

Reneszánsz világjárás

a Reneszánsz Hölgyek Társasága szervezésében

NÁPOLY ÉS KÖRNYÉKE

2012 október 12- 15

UNESCO - KULTURÁLIS

1. **Nápoly** (olaszul *Napoli*, nápolyi nyelven *Napule*) Dél-Olaszország legnagyobb városa (közigazgatásilag *comune*), Campania régió székhelye. A város lakossága kb. 1 millió, ezzel Róma és Milánó után a harmadik legnagyobb olasz város.^[3] A környező településekkel együtt lakossága 3,1 millió fő, ezzel második Olaszország legnagyobb városi agglomerációjának körében (Milánó után).^[4] Félúton fekszik a Vezúv és egy másik vulkáni terület, a Campi Flegrei, között, a Nápolyi-öböl északi partján. A legendák szerint az első kolóniát az argonauták alapították Phalerum név alatt. A történeti emlékek viszont arra mutatnak, hogy a kolóniát Parthenopé név alatt a Rodosz szigetéről érkező görög tengerészek alapították Megaride (ma Castel dell'Ovo) szigetén, valamint a mai Pizzofalcone negyed egy részén. Nevét – szintén legendák alapján – Akhelóosz görög folyóisten három szirén lánya egyikének, Parthenopénak köszönheti. Miután a város kicsinynek bizonyult, attól keletre, a tengerparton egy új várost építettek Neapolist (latinul Neapolis, jelentése új város), Parthenopét pedig átnevezték Paleopolisznak (azaz régi városnak). Az évszázadok során a város többször is uralkodót cserélt (rómaiak, bizánciak, normannok, Anjouk, spanyolok, osztrákok, Bourbonok), majd 1860-ban a Garibaldi által egyesített Olaszország része lett. A város környékének gazdag történelme és kulturális élete van. Híres a népszokásairól és konyhájáról (a pizza szülőhazája). A nápolyi nyelv (*napulitano*), Olaszország egyik leggazdagabb és legszínesebb regionális nyelve, mely sok jellemzőjében eltér a hivatalos olasz nyelvtől. Történelmi jelentősége, valamint kiemelkedő gazdasági teljesítménye révén Nápolyt Dél-Olaszország nem hivatalos fővárosának tartják.

Világörökség

Nápoly történelmi központja Európa egyik legnagyobb történelmi városközpontja és egyben Olaszország legsűrűbben lakott pontja, 1995 óta az UNESCO Világörökség része. Az óváros a mai napig megőrizte régi szerkezetét. A kúmei telepések idejéből származó utcahálózat egy része máig fennmaradt. A város arculatának alakulása végigkövethető az Anjou- és Aragóniai-kori építkezéseken, a Bourbon-ház újításain át, a modern városmegújító mozgalmakig

Földalatti Nápoly

Napoli Sotteranea, azaz Földalatti Nápoly a neve a város alatt húzódó barlangrendszernek, melyet egykori vízvezetékek, katakombák, alagutak együttese alkot. Kialakulását elsősorban a vidék geológiájának köszönheti, ugyanis a Vezúv és a Campi Flegrei vulkánjainak hamuja által létrehozott tufarétegekre települt, amely könnyen bányászható, de ugyanakkor ellenálló kőzet, így ideális építőanyag. A barlangrendszer kutatók magukat városi szpeleológusoknak nevezik. A barlangrendszer egy része látogatható.^[1]

Vezúvi villák

Kultúra A vezúvi villák a 18. század során, a Bourbonok uralkodása idején épültek a város délkeleti részén, a **vulkán** lejtőin, az új nápolyi **arisztokrácia** számára. A villák sora **Ercolanoig**(egykori **Herculaneum**) nyúlik. A 121 villából számosat helyreállítottak és megnyitottak a nagyközönség számára.

