves korig)
Középhaladó	3–4. évfolyam (12–18 éves kor)
Haladó	2–6. évfolyam (16–22 éves kor)

#### **Kezdő csoport**

##### *Fejlesztési feladatok*

- A helyes zenekari ülés kialakítása.
- Egymásra figyelés, alkalmazkodás.
- Hosszú és rövid hangok.
- A szólamon belüli frazeálás betartása.
- Zenekari hallásfejlesztés, többszólamúság.
- Tempóvétel, tempótartás.
- Dinamikai folyamatok kialakítása.

– A zenekari kommunikáció kialakítása (a karnagy és a zenekar, illetve a zenekari szólamok között).

### ***Ajánlott tananyag***

#### *Fúvószenekar*

Apáthy: Fúvószenekari iskola I. (Baranya Megyei Művelődési Központ)

Barnes: Kis virtuóz

Csajkovszkij: Chanson triste (Népművelési Intézet, Budapest)

Csajkovszkij: Diótörő – részlet (Carl Fischer New York)

Czidra: XVII. századi magyar táncok

Gyermekdalok (Apáthy feld.)

Lijnshooten: Suit uit het Antwerpse Dansboek (Molenaar)

Orosz album: Első lépések (Pervie Sagi) (Moszkva)

Purcell: Air & Marsch (Bourne Co. New York, USA)

Susato: Pavane

Wagner: Das Blasorchester I. (Pro musica Verlag Leipzig – Berlin)

Watz: Acht Bläzersetze alter Meister (Rundel)

Watz: Premier (Rundel)

#### *Vonószenekar*

Decsényi: Kati dalai ((EMB Z. 8279)

Decsényi: Népdal (EMB 12362)

Zempléni: Zenés utazás (YFE 002)

Vivaldi: C–dúr csellóverseny (EMB Z. 12048, Z. 12049/szólamok)

Vivaldi: d–moll concerto (EMB Z. 6538, Z. 6539/szólamok)

Renaissance és barokk táncok, kórusok, korálok

#### *Gitáregyüttesek*

Gitárduók kezdők számára (Mosóczi M.) „Kezdők muzsikája” (EMB 8805)

44 Könnyű duett két gitárra (Benkő D.) „Régi kamarazene” (EMB 8819)

Staak, P. van der: 9 Easy Guitar Quartets (Broekman und Poppel Amsterdam Nr. 873)

### **Követelmény**

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő hangszerkezelés egységesítése, a zenekari ülésmódból adódó helyes hangszertechnikai mozgások kialakítása.

#### *Az év végi meghallgatás anyaga*

– Év végi meghallgatás: 10–12 perces nyilvános bemutató.

### **Középfaladó csoport**

#### ***Fejlesztési feladatok***

– Az eddig tanult ismeretek, készségek fejlesztése, adott esetben önálló használata

– A zenekari hangzás iránti igényesség kialakítása, alkalmazása.

- Dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalása, fejlesztése.
- A tempóvétel és –tartás differenciálódása.
- A zenekari kommunikációs lánc tudatosításának elkezdése.

### ***Ajánlott tananyag***

#### *Fúvószenekar*

Apáthy: Fúvószenekari iskola II–III. évfolyam (Baranya Megyei Művelődési Központ)  
 J. S. Bach: 6 Choral (Molenaar)  
 Balázs: Gyermekrajzok (EMB)  
 Balázs: Négy kép (EMB)  
 Bartók: Gyermeknek (Népművelési Propaganda Iroda, illetve Boosey & Hawkes)  
 Bizet – Scsedrin: „Carmen”  
 Cser: Csongrádi dalok  
 Händel: Largo (Rundel)  
 Händel: Lascia ch’io piango  
 Haydn: Szent Antal Choral (Ph. Grosch Verlag München)  
 Lully: Balletto (Wilhelm Halter Verlag Karlsruhe)  
 Orosz album: Első lépések II. (Moszkva)  
 Susato: Renaissance suite (Rundel)  
 Purcell: Trombitaszó és ária (Boosey & Hawkes)  
 Purcell: Győzelmi ének az Arthur király című operából (Bourne Co. New York, USA)  
 Wagner: Das Blasorchester II. (Pro musica Leipzig – Berlin)

#### *Vonószenekar*

J. S. Bach: Bauern–Kantate (Parasztkantáta) (Peters 11693)  
 Bartók: Erdélyi táncok (Darvas feldolg.) (EMB Z. 4329)  
 Beethoven: 12 kontratánc (Breitkopf B. 253)  
 Csajkovszkij – Weiner: Chanson triste (EMB Z. 3202)  
 Farkas F.: Musica Serena (EMB Z. 12615)  
 Farkas F.: Négy tánc a Vietórisz–kódexből (EMB Z. 5834)  
 Händel – Maros: Kis szvit (EMB Z. 3105)  
 Mozart: Sinfonietta (EMB Z. 2409)  
 Rózsavölgyi: Első magyar társastánc (Doblinger D. 11316, 11317/szólamok)  
 Sugár: Rondó zongorára és ifjúsági zenekarra (EMB Z. 1784)

#### *Gitáregyüttesek*

Hume,T: Két trió (EMB 13721)  
 Régi angol muzsika két gitárra (Mosóczi M) „Musica per chitarra” (EMB 8564)  
 Régi francia muzsika két gitárra (Mosóczi M.) „Musica per chitarra” (EMB 8900)

### **Követelmény**

A közös alkalmazkodás képességének kialakítása.

