

A Tokaji bor megmentésére készülnek

▶ 6. oldal

A bőr leggyakoribb ellenségei

▶ 8. oldal

Magyarország szilva- pálinkája

▶ 10. oldal

Posta Victor

Fotó: Berkonich Kira

INGYENES/FREE | 12. HÉT

Hirdetés

FA NYÍLÁSZÁRÓK FELÚJÍTÁSA

Helyreállítás, javítás, csiszolás, festés, mázolás, ablakzár javítás, hőszigetelt üveg beépítése (akár 100 éves ablakokba is!), utólagos ablakszigetelés, svéd nutmarósos technológiával

**30-40% energiamegtakarítás,
15-20 év élettartam!**

**NYUGDÍJAS-
kedvezmény!**

TEL.: 06-1/769-0416, 06-70/701-4051, H-P.: 8-17 óra

M-FORCE
Multi Performance Kft.

MOTORSZERVIZ

TELJESKÖRŰ JAVÍTÁSI MUNKÁK:

- BEFECSEKENDŐZŐ
- FUTÓMŰ, LENGÉSCSILLAPÍTÓ
- FŐTENGELY
- HENGERFÜRÁS
- NICASIZÓZÁS (TÖBBHENGESER IS)
- HENGERFEJ FELÚJÍTÁS/TUNING
- EGYEDI ALKATRÉSZEK, CNC MUNKÁK
- KARBURÁTOR ALKATRÉSZEK
- GÉPI GUMISZERELÉS/EGYENSÚLYOZÁS

Csömör, Nádor u. 4.
(a kistársaság Auchan mögött)

Nyitva: 9.00-17.00
Tel.: 30-201-9371



Prima Pék
MINDIG FRISS!

Kedves Vásárlóink!

tájékoztatjuk Önöket, hogy a Prima Pék Kft. saját üzemeltetésű üzleteiben mostantól a Sodexo, Edenred, Chèque Déjeuner hideg és meleg étel utalványaival is vásárolhat. Szeretettel és friss pékáruval várjuk Önöket!

sodexo | Chèque Déjeuner | Edenred



A Géniusz Könyvruház fantasztikus akciós könyvei:



A Székely nép története
1048 Ft helyett **990 Ft**



Magyar mesék könyve
2290 Ft helyett **1998 Ft**



Csodaszarvas
5580 Ft helyett **4790 Ft**



Metszés az 18. században
405 Ft helyett **358 Ft**



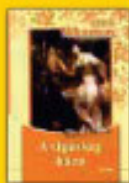
Csillagok és föld
2200 Ft helyett **1100 Ft**



Jób... és a kőnyom
3408 Ft helyett **2990 Ft**



Erőszak
2090 Ft helyett **1998 Ft**



A világosság könyve
2998 Ft helyett **2790 Ft**



Az ismeretlen lány
2208 Ft helyett **2090 Ft**

Minden kedves vásárlót szeretettel várunk!
Címünk: **Géniusz Könyvruház,**
1065 Bp., Bajcsy Zs. 5. Tel.: 411-1123, 411-1124

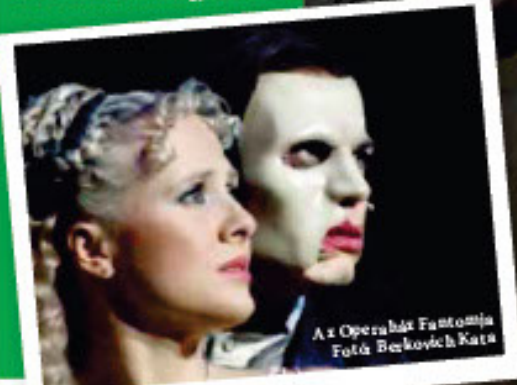
Posta Victor

„Áldás egy színész számára, ha nem kategorizálják be egyetlen szerepkörbe.”

