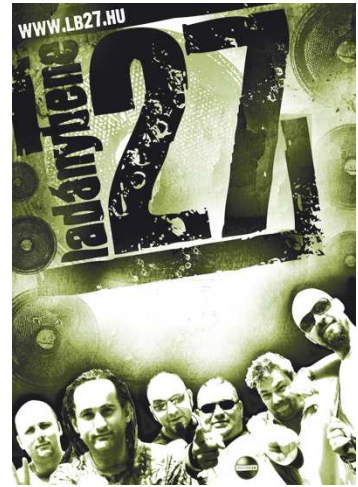


## A Ladánybene 27 zenekar

A **Ladánybene 27** (nemzetközileg LB 27-ként ismert) az első és eddig az egyetlen közismert reggae zenekar Magyarországon. Történetük 1988-ban kezdődött, mikor az angyalföldi haverokból álló zenekar megnyert egy országos tehetségkutató versenyt. A siker lendületével komolyabb munkába fogtak, így rövid idő alatt helyi szinten ismertté váltak akkori „ska” stílusú számaikkal. Több demo felvétel készítése és rengeteg koncert után 1990-ben már színvonalas produkcióval érték el következő nagy sikerüket: megnyerték az akkori legnagyobb országos tehetségkutató versenyt, melynek fődíja egy lemezszerződés volt a *PolyGram* kiadóval.



Közben a zenei stílusuk is változott; ahogy értek, kezdtek összezsírozódni, lelassulni egyre több reggae szám került a koncertprogramjukba. Ennek megfelelően az 1991-ben megjelent bemutatkozó albumukon a ska mellett már nagy hangsúlyt fektettek - mint a lemez címe is mutatja - a „Reggae”-re. Az album hatalmas szakmai és közönségsikert aratott. Elnyerte a Magyar Rádió „eMeRTon” díját, mint az 1991-es év kiemelkedő jelentőségű zenekara, a „Rastafari” című dal pedig hetekig vezette a magyar és a környező országok sikerlistáit. A siker meglepő volt mivel a reggae-nek eddig semmilyen hagyománya sem volt Magyarországon, egy-egy számtól eltekintve soha senki nem készített reggae felvételeket, pláne nem egy teljes albumot. Így a zenekar célja -a mai napig is- nem csak a saját népszerűségének növelése, hanem a reggae megismertetése és megszerettetése is. Természetesen turnézás következett főleg itthon és már néha-néha a környező országokban is. 1992 nyarán megrendezték az első - a mai napig tartó hagyományt teremtő - „LB 27 Reggae Tábor”-t.



Persze közben készült a második album is amit 1993-ban adtak ki egyszerűen a „II.” címmel. Ez az anyag a digitális technika jegyében készült, az akkori legmodernebb magyar stúdióban. Az album legnagyobb slágere, a „Szedegetem” c. dal, mellyel beneveztek egy országos televíziós fesztiválra, ahol a döntőig jutottak. Ez a siker végleg beírta a zenekar nevét a magyar showbusiness történetébe, mint az első és egyetlen, tehát „A Magyar Reggae Band”. Talán ennek is köszönhetően ők léptek fel Carlos Santana előtt a 93'-as budapesti koncertjén.

A következő egy koncertlemez volt 1994-ből, melyet egy jótékonyági koncertjükön rögzítettek „Live” címmel. Bár a kiadójuk nem rajongott a koncert lemez ötletéért a zenekar ragaszkodott hozzá, mivel rögzíteni szerették volna azt a hangulatot ami minden bulijukra jellemző. A lemez érdekessége, hogy számos addig kiadatlan felvételt is tartalmazott a gyűjtők nagy-nagy örömére.

1995. nagyon fontos év a zenekar történetében; létrejött az első jamaikai utazás és megszületett egy újabb hatalmas sláger, a következő album címadó dala: a „Van még a világon”. 95' januárját Jamaica-ban töltötte a zenekar, ahol videó klippet és útifilmet forgattak. A kint látottak és főleg a hallottak nagy hatással voltak rájuk, szinte egy új időszámítás kezdődött a zenekar életében. Hazatérésük után, a Jamaica-ban forgatott klippel óriási sikerrel promótálták új albumukat. A „Van még a világon” című dal felkerült több hazai illetve külföldi válogatás albumra, így számos ország rádiói játszották Olaszországtól Jamaica-ig. Természetesen turnék itthon és a környező országokban egyaránt, toplistás helyezések kelet-Európa szerte, meghívások európai fesztiválokra.

Talán a jamaikai élmények hatására 1996-ban két albumot is kiadtak: az év elején egy emlékalbumot- az „ősi” magyar kiadónál a Hungarotonnál – „Bob Marley emlékére” címmel melyen kizárólag Marley dalok hallhatók. A lemezbemutató koncertet május 11-én tartották több ezer néző előtt, szinte percre pontosan a „Mester” halálának 15.