*Az év végi meghallgatás anyaga*

– Év végi meghallgatás: 15–30 perces nyilvános hangverseny.

## **Haladó csoport**

### ***Fejlesztési feladatok***

- Az eddig tanult ismeretek, készségek további fejlesztése.
- A zenekari rubato játékmód elsajátítása.
- A zenekari kommunikációs lánc tudatos alkalmazása.

### ***Ajánlott tananyag***

#### *Fúvószenekar*

- Albinoni: Adagio (Molenaar)
- J. S. Bach: Prelúdium és fuga, B–dúr (Warner Bros New York)
- J. S. Bach: Fantázia (William Allen Music, USA)
- J. S. Bach: Sinfonia (Molenaar)
- Bartók: Este a székelyeknél (Kliment)
- Bartók: Erdélyi táncok (Népművelési Intézet)
- Bogár: Székely legényes (Népművelési Intézet)
- Balázs: Musica piccola (EMB)
- Balázs: Előjáték (EMB)
- Corelli: Adagio (Studio P/R Indiana, USA)
- Debussy: A kis néger
- Debussy: Kis szvit
- Eördögh J.: Kis nyitány (Népművelési Intézet)
- Eördögh J.: Magyar nyitány (Népművelési Intézet)
- Hidas: Capriccio (EMB)
- Hidas: Vidám zene (EMB)
- Hidas: Concertino
- Hidas: Szvit (EMB)
- Hidas: Fantázia és fuga (EMB)
- Hidas: Népdal szvit III. (EMB)
- Händel: Tűzijáték szvit (különféle tételek más–más feldolgozása)
- Händel: Vízi zene (különféle tételek más–más feldolgozása)
- Erkel: Fegyvertánc (Népművelési Intézet, Pécs)
- Kodály: Intermezzo a Háry–szvitből (Népművelési Intézet)
- Kodály: Toborzó (Népművelési Intézet)
- Kodály: Kállai kettős (Népművelési Intézet)
- Ujj Viktor G.: Két zenekari etűd (Népművelési Intézet)
- Zempléni: Változatok egy Stravinsky–téma nyomán (kézirat)

#### *Vonószenekar*

- Albinoni: Sonata à Cinque (Boosey & Hawkes B&H 17393, 11663/szólamok)
- J. S. Bach: Andante (Rózsavölgyi 6103, 6104)

Bartók: Két román tánc op. 5 (Rózsavölgyi 6376)  
 Corelli: Karácsonyi concerto grosso (Peters 11351)  
 Händel: Concerto grosso op. 6 no. 8 (Peters 938 HW 30)  
 Händel: Vízizene (Dvfm 4207)

### *Gitáregyüttesek*

Domeniceni, C.: 4 darab 4 gitárra (Edition margaux em. 4005)  
 Farkas F.: Musique de Ugrócz (Ed. musicali Ancona, Milano)  
 Joplin, S.: Ragtime – Két darab két gitárra (Fodor F.) „Musica per chitarra” (EMB 12496)

### ***Követelmény***

Önálló kamarazenekari játék kialakítása.

### *Az év végi meghallgatás anyaga*

– Év végi meghallgatás: 25–40 perces nyilvános hangverseny

### ***Követelmények a program elvégzése után***

A tanuló ismerje meg

- a zenekar/együttes egyes részeinek különböző funkcióit,
- az alapvető zenekari játékmódokat,
- az egyes zenetörténeti stílusok és hangszerek előadói hagyományait.

Legyen képes

- szólamát helyes tempóban, dinamikában, stílusban, az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
- a szólamon belüli és a szólamok közötti harmonikus együtt-játékra irányítani figyelmét,
- a szólambeosztáshoz igazodó új zenei anyagot lapról játszva is megszólaltatni.

Tudja alkalmazni

- az alapvető egységes zenekari játékmódhoz tartozó hangszertechnikai ismereteket,
- a zenekari hallásfejlesztés közben kialakuló figyelmet, a többszólamúságra, a dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalására, a tempóvétel és –tartás differenciálására,
- a zenekari kommunikációs lánc (karnagy–zenekar, zenekari szólamok között) folyamatát.

### *Továbbá*

A tanuló legyen képes

- felnőtt amatőr zenekarban játszani,
- részt venni önálló kamarazenekari produkcióban.

Alkalmazza tudatosan

- a zenekari kommunikációs láncot,
- a zenekari rubato játékot.

### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Az együttes működéséhez szükséges hangszerek

A létszámhoz igazodva kottapultok, karfa nélküli székek.

Felvételek készítéséhez (a produkció értékeléséhez) audio– és videofelvevő és –lejátszó.