A fiatal, tehetséges művész pályája nem éppen szokványos módon indult, hiszen míg itthon gyerekszínészi tevékenysége által szülővárosa, Debrecen színházba járó lakosságát tartotta csupán számon a nevét, a svájciak szemében a kint eltöltött hat év folyamán ünnepezt szüzzé emelkedett. Zongoristaként hagyta el az országot, hogy a Baseli Zeneakadémia zongora, majd ének szakán képezze magát, és bár rövid időn belül az egyik legrangosabb zenekar fogadta be a csapatába, hamar megérezte, hogy sokkal inkább a színpad, mint a zenekari árok az igazi közege. Szerep szerepet követett, és huszonegy évesen a magyar fiatalember a nyugati karrier csúcsára küzdötte fel magát. Ekkor döntött úgy, ahogy bizonyára kevesen tették volna a helyében: a fényt és az ismertséget maga mögött hagyva hazatért, és visszaülve az iskolapadba a semmiből kezdte el újjáépíteni színészi pályáját. Ma a főváros két népszerű színházán, a Madách Színházban és a Magyar Színházban is találkozhatunk vele a legkülönfélébb szerepekben, emellett pedig az elmúlt évek során az ország egyik legfoglaltabb szinkronhangja lett.

Öt éves voltál, amikor zongorázni kezdted. Mivel lehetett egy olyan csöpp gyereket rávenni a többórás gyakorlásra? Soha nem lázadtál a sorozatos zongorórák és gyakorlások ellen?

– A szülői kitartás legszebb példája, ahogy apukám mindig jött velem a zongorárákra, jegyzetelt, majd otthon is folyamatosan mellettem ült, míg gyakoroltam. Eszembe sem jutott lázadni, egyáltalán nem volt ellenemre a zongorázás, nem éreztem úgy, hogy egy olyan dolgot akarnának lenyomni a torkomra, amit nem szeretnék. Ha a tanár és a szülő megfelelően kezeli ezt a kérdést, és



nem elriasztja a gyereket, hanem kedvet csinál a gyakorláshoz, akkor ez egy teljesen járható út.

A színház is nagyon korán, 12 éves korodban lépett az életedbe. Mi fogott meg benne annyira, hogy később a színészi pályát választottad?

– Ének-zene tagozatos voltam, és amikor a debreceni Csokonai Színház színpadra állította a *Bohéméletet*, az iskola kórusából kerestek gyerekeket az előadásba. Már ekkor nagyon megtetszett a színház hangulata, így újabb és újabb feladatokat vállaltam. Aztán két évvel később anyukám biztatására jelentkeztem a *Légyfő mindhalálíg*c című musical szereplőválogatására és meg is kaptam Orczy Vilmos szerepét. 125 előadást élt meg a darab, ami vidéken nagyon szép teljesítmény. Valójában a színházi világ minden mozzanatát élveztem, és akkor éreztem először határozottan azt, hogy színész szeretnék lenni.

Érettségi után hat éven keresztül étel, tanultál és dolgoztál Svájcban. Ez idő alatt a színház valamelyest háttérbe szorult a mindennapjaidban, és hangsúlyosabb

szerepet kapott a komolyzenei vonal. Hogyan indult ott az életed?

– Amikor 1995-ben felvettek a Baseli Zeneakadémia zongora szakára, és kiköltöztem Svájcba, egyáltalán nem beszéltem németül. A szabadidőm 99,9%-át nyelvtanulással töltöttem, ami hamar meg is hozta az eredményét. Még fél éve sem voltam kint, amikor bekerültem Andrew Lloyd Webber Really Useful Company-jének zenekarába, és *Az Operaház Fantomja* című musical zenekari árkaiban zongoráztam. Ez addigi életem legnagyobb élménye volt. Miközben lentről néztem az előadást, tudtam, hogy egyszer majd szeretném eljátszani a Fantom szerepét, de ez akkor még elég távolnak tűnt. Azt azonban elhatároztam, hogy muszáj újra színpadra állnom. A zongora mellett mellékszakként felvettem az éneket is, és még több energiát fordítottam arra, hogy tökéletesítsem a német nyelvtudásom.

Mit tartasz a legnagyobb lehetőségnek, amit Svájcban kaptál?

– 1998-ban elmentem a *Space Dream* című úr musical meghallgatására, amely akkoriban Svájc legsikeresebb és legrégebb óta játszott musicalje volt, fantasztikus látványvilággal és kiváló zenével. Mivel már három éve futott az előadás, frissíteni akarták a szereplőgárdát, és szerencsére ki is választottak engem a férfi főszereplő, Rodin herceg megformálására. Két éven át, egészen a darab temetéséig voltam tagja a sokféle nemzetiségű színészekből verbuválódott társulatnak.