A reneszánsz



A Castel Nuovo és reneszánsz bejárata

A **reneszánsz** kor emlékei között található a Castel Nuovo bejáratának a római diadalíveket utánozó, **I. Alfonz aragóniai király** Nápolyba való bevonulását megörökítő reneszánsz építménye vagy a kapu hajdani, francia reneszánsz bronz kapuszárnyai a **királyi palotában**. Ezek eredete mutatja legjobban, hogy a reneszánsz mint királyi művészet került Nápolyba, a **firenzei** reneszánszon nevelkedett francia és spanyol-nápolyi művészek közreműködésével. Ennél korábbi emlék a firenzei **Donatello** és tanítványa, **Michelozzo** szoborműve a **Sant' Angelo a Nilo-templomban**: Brancacci kardinális síremléke. A következő évtizedekben a városban megtelepedő **toszkán**, **genovai**, **pisaimesteremberek** és kereskedők, majd pedig a Mediciek egyik ágának letelepedése után vert gyökeret a reneszánsz Nápolyban. A város polgárainak, előkelőinek igényei szerint készültek reneszánsz épületek, szoborművek. A Sanseverinók palotájának reneszánsz falát őrzi a barokk **Gesù Nuovo** homlokzata, firenzei reneszánsz stílusban épült a **Palazzo Cuomo**, a **Palazzo Gravina** és a **Pontano-kápolna**. A **Sant' Anna dei Lombardi-templom** az egyike a legtipikusabb firenzei **quattrocento** belsőknél: **Brunelleschi**-típusú, racionálisan kiképzett falsíkok és oszlopok, sok kápolna körös-körül. Köztük Antonio Rossellino és Benedetto da Maiano, firenzei művészek által szobrászilag is tökéletesen kialakított kápolnák, vagy **Guido Mazzoni**, középkor-italiai reneszánsz művészet szoborcsoportotja. További reneszánsz látnivalók **Giuliano da Maiano** műve, a **Porta Capuana**, valamint a **Santa Caterina a Formiello-templom**.

A reneszánsz a 15. század végén már helyi művészek munkája nyomán, önállóan terebélyesedett ki. A legnevesebb reneszánsz épület, a dómban levő Caraffa-kápolna, **Tommaso Malvito** alkotása. Az ő és a 16. századi reneszánsz szobrászat másik nagy alakjának, **Giovanni da Nólának** szobrai csaknem valamennyi régi nápolyi templomban megtalálhatók: főleg síremlékek ezek a **manierizmus** elmerevedő stílusában.

Reneszánsz festészeti emlékek – a Capodimonte Múzeumban levőket kivéve – nemigen találhatók Nápolyban. Néhány ismeretlen mester munkáját lehet látni a **San Severino e Sossio**-, vagy a **San Pietro Martire-templomban**.

Gesù Nuovo



A **Gesù Nuovo** templom **Nápoly** történelmi központjában.

A templom helyén Roberto Sanseverino **salernói** herceg 1470-ben épített palotája állt. A **jezsuitáknak** abban az időben volt már egy templomuk Nápolyban a **Gesù Vecchio**. Politikai intrikák vádjával a palotát elkobozták és az 1580-as években eladták a jezsuitáknak, akik 1584-1601 között templomot emeltek a helyén **Giuseppe Valeriano** építész vezetése alatt. Miután a jezsuitákat kiűzték a városból, 1767-ben a templom a **ferencesekhez** került. A jezsuiták 1821-ben tértek vissza.

A faragottkő homlokzat eredeti. A boltozat **freskói** **Belisario Corenzio** és **Paolo de Matteis** alkotásai. A templom egyik értékes barokk műalkotása **Francesco Solimena** *Heliodórusz kiűzése a jeruzsálemi templomból* (1725). A pillérek evangelistákat ábrázoló freskói **Giovanni Lanfranco** alkotásai. A boltozat **apszisig** terjedő részének, **Szűz Mária** életének mozzanatait megőrkítő freskói **Massimo Stanzione** alkotásai.

A három fekete **márvány** talapzaton nyugvó bronz dombormű: *Emmausz vacsorája* (**Salvatore Irdi** műve), az *Oltáriszentség ígérete*, valamint **Leonardo da Vinci** *Utolsó vacsorájának* reprodukciója (mindkettő **Gennaro Cali** munkája).

Az oltár felett az **oltáriszentség** didaktikai és történeti szimbólumai találhatóak, nyolc szent mellszobra, akik az eucharisziát dicsőítik, felettük **liège-i Szent Julianna**, **Kostka Szent Stanislaus**, **Aquinói Szent Tamás**, **Borgia Szent Ferenc**, **Thienei Szent Kajetán** és **canterbury-i Lanfranc** medál alakú festményei (**Gennaro Cali** és **Costantino Labarbera** munkái)

A kápolna oltára **Massimo Stanzione** alkotása. Az oltár alatti bronz urnában őrzik **Moscatti Szent József** (1880-1927) földi maradványait. Az egykori biokémia-tanár és a nápolyi **Gyógyíthatatlan Betegek Kórházának** orvosát 1997. szeptember 25-én avatta szentté **II. János Pál pápa**. Életének mozzanatait az urna domborművei mutatják be (**Amedeo Garufi** alkotása).