## 4. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

### 4.1. NÉPTÁNC TANSZAK

#### **Az alapfokú néptáncoktatás célrendszere és funkciói**

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei táncgyógyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyógyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

#### **A képzés struktúrája**

##### ***Tantárgyak***

##### *Főtárgy:*

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

##### *Kötelező tantárgy:*

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

##### *Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:*

Folklórismeret

Tánc történet



*Választható tantárgyak:*

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

**Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
<b>Kötelező tantárgy</b>					1	1	1	1			1	1
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>			1	1					1	1		
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra</b>	<b>2–4</b>	<b>2–4</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

**A képzés évfolyamainak száma:** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

**A tanítási órák időtartama:** 45 perc

**A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei**

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

**Kiemelt kompetenciák a néptánc területén**

*Szakmai kompetenciák*

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséret, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

#### *Személyes kompetenciák*

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

#### *Társas kompetenciák*

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőképeség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

#### *Módszerkompetenciák*

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei**

#### ***A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei***

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

#### ***A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja***

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

#### ***Vizsga tantárgyak***

*Művészeti alapvizsga*

Néptánc

Folklórismeret

*Művészeti záróvizsga*

Néptánc

Tánc történet

#### ***A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés***

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

#### ***A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése***

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

#### **4.1.1. NÉPIJÁTÉK**

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez. Elsődleges feladat az önfeledt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játéköröm megélése

##### ***Előkészítő évfolyamok***

##### **1. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

- Alapvető mozdulatípusok fejlesztése a játéktevékenység során
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak kialakítása
- Az ugrás és forgás technikai előkészítése
- A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, éneklési készségének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

##### ***Tananyag***

A játékműveltség felmérése

A népi játékokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése

Az alapvető mozdulatípusok

Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes–táncos gyermekjátékok)

Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok

Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)

Írányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

Játékfűzések (a helyi vagy régió szerinti néphagyományban fellelhető népi

gyermekjátékokból)

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket*

*A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre*

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A mozgáskészség, alapvető kombinációs képesség fejlesztése a mozgás- és játéktevékenység során
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- Az ugrás és forgástechnika fejlesztése
- A játékműveltség, játékbátorság, szabálytudat, önfegyelem és kezdeményezőképeség fejlesztése
- A kommunikációs és éneklési képesség fejlesztése, a verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának kialakítása
- A kreatív játékos tevékenység valamint a mozgásos és verbális önkifejezés ösztönzése, a közösségépítés megvalósítása, a szocializációs folyamatok fejlesztése

### ***Tananyag***

Az alapvető mozdulattípusok variációs lehetőségeinek valamint az ugrás típusainak megismertetése

Az improvizációs tevékenység előkészítése, a játékkismeret bővítése

Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes táncos gyermekjátékok)

Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok

Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)

Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–főnt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

Játékfűzések (a helyi vagy régió szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból)

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket*

*A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra és a játéktevékenységre a variációk során is*

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanévzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik

**4.1.2. NÉPTÁNC**

A néptánc oktatás tantervi programja lehetővé teszi a tanulók kompetenciaalapú fejlesztését. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket. Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező képességét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat. Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Rugalmassága révén hozzájárul a speciális képzési rendszerekben, összevont osztályokban történő oktatás megvalósításához, lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására. Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére

***Alapfokú évfolyamok*****1. évfolyam*****Fejlesztési feladatok***

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrástechnikák fejlesztése, a népijáték–ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játék központi szerepének megtartása
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a

mozgáskoordináció fejlesztése

- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

### **Tananyag**

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok

*Énekes–táncos népi gyermekjátékok:* (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése

*Táncgyakorlat:*

- Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése
- Ugrós táncok előkészítése csoportos formában,
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában
- Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrálókötél, bot, üveg)
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia:* népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték és tánc

*Zenei ismeretek:* dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es lüktetés

*Népi ének:* a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

*Hagyományörzés:* saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

### **Követelmények**

*A tanuló ismerje* a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot

*A tanuló legyen képes* a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidőzésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése
- A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése
- A csárdás mozgáselemeinek előkészítése
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása
- Ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszközhasználat fejlesztése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi

szokások és normák kialakítása

### **Tananyag**

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly – fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok

*Énekes–táncos népi gyermekjátékok:* a játékk ismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

*Táncgyakorlat:*

- Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése
- A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott, a helyi tantervben meghatározott táncanyag (csoportos, páros)
- A Dunai táncdialektus eszközös táncai közül a helyi tantervben meghatározott táncanyag bevezetése (szóló)
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia:* népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközös táncok

*Zenei ismeretek:* dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya

*Népi ének:* a Dunai táncdialektusból választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Táncfolklorisztika:* az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

*Hagyományőrzés:* a saját táncregió gyermekjátékai és táncai

### **Követelmények**

*A tanuló ismerje* a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot

*A tanuló legyen képes* a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

## **3. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak



megfelelően

- Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint
- A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása
- Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lökötésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

### **Tananyag**

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenghangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok

*Énekes–táncos népi gyermekjátékok:* a játékkismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör– és páros táncok előkészítése

*Táncgyakorlat:*

- A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncjai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése
- A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia:* az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

*Zenei ismeretek:* dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a hangszerek funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek,

