

Székhely: 2111 Szada, Székely Bertalan u. 1/C
Telefon és fax: 1-336-13-61; mobil: 70/335-39-59
Levelezési cím és iroda: 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a
honlap: www.drama.hu; e-mail: drama@drama.hu

Laudáció – Mezei Éva-díj Wenczel Imrének

Budapest, 2017. 11. 18.

Wenczel Imre drámajátékos öntudatra ébredését interjúkban, szakmai önéletrajzában és személyes beszélgetésekben többek között olyan kiváló hazai szakemberekhez köti, mint Debreczeni Tibor, Gabnai Katalin, Kaposi László, Montágh Imre, Pápai László, Rudolf Ottóné, Éva néni, Szauder Erik.

Ars poeticája szerint a játék reményt ad arra, hogy visszajelez társunk – J. A. szavaival élve – „csak ennyit: vannak itt, s te nem vagy idegen.”. A '70-es évek végi csillebérci színházi műhelytől vezetett Imre útja a '90-es években győri pedagógiai intézet szakértői munkájáig, majd drámaérettségire felkészítésig, az Arany János Tehetséggondozó program drámás vezetéséig, publikációk soráig, drámás képzők képzéséig, a Révai Emlékérem elnyeréséig.

A drámajáték *mániaként* kíséri végig Wenczel tanár úr magyar tanári pályáját, a DPM-ben, s egyéb szakmai kiadványokban megjelent óravázai (pl. Örökös, Arc magazin, Felderítők, De mi lett Iszménével?), valamint a Weöres Sándor gyermekszínházi fesztivál zsűrijei tanúsítják éleslátó, felkészült és állhatatos drámatanári és szakértői munkásságát. Állandó oktatói és vizsgáztatói feladatait látja el Kaposi Lászlóval vállalva a *tanítási dráma tanfolyamokon* szerte az országban. Oszlopos tagja a győri Apáczai Kar *szakirányú pedagógus-továbbképzés* drámás oktatói csapatának, és méltán kapta meg 2003-ban a Győr Közművelődéséért odaítélt kitüntetést a „drámapedagógia megismertetéséért és terjesztéséért”.

Megyei és városi közegben kevés olyan „drámás” van (ha van ilyen „fehér holló”), aki nem „Wenczel köpönyegéből” bújt elő, hiszen az 1980-2000-es évekig aligha akad általános és középiskola a megyében, ahol drámajátékos képzést vagy saját élményű foglalkozást ne tartott volna. Vidéki drámatanárként „végvárában”, a Révai Miklós Gimnázium Színkörében építette meg a drámás-színházi „tagozat nélküli” tagozatot, az ország egyik legeredményesebb, *reál* középiskolájában, mely a mai virágzó, szerteágazó és progresszív Győri Műhely forrásaként szolgál, s ahol már szakmai dedunokái kezdenek csoportokat vezetni.

Szarkazmusa, műveltsége, dévaj játszani vágyása, pedagógiai következetessége, valamint az elfogadásra s egyszerre kritikai szemléletre készítése gazdag személyiségű drámajátékos csoportvezetővé teszi őt. Mágnesként vonzza a közösséget maga köré és mintaként áll előttünk. A drámás és színházi munkássága konzekvens egységet alkot, s a tehetséggondozás eme hatékony, személyiséget fejlesztő módszerét „wenczelesítette”. Nyári csornai színházi táborokban (jó másfél évtizeden át) az intenzív alkotó- és fejlesztőmunka során biztosította sokunk számára az elmélyült önismereti, színházi alkotói és csoportvezetői tanulási keretet tengernyi nevetéssel és éjszakai eszmeccserével.