A főoltár **Xavéri Szent Ferenc** Szűz Mária jelenéseit ábrázolja, **Giovanni Bernardino Azzolino** műve. Az oltár boltozatának freskói **Corenzio** és **De Matteis** alkotásai és a szent életének mozzanatait ábrázolják.

A **Borgia Szent Ferenc** (1510-1572) kápolnában elhelyezett vászon **Sebastiano Conca** műve.

A jobb oldali hajó végében található a **Szent Szív**-kápolna, amely egykor a Szentháromság kápolnája volt. **Belisario Corenzio** freskói díszítik. A **Szentháromság** festménye, amely Guercino műve a **Szent Ignác** kápolna egyik oldalát díszíti.

A két hatalmas ereklyetartót 1617-ben készítette **Giovanni Battista Gallone** faragó mester. Mindegyiket hetven szent aranyozott, faragott mellszobra díszíti.

A **sekrestye** freskói **Aniello Falcone** művei.

A **San Gennaro-oszlop** (1636–1650) egy emlékoszlop a **nápolyi** Sisto Riario Sforza téren. **Cosimo Fanzago**, a leghíresebb nápolyi **barokk** építész tervei alapján készült az 1631-es **földrengés** emlékére.

2.. Gasztronómia

A mediterrán étrend

Íme a reprezentatív listájára a szellemi kulturális örökség az emberiség

Ország (ok): Spanyolország, Görögország, **Olaszország**, Marokkó

A mediterrán étrend

© 2008 par L. Gonzalez Turmo

"A mediterrán étrend képezi egy sor olyan készségek, tudás, gyakorlat és hagyományok kezdve a táj az asztalra, beleértve a termés, a betakarítás, a halászati, a természetvédelmi, feldolgozása, elkészítése, és különösen az élelmiszer-fogyasztás.

A mediterrán diéta jellemző táplálkozási modell, amely változatlan maradt, időben és térben, amely főként az olívaolaj, gabonafélék, friss vagy szárított gyümölcs és zöldség, mérsékelt mennyiségű hal, tej és hús, fűszerek és sok és fűszerek, minden kíséri bor vagy infúziót, mindig tiszteletben tartva az egyes hiedelmek közösség. Ugyanakkor a mediterrán étrend (a görög diaita, vagy életmód) magába foglalja a több, mint ételt.

Ez elősegíti a társadalmi interakció, hiszen közös étkezésnél a sarokkövei a társadalmi szokások és ünnepi események.

Ez azt eredményezte, hogy jelentős tudásanyagot, dalok, mondások, mesék és legendák.

A rendszer gyökerei iránti tisztelet és a biodiverzitás területén, és biztosítja a megőrzés és fejlesztés a hagyományos tevékenységek és kézműves kapcsolódó halászat

és a mezőgazdaság a Földközi-tengeren közösségek spanyolországi Soria, Koroni Görögországban, Olaszországban és Cilento Chefchaouen Marokkóban példák .

A nők játszanak különösen fontos szerepet, valamint a szakértelem, valamint az ismeretek rituálék, hagyományos ünnepek és a gesztusok, és a pénzügyi technikák."

Határozat - 6,41

A Bizottság (...) úgy dönt, hogy [ez az elem] teljesíti a kritériumokat felirat reprezentatív listájára a szellemi kulturális örökség az emberiség , az alábbiak szerint:

R.1: A mediterrán étrend egy sor hagyományos eljárások, ismeretek és készségek generációról generációra, és biztosítja az odatartozás érzését és a folytonosság az érintett közösségek számára;

R.2: A felirat a reprezentatív listájára adhatna szélesebb nyilvánosságot az eltérő szellemi kulturális örökség és a kultúrák közötti párbeszéd regionális és nemzetközi szinten;

R.3: A jelölés írja le egy sor megőrzésére tett erőfeszítések minden országban, együtt tervet transznacionális biztosítását célzó intézkedések továbbítása a fiatalabb generációk és a tájékozottság növelése a mediterrán étrend;

R.4: A jelölés a szoros együttműködés eredménye a hivatalos szervek a négy állam által támogatott közösségek aktív részvételét,

és magában foglalja bizonyíték ez utóbbiak szabad, előzetes és tájékozott hozzájárulása;

R.5: A mediterrán étrend bekerült a készletek a szellemi kulturális örökség a négy érintett államokban, és szerepelni fog egy nemzetközi leltár a mediterrán, ami folyamatban van.