*Népi ének:* a választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Táncfolklorisztika:* az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját tánc régió gyermekjátékai és táncjai

### **Követelmények**

*A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését*

*A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánc típus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására*

#### **4. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A körtáncok technikai előkészítése
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lökületrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

##### ***Tananyag***

###### *Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb)

###### *Táncgyakorlat:*

- A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncjai közül választott tánc elmélyítése
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése
- A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése
- Ismerkedés a Déli körtánc dialektussal
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia:* az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

*Zenei ismeretek:* a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztbanda, cigánybanda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es lökület, nyújtott ritmus, éles ritmus

*Népi ének:* a választott csárdásokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Táncfolklorisztika:* a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a választott ugróást, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

*A tanuló legyen képes* a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

## **5. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeretanyagán keresztül
- A mozgás közbeni éneklési készség fejlesztése
- A legényes és a forgós–forgató táncok előkészítése
- A táncrend fogalmának kialakítása
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásélmény, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

### ***Tananyag***

#### *Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánc technika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térhasználó, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenghangsúly–fenghangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)

*Táncgyakorlat:*

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- A Dunai–dialektus csárdásai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése
- A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése
- A Dunai dialektus verbunkjai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése
- A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtánc dialektus bevezetése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkópa ritmus

*Népi ének:* a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok

*Táncfolklorisztika:* a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, táncos magatartás

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját tánc régió táncjai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat

*A tanuló legyen képes* a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

## **6. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgáslelékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés

### ***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb)

*Táncgyakorlat:*

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismételése, táncismeret bővítése
- A csárdások ismételése, táncismeret bővítése
- A verbunkok ismételése, táncismeret bővítése
- A körtáncok ismételése, táncismeret bővítése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttese, a *dűvő* és az *esztam* kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismételése, bővítése

*Táncfolklorisztika:* az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját tánc régió táncjai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket

*A tanuló legyen képes* a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A tájegységek táncjaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit

A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat

A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat

A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során

A színpadi törvényszerűségeket.

A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását

A táncalkalmaknak megfelelő magatartás– és viselkedésmódokat

*A tanuló legyen képes*

Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgáslekezelésére, a viseletek tánc

közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására

A megszerzett ismeretekről beszélni

A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat

A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is

A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra

A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra

A másság elfogadására, a csoporttagyományok kialakításában való aktivitásra

Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Néptánc

Csoportban 5–10 perc

Egyénekenként illetve párban: 2–3 perc

#### *A vizsga tartalma*

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncáiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénekenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból

#### *A vizsga értékelése*

– Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

– Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

### ***Továbbképző évfolyamok***

#### **7. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az egyensúlyviszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása

– A forgás technikai megvalósítása a különböző lábfőrészekben

– Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánc típusonként

- A táncművek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A táncstílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a fizikai erőnlét fejlesztése
- A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai, plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

### **Tananyag**

#### *Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata

#### *Táncgyakorlat:*

- Az alapfokon tanult táncok ismétlése, a táncismeret bővítése a helyi tanterv alapján
- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgatós párosra építve
- A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetése
- A forgás és forgatás módozatainak megismertetése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő táncműanyag

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnoták” szerkezete és jellemzői, aszimmetrikus lüktetés

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók

*Táncfolklorisztika:* az Erdélyi dialektus táncai, táncművelés, táncalkalmak, a táncrend, a táncmű szerepe, az *adatközlők* megismerése

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját táncművelési táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncművelését is

### **Követelmények**

*A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat*

*A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására*

## 8. évfolyam

### *Fejlesztési feladatok*

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ismeret elmélyítése, bővítése
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábfőrészeken
- A páros forgás és forгатás technika fejlesztése
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése
- A táncételek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein
- A táncszók ismerete és alkalmazása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

### *Tananyag*

*Táncelőkészítő gimnasztika*, az alapfok tananyagának megfelelően

*Tánctechnika*: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

*Táncgyakorlat*:

Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése

A Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia*: az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek*: az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes éneklési stílusok, hajnalozó dallamok

*Népi ének*: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika*: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncagyományok, szokások

*Viseletek*: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés*: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát



is

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását*

*A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására*

## **9. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ismeret elmélyítése, bővítése
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábforészekon
- A páros forgás és forgatástechnika fejlesztése
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, a sajátos egyéni karakter kialakítása
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése
- A táncételek funkcióinak, megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein
- A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

### ***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően*

*Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata*

*Táncgyakorlat:*

- Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése
- A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncrend az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

*Koreográfia: az ismert táncanyagból*

*Zenei ismeretek: erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus lüktetésű táncok kíséretmódja*

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika:* az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, tánc hagyományok, szokások

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

*A tanuló legyen képes* az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

## **10. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes táncrészletek funkciójának megismertetése
- Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlekezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újraalkotása
- Az eredeti filmekről történő tánc tanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása
- A vizsgahelyzetre való felkészítés
- Az önálló ismeretszerzés ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