Ha azt mondd, hogy a Space Dream volt a kinti karrier csúcsa, milyen előrelelési lehetőséget látál még magad előtt?

– Hát pontosan ez az, hogy ott már nem volt fejlődési lehetőség musical téren, ezért el kellett döntenem, hogy maradok-e, és huszonegy évesen a nyugodt, biztos életet választom, vagy váltok, és nyitok egy olyan ország felé, ahol színesebb a zenés színházi kínálat és újfajta kihívások elé nézhetek. Németország és Magyarország között hezitáltam, és



Végeken szerelem Fotó: Madách Színház

Natúr Álom Hálószoba Stúdió
Ne feledd: Ők megálmodják a hálószobát, mi megvalósítjuk!

Kiállítási akciókkal várjuk vásárlóinkat üzleteinkben március 11-31-ig.

A már megszokott kiváló minőséggel, kibővült választékkal, várjuk kedves vásárlóinkat.

Ágytakarók 5990 Ft-tól

Canada ágy éjjel iszeka nyílnak

Gyermek, pléd, hálószakkók több színben 63500 Ft-tól

Spanyol vastag pléd nagy méretben is! (220x240 cm) 18 000 Ft-tól

Bükkó gyerekek egyedi méret- és színválasztékban!

Ortopéd és kózmattacok 90x200 cm, 90x200 cm 34 900 Ft

Memory matracok 45 900 Ft-tól

Boltjainkban ORKI-engedélyes termékek kaphatók. Egészségpénztárban elszámolhatók. Sodexo utalvány beváltó hely.

HOME CENTER D épület/1 Bp. XVII., Peeti út 237. • Tel.: 259-1542 • Nyitva: H-P: 11-18, Szó.: 10-14, V: zárva **LURDY HÁZ Bp. IX., Könyves Kálmán krt. 12-14. 59-es üzlet (a postával szemben) • Tel.: 456-1450 • Nyitva: H-P: 10-20, Szó.: 10-18, V: 10-16. **PÓLUS CENTER** Rodeo Drive 251. (a gyógyszertárral szemben) • Tel.: 06-1/410-1299 • H-V: 10-20**

45% gyapjú öltöny 19 900 Ft helyett a lenti kuponnal csak 9 900 Ft!

Keresse a kék szalagot, spóroljon 10 000 Ft-ot!

10 000 Ft kedvezmény
 minden kék szalaggal jelölt öltönyre. Pl: a 45% gyapjú öltöny 19 900 Ft helyett 9 900 Ft!

Második nadrág féláron
 Vásároljon 2 db nadrágot, és az olcsóbbat féláron adjuk! Ez a kupon 2 db nadrág vásárlására jogosít, 2011. 03. 26-ig.

Montessini nyakkendő
 1 db 1 500 Ft helyett ezzel a kuponnal 2 db 990 Ft! (495 Ft/db) Ez a kupon 2 db nyakkendő vásárlására jogosít, 2011. 03. 26-ig.

PL: A kék szalaggal jelölt, 45% gyapjú öltöny 19 900 Ft helyett 9 900 Ft.

Nem hiszi, hogy ennyiért valóban minőségi árut kap? Nem kockáztat semmit, ha nálunk vásárol, igaz 100%-os visszafizetési garanciát vállalunk minden termékünkre!

MRSALE
 Kifutó, márkás férfruházat nagykereskedelmi áron

**Bp. VI. Welner Leó u. 20. (a Nyugattól 2 percre) Telefon: 302-4085; 331-7970
 Nyitva: H, K, Szó, P: 10-19, Cs: 10-21, Szó: 9-17 www.mrsale.net**

www.mrsale.net



József és a színes szélesvásznú álomkabát
Fotó: Berkovich Kata

♦ végül az döntött az utóbbi mellett, hogy felvettek a Színház-és Filmművészeti Egyetem operett-musical szakára.

Ez azt jelentette, hogy az ismertséget magad mögött hagyva itthon teljesen a nulláról kellett kezdened felépíteni a karrieredet?

– Igen. De fontosnak tartottam, hogy ha színésszettel foglalkozom, akkor szerezzek egy olyan alapképzettséget, amely ténylegesen felhatalmaz erre a pályára.