Pizza Margherita

Pizza

Nápoly a **pizza** őshazája. A modern pizza feltalálását nápolyi Raffaele Espositónak tulajdonítják, aki az 1780-ban alapított és ma *Pizzeria Brandi* néven még mindig működő *Pietro... e basta così* sütődében dolgozott, és 1889-ben a szavojai **I. Umberto** király és Margit (Margherita) királyné látogatása alkalmából különleges pizzát készített. A pizza az olasz nemzeti színekben készült: zöld (**bazsalikom**), fehér (**mozzarella**) és piros (**paradicsom**), és készítője a királynéről nevezte el. A *Melanzane alla parmigiana* szintén tipikus nápolyi étel:**padlizsán** szeletek összesítve **mozzarella** sajtban, **parmezán** sajtban, paradicsom szószban. Híres nápolyi cukrászsütemények a *babà*(Magyarországon *szavarinként* ismert), a *sciù* (csokoládé vagy kávékrémmel megtöltött tészta) és a *pastiera* (többrétegű, rizsből vagy lágyított búzából készült sütemény). Nápolyi különlegesség a *Sfogliatella*, amely leginkább a **croissant**hoz hasonlít. A nápolyi konyhából alakult ki az olasz-amerikai konyha.

3 Mediterrán flóra é fauna, értékek és értékrendiség

4..Hagyományok

Nápolyi népi és egyéb hangszerek

A *mandolin* a nápolyi népzene alaphangszere. A nápolyi **mandolin** a legrégebbi (a 18. század közepén jelent meg), leghagyományosabb változat. Cseppszerű formája, nagyon öblös, domború teste van, ovális hanglyukkal, a húrláb magasságában megtört tetővel. A nyak a 10. bundnál csatlakozik a testhez. A helyi népdalokat, a *canzone napolitana*-kat ezen a hangszeren játsszák. A *zampogna* a **dudának** a nápolyi változata, a *ciaramella* pedig egy kétsípú **oboa**-szerű hangszer. A hagyományok szerint a város utcáit vidéki pásztorok népesítették be, akik zenéjükkel szórakoztatták a lakosokat. Napjainkban azonban egyre inkább kiszorítják őket. Harmonikával járják a várost, és apróbb bevételre tesznek szert

(De mi találkoztunk velük kétszer is.)

"állandó fórum a régi és az új kultúrákat"



kattints a nagyításhoz

A fórum nyitva akár 10.00 órától 22,00 óráig

A belépés ingyenes és nyitott minden polgár és szervezet számára.

magában foglalja a művek a művészek , Ornella Siciliano: "Nézz a sötétben", Adele Davis: "Hiányzik minden dísz" Paola Rossi: "A pecsétek Giordano Bruno" Umberto Leonetti, "Alchemy" Luke Nocerino "Szobor: út a központtól magukat." **A kinevezés történő megosztását a kiáltvány** "állandó fórum a régi és az új kultúrákat." van 10,00-17 29, hétfő és kedd október 30. A munkaprogram indul 17.30-kor.**Éjszakai Rendkívüli Anjou 19,30-22,00 óra.** alkímia a konyhában Renaissance bíróság aragóniai: bemutatása a könyv "Ruperto de Nola: a könyv guisados" . 21,00: "A terek kiderült: ezoterikus utazás a Castel Nuovo." tárlatvezetés indul a konyhában Alfonso Aragónia, színházi előadás "Receptek az összeesküvés" a párbeszéd a könyv A. Laudisi "Ruperto de Nola" szöveg Laura Miriello teljesítmény és **Massimo Attanasio Rolando Renzetti. Kóstoló ételek az aragóniai udvar.**

--

Reneszánsz Hölgyek Társasága