### ***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika,* az alapfok tananyagának megfelelően

*Tánc technika:* a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

*Táncgyakorlat:* az ismert táncrendek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika:* a Kárpát–medence táncai, tánc kultúrája

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományörzés:* a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit

A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban

A tanult koreográfiákat

*A tanuló legyen képes*

A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Néptánc, 8–10 perc

*A vizsga tartalma*

- A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort
- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál
- Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni
- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

*A vizsga értékelése*

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanulmányi versenyekhez és tanévzáró bemutatókhoz szükséges megfelelő népviseletek, lábbelik

**4.1.2.1. FOLKLÓRISMERET**

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítson rá a hagyomány folyamatosan változó természetére, egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóihoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

***Alapfokú évfolyamok*****3. évfolyam*****Fejlesztési feladatok***

- A játék- és táncalkalmak szerepének megismertetése a faluközösség és az egyén életén keresztül, a kommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

***Tananyag***

A gyermekkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

***Gyerekszületés, gyermekkor***

- Jósó praktikák a gyermek születése előtt
- Komatál hagyománya
- Keresztelő
- A gyermek befogadása, helye a családban és a falu társadalmában
- Az anya avatása
- Munkára nevelés, gyermekmunka

*A gyermekek játékkalmai és táncalkalmai*

- A munkavégzéshez kötődő játékkalmai /libalegeltetés, kalákamunkák/
- A játszó helyszíne, időpontja, a falu társadalmi életében betöltött szerepe
- A tánc tanulása
- Gyermeklakodalmas (a felnőttek világának – szokások, táncok, zenei kultúra – tanulása)
- A gyerekek táncalkalmai (kukoricabál, pulyabál, aprók tánca, serketánc)

*Az évkör ünnepi gyermekszemmel*

- Szent Miklós napja
- Jézus születésének története
- Óévbúcsúztató és évkezdő szokások
- Szent Balázs napja, Balázsjárás
- Szent Gergely napja, Gergelyjárás
- Húsvét vasárnapjának és hétfőjének szokásai
- Pünkösdi királynéjárás

***Követelmények***

*A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék- és táncalkalmain*

*A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására*

**4. évfolyam*****Fejlesztési feladatok***

- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet és a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

***Tananyag***

*A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése*

*A legényélethez, leányélethez, párválasztáshoz, lakodalomhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, rituális cselekmények, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése*

*A táncalkalmai jelentőségének megismertetése a párválasztás során*

*Legényélet, leányélet, párválasztás, lakodalom*

- Munkavégzés a serdülő korban
- Legényavatás, leányavatás
- Udvarlási szokások, szerelmi élet, és azok szinterei
- Szokásjogok a paraszti társadalomban
- Leánynéző, háztűznéző, hozomány

- Leánykérés, eljegyzés, jegyajándék
- Lakodalmi előkészületek
- Lakodalmi tisztségviselők, feladatok
- Lakodalmi szokások, rítusok

#### *Legények és lányok játék– és táncalkalmai*

- A fonó helyszíne, szerepe a párválasztásban, társas kapcsolatokban
- Fonójátékok, tánc a fonóban (hangszerek, tánckíséret)
- Böjti időszak (tavaszköszöntő játékok és a böjti karikázó)
- Bálók időpontja, helyszíne, bálrendezés

#### *Lányok és legények szerepe a kalendáris szokásokban*

- Luca kettős alakja
- Betlehemezés
- Farsangi szokások
- A nagyhét eseményei
- A húsvéti tojás jelentése és díszítésének különböző technikái
- Pünkösdi királyválasztás
- Májusfaállítás
- Nyári napforduló szerepe, Szent Iván napi szokások

#### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit*

*A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására*

### **5. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A táncalkalmak szerepének változásai és a változások okainak feltárása
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

#### ***Tananyag***

*A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése*

*A rituális cselekmények szerepe, a felnőtt– és öregkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, a jeles napok és ünnepi szokások megismertetése*

#### *Felnőttek, idősek és az elbúcsúztatás szokásai*

- Paraszti munka, munkaszervezés

- Az idősök társadalmi szerepe a paraszti társadalomban
- Előjelek, jóslások, hiedelmek
- A haldoklóval, a halottal kapcsolatos szokások
- Virrasztás, temetés, siratás
- A halotti tor
- Fejfák, keresztek
- Mindenszentek napja
- Halottak napja, megemlékezés a halottakról

#### *A házasok táncalkalmai*

- Táncalkalmak a családi eseményeken (keresztelő, lakodalom)
- Táncalkalmak a farsangban (házasok bálja, batyusbál)
- Asszonyok mulatságai (asszonyfarsang, lakodalmi kontyoló)
- Férfiak mulatságai (pincézés, tejbemérés)

#### *Felnőttek az évkör ünnepein*

- Disznótorok ideje (alakoskodás, adománykérés)
- A regölés (időpontja, jelmezek, hangszerek, szereplők)
- Szent György napja
- Virágvasárnap
- A húsvéti ételek jelképrendszere
- Fehérvasárnap
- Aratás és a hozzá kapcsolódó szokások
- Szent István napja, új kenyér ünnepe
- Szüret, szüreti felvonulások, alakoskodás
- Szent Mihály napja
- Dömötör napja, Vendel napja

#### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt- és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét*

*A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására*

### **6. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Az elméleti tananyag és az eddig tanult táncanyagok közötti összefüggések megfogalmazása
- A tananyagban meghatározott régi- és új stílusú táncrétegek jellemzőinek, a táncdialektusok elhelyezkedésének, földrajzi meghatározásának megismertetése
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

**Tananyag**

Táncfolklorisztika

A régi táncréteg jellemzői

*Körtáncok*

- Középkori táncagyomány, lánc- és körtáncok
- Énekes női körtáncok helye és szerepe a tánc kultúrában

*Eszközös pásztortáncok*

- Kanásztánc, pásztortánc
- Pásztorbotoló, cigánybotoló

*Ugrós–legényes tánc típus*

- Ugrós táncok (szóló, csoportos és páros formák, helyi sajátosságok)
- Erdélyi legényes táncok

*Küzdő karakterű páros táncok**Forgós–forgató páros táncok*

- Reneszánsz táncagyomány, forgós–forgató páros táncok
- Lassú tempójú páros táncok
- Mérsékelt és gyors tempójú páros táncok
- Az új táncréteg jellemzői
- A reformkor tánc kultúrája, a verbunk és csárdás kialakulása

*Verbunk*

- A szóló verbunk
- Szabályozott szerkezetű verbunkok

*Csárdás*

- A csárdás tagolódása (lassú és friss, valamint csendes, csárdás, ugrós)
- Körcsárdás, hármás csárdás

*A dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői*

- Dunai dialektus
- Tiszai dialektus
- Erdélyi dialektus

A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben

***Követelmények***

A tanuló ismerje a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait



*A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására*  
***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

A folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét

A hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait, a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit

*A tanuló legyen képes*

A rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára, a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér-idő összefüggéseinek felismerésére

A paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására

Az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben

A magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni

Az azonosságok és különbözőségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban

### **A művészeti alapvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Folklórismeret

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

*A vizsga tartalma*

– A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll

– Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz

– A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Témakörök

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Az emberélet fordulói

Táncdialektusok

A régi és új táncréteg tánc típusai

*A vizsga értékelése**Írásbeli vizsga*

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák
- Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

*Szóbeli vizsga*

- A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése
- Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok

Néprajzi videó és/vagy DVD filmek

**4.1.2.2. TÁNC TÖRTÉNET**

A tantárgy járuljon hozzá saját tánckultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez

***Továbbképző évfolyamok*****9. évfolyam*****Fejlesztési feladatok***

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során a komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.
- Stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység fejlesztése
- Más népek tánc hagyományainak megismerésére, több táncműfaj befogadására, a kulturált szórakozás elsajátítására valamint a saját tapasztalatainak gyarapítására ösztönözze a tanulót

**Tananyag**

Tánc történeti alapfogalmak: köznapi és művészi mozgás, közhasznú és művészi tánc  
 Az őskor táncélete: vallási szertartások, rítusok, ábrázoló táncok  
 Az ókori kultúrák közül az egyiptomi, a japán és a görög tánc kultúra  
 A középkor tánc kultúrája: tánc és a vallás kapcsolata, misztériumjáték, jokulátorok  
 A reneszánsz embereszménye, a magyarországi reneszánsz, Mátyás király udvartartásának tánc kultúrája  
 A barokk kialakulás és hatása Európa művészetére, XIV. Lajos, a barokk mesterei  
 A cselekményes balett kialakulása, Noverre munkássága  
 A jezsuita színházak szerepe a színpadi tánc történetében  
 A balett megjelenése Magyarországon – „Eszterházy esték”  
 A romantika hatása Európa táncéletére  
 A reformkori magyar „színpadi” táncművészet, paraszti táncok – Környagy  
 A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek, a táncos helyszínek és események megismertetése a tanulókkal

**Követelmények**

*A tanuló ismerje az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket*  
*A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán*

**10. évfolyam****Fejlesztési feladatok**

- A XX. századi táncművészet jelentősebb állomásainak, a műfajok közti átjárhatóság lehetőségeinek felismertetése
- A tánc ház-mozgalom kialakulásának és napjainkban betöltött szerepének felismertetése
- Az egyéni látásmód, stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység nyitottság, befogadó készség fejlesztése
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.

**Tananyag**

Tánc történeti alapfogalmak: a konkrét és elvont jelleg a művészetben, a művészi mozgás fajtáinak esztétikája  
 A XX. század elejének táncművészeti újításai Amerikában (Isadora Duncan), hatásuk Európa táncéletére  
 A XX. századi magyar mozdulatművészet megújítói  
 A színpadi néptánc kialakulása: Gyöngyösbokréta, Csupajáték  
 Művészegyüttesek Magyarországon: Néphadsereg Központi Művészegyüttese – Honvéd Táncszínház (Szabó Iván), Állami Népi Együttes (Rábai Miklós), SZOT – Budapest Táncgyüttes (Molnár István), BM Duna Művészegyüttes (Náfrádi László)  
 A tánc ház-mozgalom kialakulása, hatása a mai táncművészetre