Szerencsés vagy, hiszen az egyetlenről kikerülve egyből a Madách Színház színpadán találod magad, ráadásul az ország egyik legnépszerűbb musicaljének főszerepében.

– Harmadéves voltam, amikor Szirtes Tamás, a Madách Színház igazgatója, aki színészmesterséget tanított nekünk az egyetemen és Kocsák Tibor, a színház zenei vezetője meghívott a *Operaház Fantomja* meghallgatására. Negyedik Fantomként meg is kaptam a szerepet, de csak két évvel később, a *egyetem elvégzése után* kerültem be az előadásba. Ezt követően sorra jöttek az újabb feladatok. Beálltam a *Producerek*-be, megkaptam a *József és a színes szélesvásznú álomkabát* című musicalben a Fáraó szerepét, a *Spamalotban* Sir Galahadot és a hozzá tartozó epizód szerepeket, az *Édeskettes hármásban* című darabban Vernon karakterét és az *Anna Kareninában* Vronszkij megformálásának lehetőségét. Tavaly ősszel pedig bemutattuk a *Jézus Krisztus Szupersztár*t, amelyben Pilátust keltem életre. 2007-ben tettem egy kirándulást más tájakra is, és részese lettem a PS Produkció által színpadra állított *Vámpírok báija* előadásnak, amelyben Herbertet alakítottam 2010-ig a Magyar Színházban.

A József és a színes szélesvásznú álomkabát című darabban Fáraó-Elvis karakterét alakítod. Ez a szerep elég szokatlan feladatok elé állított. Konkrétan, ki kellett

tanulnod az „Elvis-imitátor szakmat”. Mit tanultál ez alatt az idő alatt a legendás popsztártól?

– Nem mondanám, hogy Elvis-imitátor lettem, mert a szerep megformálása során nem az volt a célom, hogy egy az egyben összetéveszthe-

tő legyek Elvisszel, ez inkább egy humoros megközelítése volt a karakterének. Olyan szempontból új szint jelentett a munkásságomban ez a feladat, hogy korábban többnyire komoly szerepekben voltam látható. Igyekeztem a laposan tanulmányozni Elvis Presley életét és munkásságát, megismerni személyiségének a lényegét, és ezt kellett beépítenem a Fáraó jellemébe.

A pályádon egyértelműen a zeneszerepek dominálnak, az egyetlen prózában is dúsuló előadás az Édeskettes hármásban. Mennyire áll hozzád közel a próza műfaja?

– Az *Édeskettes hármásban* azért is jelentett felüldülést számomra, mert ez elsősorban prózai darab, néhány dallal kiegészítve, ami akkor is megkeresem, ha a zenei részeket kihúznánk belőle. Komoly színészi feladat, nagyon szeretem játszani, nem mellékesen azért is, mert zongoristát alakítok benne, ami én magam is vagyok. De tulajdonképpen prózaként közelítettem meg Pilátus alakját is a *Jézus Krisztus Szupersztárban*, mert annak ellenére, hogy a darab musical, Pilátus megszólalásai sok helyen beszéd-szerűek. Szerencsés vagyok, amiért az eddigi pályám során ennyire különböző szerepekben próbálhattam ki magam. Áldás egy színész számára, ha nem kategorizálják be egyetlen szerepkörbe, hanem eljátszhatja egyik este a Fantomot, a következőn Elvis-Fáraót, egy harmadikon vámpírnak öltözhet, részese lehet egy Monty Python komédiának, majd egy zongorista-zeneszerző bőrébe bújhat. Halás vagyok az életnek, hogy nekem mindezt lehetővé tette.

Február 12-én volt a Végzetlen szerelem című „szerelemkoncert” bemutatója. Mit érdekes tudni erről a rendezvényről?

– Ez egy dramaturgiai pontosan felépített műsor, amelyben ki lett jelölve, melyik szereplő melyik dalt fogja előadni. Én Zorán: *A szerelemnek mília kell* című slágerét

kaptam, azt viszont rám bízták, ezt milyen formában dolgozom fel. Mindenképpen szerettem volna valami különlegeset alkotni, olyat, ami tőlem sem megszokott, és a daltis egy új értelmezésben szólaltatja meg. Új döntöttünk amellett, hogy életben először zongorázni fogok a Madách Színház színpadán, a számot pedig egy modernebb, almodozóbb formára hangszerelve adom elő. Nagy álmom vált ezzel vakóra.