évfordulóján. Az albumról a „One Love” c. dal lett a legsikeresebb. Az év végén kiadtak egy saját szerzeményekből álló albumot is - az EMI-nál – „Pozitív” címmel. Ezen a kompozíciók és a hangzás is a 80-as évek roots reggae stílusát idézte. A „Még csak álmom” c. dal raszta témájú szövege keltett nagy érdeklődést, melyet felerősített a hozzá készített megrázó erejű videoklip is. A második videoklipjüket a „Fuss” című ska dalra, egy - a Nemzetközi Videoklip Fesztiválon induló - kanadai stáb készítette el. Ebben az évben ellátogatott Európába a „Malibu Reggae Mix” névre keresztelt Bob Marley emlék turné, melynek budapesti koncertjén olyan nevekkel léptek egy színpadra, mint a The Mighty Diamonds, Chaka Demus & Pliers, Pato Banton, The Wailers. Még ebben az évben újra Santana előtt játszottak a pesti koncertjén, ahol Carlos a hallottak alapján közös zenélésre invitálta a zenekart., így együtt játszották el az „Exodus” című számot.

Új albummal 1998-ban jelentkeztek, melynek címadó dala egy régi Natural Ites sláger feldolgozása a „Kell egy ház”. Erre a roots reggae dalra forgattak klipet, mellyel ismét a listák élén tanyáztak. Számos nemzetközi és hazai válogatásra felkerült a dal, az egész ország „kellegyházazott”. Az album felvételei során találkoztak egy remek zenész, hangmérnök, hangszerelő arccal, Deseő dBalage Balázssal,



**Bodnár Tibor, a zenekar vezetője**

akivel elkészítették a címadó dal dub verzióját is, ezzel egy új fejezetet nyitva a zenekar történetében. Nyáron felléptek többek között az olasz Rototom Sunsplash Reggae Fest-en is, ahol felfigyelt rájuk a jamaikai Sunsplash fesztivál főszervezője, Mr Rae Barrett, aki azonnal meghívta a zenekart a '99-es splash-re. Így 1999-ben újra Jamaica-ban indult az év, ahol február 6-án közösen játszottak a Wailers-szel az Ocho Rios-i Bob Marley emlékkoncerten, majd esténként pedig együtt jammeltek jamaikai zenészekkel (így futottak össze pl. Ninjaman-nal is). Még ebben az évben – a „Kell egy ház” sikerét kihasználva – a PolyGram megjelentette az első négy lemezből készült válogatás albumukat „Best of LB 27 1991-1995” címmel. 2000-ben elkezdték a legújabb album stúdió munkáit, melyek több mint egy évig folytak dBalage „DSM” stúdiójában. Az eredmény a 2001-ben megjelent „Reggae kirakat” című album. Mint a cím is mutatja a lemez sokszínű, (a reggae számos irányzata megtalálható rajta) mai modern hangzású, alternatív mixekkel és remixekkel. Az első videoklip a “Kell, hogy szállj!” c. dalból készült, mely szerzemény felkerült több nemzetközi és hazai válogatás albumra is. Nyáron turné és meghívások újabb reggae fesztiválokra (pl. Szlovénia „Riversplash”). Év végén megjelentették a teljes album dub remixét „Links to Babylon” címmel, melyet egy külön - DUB 4U nevű - projectben élőben is játszanak.

2002-ben létrehozták az LB Reggae Sound System-et, mellyel országszerte népszerűsítik a műfajt ott is ahol nincs lehetőség a koncertezésre. És ez nincs másképp azóta sem... 2005 nyarán jelentették meg – Az élet más...című – maxi kislemezüket, melyen az eredeti verzió mellett egy videoklip, egy koncert verzió és a remix verseny győztes darabjai is a tracklistára kerültek. 2005. augusztus 3-án, a zenekaruk megalakulásának 20. évfordulóját ünnepelték... Ezen évforduló tiszteletére tartott ünnepléssorozat kipihenése után 2007 tavaszán jelentettek meg egy újabb „mértőkövet” az első magyar riddim albumot a „Judgeday”-t...a gyönyörű megjelenésű cd mellett – 16 évvel az első lemez után – újra bakelit formátumban is...de nincs megállás: a 2007-es Reggae Camp (07.25-29. Százhalombatta) Yellowman-t is felvonultató sikeres megrendezése után megjelent, a zenekar első 20 évét feldolgozó DVD-sorozat nyitó darabja, rengeteg archív fotóval, videóval, majd az összes videoklippel, útifilmekkel és eddig kiadatlan

felvételekkel... és ezt követi majd 2007. novemberében a legújabb album a „*Babylon cirkusz*”. 2009. decemberében az LB27 elkészítette második riddim albumát, melyen a „*Color Dem*” a Judah című számuk riddimjét készítették el a felkért előadók (*JuniorTshaka, Yellowman, Copy Con, KRSA, Gregory G.Ras...stb*).

### *A zenekar tagjai*

- dobok: Árokszállási RasTamás
- gitár/vokál: Bodnár Tibor
- billentyűk: Bokó Zoltán (1992-)
- basszusgitár: Hertelendi Rasta István
- ének: Miksa
- billentyűk/vokál: Lewy Brandy



### *Régi tagok*

- Szántó Attila
- Gerő László
- Lakatos Miklós
- Tóth Gábor
- Tary Zsolt
- Szarka Sándor
- Barcza Gergő

### *Diszkográfia*

1. Reggae (1991)
2. II. (1993)
3. Live (1994)
4. Van még a világon (1995)
5. Bob Marley emlékére (1996)
6. Pozitív (1996)
7. Kell egy ház (1998)
8. The Best of LB 27 1991-1995 (1998)
9. Reggaekirakat (2001)
10. Links To Babylon (DUB) (2002)
11. Skaland 2005 (2005)
12. Judgeday (2007)
13. Babylon Cirkusz (2007)
14. Color Dem (2009)