A koreográfusnemzedékek jelentősebb alkotói és kiemelkedő műveik a színpadi táncművészetben

A művész– és a jelentősebb amatőr együttesek napjaink magyar táncművészetében

A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek megismertetése a tanulókkal, melyek nyújtsanak segítséget az év végi vizsgára való felkészüléshez

### ***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a táncház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

*A tanuló legyen képes* néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje:*

Az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket, a magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a táncház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

*A tanuló legyen képes:*

Néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Tánc történet

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5–10 perc

*A vizsga tartalma*

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történet témakörökből áll

Az *írásbeli vizsga* feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint a problémamegoldást ill. értelmező választ igénylő feladatokat tartalmazza

– A *szóbeli vizsgán* a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Választható témakörök:

Az őskor táncművészete

A középkor jellemző táncformái

A reneszánsz és barokk kor táncélete

A romantika

A reformkor táncélete

A XX. század táncélete

Gyöngyösbokréta mozgalom

Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon

Hazánk jeles alkotói és műveik

A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

*A vizsga értékelése*

*Írásbeli vizsga*

– A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák

– Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

*Szóbeli vizsga*

– A tananyagtartalom elsajátításának mértéke

– Az összefüggések ismerete

– A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Tánc történeti kézikönyvek, lexikonok

Tánc történeti videó és/vagy DVD filmek

## **5. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI**

### **5.1. Tanulói jogviszony**

A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a 11/1994 (VI.8.) MKM rendelet határozza meg. A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályokba iratkozik be.

A 11/1994 (VI.8.) 18.§-a értelmében a más zeneiskolából átvételét kérő tanulót, a tanítási év során bármikor át lehet venni a megfelelő dokumentumok bemutatása után.

*A rendelet 28.§. (3) bekezdése értelmében megszűnik a tanulói jogviszony abban az esetben, ha a tanuló:*

- a tanév folyamán a tanítási órák egyharmadánál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- fizetési kötelezettségeit (beiratkozási díj, térítési díj, hangszer karbantartási díj) határidőre - felszólítás ellenére - nem teljesítette.
- fegyelmi vétségéért kapott, fegyelmi határozata jogerőre emelkedik.
- az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette.
- ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe.
- másik alapfokú művészetoktatási intézménybe kerül
- a szülő bejelenti, hogy kimarad.

A hangszeres és a csoportos előképző osztályokba (kis előképző, előképző 1, előképző 2), az általános iskolák első, második osztályában valamint az óvodák nagycsoportjában végzett felmérés alapján is történik felvétel.

*A belépés feltétele:*

Az egyéni és a csoportos előképzős növendékek számára 6 éves kortól.

*A beiratkozás módja:*

Az erre a célra kiállított jelentkezési lapon szülői beleegyezéssel történik.

*Tovább haladás az alapfokú évfolyamra:*

Az előképző osztály elvégzése után – min. a megfelelt értékelés és a hangszerre való alkalmassági vizsga alapján - a növendék felvehető az alapfok 1. osztályába.

***Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés (megfelelt jól megfelelt vagy kiválóan megfelelt) és a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez.***

### **5.1.1. Magasabb évfolyamra lépés**

Amennyiben a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről – a bizottság véleménye alapján – az igazgató dönt.

Az egyes zenei tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Bizonyítványt az a tanuló kaphat, aki a tanítási órák 2/3 részén (min. 44 óra) megjelent. Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, melynek időpontját az igazgató állapítja meg augusztus 23-31. között. A javítóvizsga nem nyilvános, nem megismételhető. Ha a gyermek a vizsgán nem jelenik meg, illetve nem felel meg a minimális követelményeknek csak osztálya ismétlésével folytathatja tanulmányait.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Az iskola egyes évfolyamaira (sikeres záróvizsga esetén is) minden tanévben újra be kell iratkozni, hogy a tanulói jogviszony érvényes legyen. Ebben az esetben nem kell a tanulóknak újabb felvételi meghallgatáson részt venniük.

***Tanulmányai során a növendék két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti (összevont vizsgát tehet), indokolt esetben egy alkalommal osztályát folytathatja (szülői kérésre). Az utóbbi esetben az osztályzat helyére „nem osztályozható” bejegyzés kerül, azonban a tanuló szorgalom jegyet kap.***

## **5.2. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját**

A tanév két lezáró szakasza a **félévi beszámoló** és az **év végi vizsga**, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban osztályonként előírt anyag alapján. A lehetséges beszámoltatási formák a tanterv ajánlásai szerint történnek.

A vizsgákon kívül a beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok határozzák meg a tanévi munkatervükben.

Iskolánkban az alábbi formákban értékelhető a tanulók tudása és szorgalma:

- évközi és év végi beszámolók
- közös órák
- hangversenyek
- versenyek
- fesztiválok

Értékelni kell a tanulót a felsoroltakon kívül órai munkája és az együttesekben való részvétele alapján is. Ezekben a formákban teljesítményét, tudását, kitartását, szorgalmát és aktivitását értékeljük.