Március 3-án láthatta először a közönség a Fabab című musicalt, amelynek alkotógárdája a Madách musical pályázat második helyezetteként lehetőséget kapott arra, hogy a darab a Madách Színházban színpadra kerüljön. Jelentős szerep jutott ebben is neked.

– A darabban Pinokkió figuráját megrontó babok vezetőjét játszom. Mivel ez a figura kifejezetten az én személyemre íródott, Nagy Kati rendezővel úgy döntöttünk, hogy keltünk életre egy zongorázó, éneklő Sztárt. A szerep a darab alternatív jellegéből adódóan elég merész és színes színészi játékot tesz lehetővé. Nagyon szeretjük, és a nézők körében is sikere van, remélem, sokáig lesz látható a színházban.

Egyre gyakrabban találkozni a neveddel a különféle filmes alkotások stabilitásának ismertetésekor. Kifejezetten ambícionáltad a szinkronizálást, vagy csak ügyfélék folyamatosan a lehetőségek, és sodródál az árral?

– Ez szintén gyerekkori álmom volt. A szinkronizálás egy teljesen más aspektusa a színjátszásnak, aminek külön megvannak a szabályai, amelyeket meg kell tanulni. Nyilván adotttság kérdése is, mert szükséges hozzá egy kellemes orgánom, ami zeneszínészek esetében többnyire rendelkezésre áll, valamint jó ritmusérzék, amely által a szöveget könnyen a szereplő szájmozgására képes alkalmazni. Az elején még keresni kellett a lehetőségeket, de az évek folyamán egyik feladat hozta magával a következőt. Jelenleg hat futó sorozatom van és rengeteg film és animációs alkotás szinkronizálására kapok felkéréseket.

Sokan nem nevezik éppen élvezetesnek a szinkronizálást, különösen azok, akik emlékeznek rá, milyen volt néhány évtizeddel ezelőtt. Számod-

ra mi ennek a műfajnak a varázsa, miért szereted csinálni?

– Az igaz, hogy nem mindenki képes arra, hogy alkalmazkodjon ehhez a felfokozott ritmushoz, amely a szinkronizálók munkáját jellemzi. Manapság próba nélkül történik a szinkronok nagy része, és amit a legnagyobb problémának érzek ezen a területen, az a szövegek gyenge minősége. A költségek minimalizálása miatt gyakran olyan jelentős munkafázisok maradnak el, mint például a szövegek lektorálása, ami nagyon szomorú, hiszen a televízió képernyője előtt felnövő generációk azt a magyar nyelvet sajátítják el, amelyet tőlünk hallanak. Én minőségi munkára törekszem, és nagy kihívásnak tartom a szinkronfeladatokat. Sokan úgy gondolják, hogy mi csak a hangunkat kölcsönözzük egy-egy szereplőnek, pedig ez ennél lényegesen többről szól, a hangunkkal megteremtjük a lelket a figurának. Ha rosszul közelítesz meg egy karaktert, a színész teljesítménye is csorbát szenvedhet, de ez fordítva is igaz, egy profi szinkronnal egy gyengébb színészi alakítást is magasabb szintre lehet emelni.

Ha megkérdezzük, mi a szerepálmód, rendre Joe figuráját hozod fel a Sunset Boulevard című musicalből. Szerinted mennyi az esély rá, hogy ez valóra valjon?

– Ez csak a Madách Színháztól függ, hogy szándékában áll-e bemutatni a darabot, illetve attól, hogy a meghallgatáson megkapom-e a szerepet. A színészi pálya teljesen kiszámíthatatlan. Gyakran olyan lehetőségek találhatnak meg, amelyekre álmodban sem gondoltál, és olyan feladatok kerülnek el, amelyekért bármit megadtál volna. Igazán szerencsés embernek tartom magam, mert nagyon sok olyan dolog történt velem, ami a szerencsén múlt, vagy olyan szituációba sodort az élet, ami nekem kedvezett. Eddig semmi olyat nem kellett megélnem a pályám során, ami rossz sziájt okozott volna, és bízom benne, hogy ez a későbbiekben is így marad.

Budai Károl



Spamalot
Fotó: Berkovich Kata