A hangszeres és énekes teljesítményre vonatkozóan az alább felsorolt alapkövetelményeknek kell érvényesülniük:

A növendék legyen képes a zenei anyagot

- életkora és egyéni képességei
- készsége tudásszintjén
- kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve kifejezően megszólaltatni.

*Az értékelés célja:*

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.

- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

**Iskolánk elsődleges nevelési célja a gyerekeket sikerélményhez juttatni! A tanuló teljesítményének és szorgalmának értékelése a következő pedagógiai tevékenység alapja, visszajelzésként szolgál. A művészeti nevelésben rejlő didaktikai eszközök azonban a pedagógus számára a folyamatos interaktív kapcsolatot feltételezik a tanulóval. Ezért tantestületünk előtérbe helyezi a folyamatos, szóbeli (szöveges) értékelést, melyet adott esetben írásban is megerősít. Az ellenőrzőben a szülő számára a tanuló teljesítményéről havonta, ill. félévkor ad jelzést (tudás és szorgalom jegy), amelyet az órai leckék bejegyzéseinél is kiegészíthet.**

**A szülővel a pedagógus folyamatosan konzultál a tanuló fejlődéséhez szükséges gyakorlati és tanulási folyamatokról.**

### **Az értékelés módja**

Az értékelés a zeneiskola minden évfolyamában, minden tanszakon öt számjegyű osztályzással történik.

Tudás: 5 (jeles). 4 (jó) 3 (közepes) 2 (elégséges) 1 (elégtelen).

Szorgalom: 5 (példás) 4 (jó) 3 (változó) 2 (hanyag).

Kivételt képez: a kamarazene, zenekar, kórus, fuvolazenekar, hangszeres előkészítő, kis előképző, előképző, kötelező zongora. E tárgyak esetében a tudás szöveges értékelése: *kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.*

A térítés díj és a tandíj kiszámításának alapja a tudásjegyek átlaga. A szorgalomjegyek az átlagba nem számítanak bele.

### **a tanuló teljesítményének értékelése**

5 – jeles	Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz: technikai biztonság, pontos kivitelezés, esztétikus, stílusos előadásmód, zene és technikai tudás összhangja érvényesül.
4 – jó	Ha a tantervi követelményeknek csak néhány hibával tesz eleget, hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak.
3 – közepes	Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, hibákkal tesz eleget, de alapvető anyagát jól elsajátította. Kisebb bizonytalanságot mutat, de a tanár és csoport segítségével korrigál.
2 – elégséges	Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik.
1 – elégtelen	Ha a tantervi követelményeknek nem tud eleget tenni. Még a minimumot sem tudja.

### **a tanuló szorgalmának értékelése:**

Példás: Céltudatosan törekvő, megbízható, pontos, kitartó, érdeklődő.



Jó:	Figyelmes, többnyire önálló, időnként ösztönzésre szorul.
Változó:	Ingadozó a tanulmányi munkája, önállótan, felkészültsége gyakran felületes.
Hanyag:	Tanulmányi munkája hanyag, gondatlan, felkészültsége állandóan felületes.

### **A szakirányú továbbtanulás lehetséges irányai**

A továbbtanulás irányai a következők lehetnek:

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételt nyerhet valamelyik zeneművészeti szakközépiskolába

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség érettségi után

- . Ének-zenetanári szakra.
- Tanítóképző Főiskola,

Felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásnál számíthat a zeneiskolában szerzett alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga igazolása. pl.: Gyógy pedagógiai Főiskola, Színművészeti Főiskola (pl. musical szak), Óvónőképző Főiskola.

## **6. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

### **6.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett

#### **6.1.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai

programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

### **6.1.2. Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

### **6.1.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

### **6.1.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

**NYILATKOZAT**

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Munkaközösségének képviselőjében és felhatalmazása alapján aláírással tanúsítom, hogy a Pedagógiai Program és Helyi Tanterv elkészítéséhez és elfogadásához előírt véleményezési jogunkat gyakoroltuk.

Nagytarcsa, 2020. szeptember 01.

Vas Katalin  
a Szülői Munkaközösség Elnöke

## **ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK**

A NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Pedagógiai Programját és Helyi tantervét a nevelőtestületi értekezlet fogadja el.

A NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Pedagógiai Programja és Helyi tanterve a fenntartó egyetértésével lép hatályba.

A hatályba lépett Pedagógiai Programot és Helyi tantervet meg kell ismertetni a NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA azon alkalmazottaival is, akik nem tagjai a nevelőtestületnek, valamint a szülőkkel és más intézményhasználókkal.

A Pedagógiai Programban és Helyi tantervben foglaltak megtartása a NAGYTARCSAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA valamennyi alkalmazottjára kötelező.

A Pedagógiai Programot és Helyi tantervet, nyilvánosságra kell hozni. A fenti dokumentumok az iskolatitkár szobájában szabadon megtekinthetők.

**ZÁRADÉK**

A Nagytarcsai Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját és Helyi tantervét a nevelőtestületi értekezlet a 2020. augusztus 24-én megtartott határozatképes ülésén a jelen lévő tagjai elfogadásra javasolják.

Nagytarcsa, 2020. szeptember 01.